

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172











MEDIE

SUPERETERODINE A 5 VALVOLE MOD. 55 M PREZZO: L. 1400 A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili di L. 100 cadauno 12 in contanti e 12 contanti e 12 contanti e 12 ONDE

Mod. 55 G in contanti L 2400 A rate: L 500 in contanti MOD. 55 R in contanti L. 1600 A rate: L. 320 in contanti e 12 effetti mensili di L. 115 cadauno In contant!

TASSE RACIOFONICHE COMPRESE . ESCLUSO L'ABBONAMENTO E.I.A.R



RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E. I.A. R. L. 25 - ESTERO L. 70
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. TORINO VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO N. 41-172

SPETTACOLO DI GIOVINEZZA

n spettacolo della gnovinezar che con corre ai Latteriadi e un seguo della cimovata pobuza della cazza ilalica, La generazione di Mussolini avanza murpatta e quadrala, meraviglioso por vitalita per ardiore, sana e forte, quale mai i nostri nechi avevano visto per le strade e per gli stadi d'Itafia. Viene su una fioritura umana stupenda, Giovant afletici, dai visi abbrouzati e dai muscoli saddi, agili e slanciati, spedifi nel passo e vigorusi nel gesto, volitivi, sereni, sicuri e conscidel peoprio destino. Itanuo mgli occhi la giola di vivere, nella voce la maschia semplicita di esseri midriti di sole e d'aria. nel sorriso il senso della bontà e del coraggio, nel vollo l'espressione di chi è preditu ad libbedire, 100 espace, sinche, di assamere la responsabilità del comunido, Si scute, ad osservarli, che la vita è per fore una disciplina e che questa disciplina è ac-

celluta e Vilusa con naturale gamilio, con aluenc e con fode selle sotti proprie e m guelle puestruj e tuture della Patria.

Non fi guarribaneo stuput e cimpiangumo la mostra gravinezza turscousa fra gli indu lenti ripesi comenquativi e i futensi studit, spesso sicrifi e vani. Rumpunggianno il tempo perdudo nelle chiuse sturize senza ossigone, sopra le imitili curte, ussillati da pirodo problemi culturali, finori della rentilà e dilta verità. Rimpiangianno le nostre fafiche di topi di bibioloca, i nostri turbatuenti sottili, le nostre indagni sendistribe limitaralle speculazioni pazienti di una obditina linea a se stessa.

Il nostra corpa si è essignato in questo lungo formento infinituoso, i mostri misculi si sono ribasciti nella sodontaria illa sione di un supere spesa nei bizandinister delle sottigliczze sperulative e dialettiche, la nostra findasia si è dispersa dichie,

librisetti fantosmi, i nostri entusiasmi si some spenti sui margini dei patinsesti r sei tivagni dei ma noscritti

Firmma giovinezzi fetra e grave la mostra; sciupata la remunto herie sentimichiali sugranti. velta u pensien in-cela dietro i facil estetismi in voga: ginymeyza che e so di le conseguenzo di una refuescione politica finera, stra-uiala dot cume del rethidis ils ittini civilta. letterara stacenta dalla vita, di una concezione sociale falls di compromiss) e di secomodamenti. di una identità mdodat quieto viveres che aveva perdubi il sensa dingunico della esistenza e si adagiava in un orientalistuo pateifico e meditativo, La realtà ci surprese e ci sendici dal letargo con la guerra; salulare crisi da cui si levarome e si sulvarono tutte le emergie same e vitali che somecchiavann nel fondo rupestre e massiccio di ma razza destinata a superarsi e a dominare.

Alcuni temorni che questa giovinezza, tulta volta alla fatica



VIENE MESSO IN VENDITA IN TUTTA L'ITALIA A

60 CENTESIMI

det museult, tutta intesa alla sulubre vigotra del corpo, vegeta e llarrate, sia distratta dalle corpo spirimali e intellettive, che la generazione di domani sara quella di un popola forte, una butano dalle speculazioni del pensiero e della dottrina. E un errore, Anzimto non è vero rice l'educazione del rorpo sia in antiosi con l'educazione dell'intelligenza, Mens some in corpore sana, La vecchia mussima latura ei ammaestra aucena, E il più glorioso esempio di que-la imigalità vertia re lo da Mussolini, la cui attibile attività intellettuale e spirituale e solianto spiegabile in rapporto alla suaattività ilimandea e sportiva che si allicire con quella, del sua pensiero e del sua genia.

Ma, ananessa, per un istante, l'ipotesi di mua futu ai razza lutta gagliarda e prosperosa, che dia alla Nazione un logo furte e posseule, che esprana un populo di l'ivo colori, di agricolton, di soddati, di validi mivigatori, sur bbe certamente un segno di uniggior fortiton edt maggjor rierhezze per l'Italia di domani. Forse è una necessita storica. Nei corsi e nei ricorsi della vita dei popoli il ridusso della focza, i he succedi al Ilusso dell'intelligenza, ristabilisce l'equilibrar e comperesa fe dispersioni e gli ercessi di un secolo che esconere il proprio sistema nervoso nell'imerzia del rorpo e nell'affaticante saperlavoro del corvello il purde, a un dato momento, quaralo mus é juit sorretto dalle riserve fisiologiche di un rotpo sicro, cade nell'ipercriticismo, mel-Fipersensismo, nella spereguazione delle forze indellettive che purta al case morbosi dell'intellettualismo a vuoto; fine a se stesso e maniera, del cerebralismo prezioso r letterario, del psicologismo non più scienza, ma ossessione e mania, dell'intro-spezionismo: speculazioni soffili che evadona dalta vita ed entrana nel faboratorio.

Il nostrà secolo è arrivate a questo punto, Guardiano il fenomeno letteracio e arristico. Che resa ci danno i messini rappresentanti? Speculazioni dell'infeltigenza, sofismi, manisì disservanti. La vita none progimenta e nelle sue reallia, ma nei suni fenomeni e melle sue reali, tota nei suni fenomeni e melle sue erasi, tetteratura d'eccezione. L'ante è entrata nella frembagia e nelle alterazioni del pustero. Sessinalità, sintomi, inversioni, squilloria, rarefazione della fantasia, ginoco diabolico di specchi tra la realta e l'illusione, tra l'essere è il parere, fra il seggetto e l'orgetto.

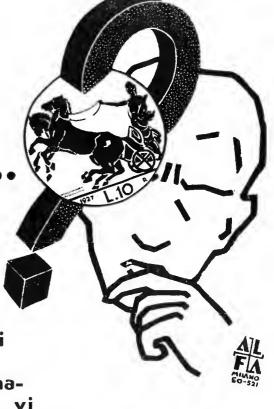
Non diciomo che questa letteratura non risponda al tempo, Tult'altro, Risponde be-



Per velontà del Duce, rievocatore di ogni gloria nazionale, Vincenzo Bellini, l'immortale opoeta della melodia o viene solennemente commemorato nell'Auno XIII.

perche ...

Perchè pagare 10
lire più il 15% ad
valorem su ogni
valvola estera
quando le valvole
nazionali sono
esenti da questi
gravami?
Anche un sommario confronto vi





può accertare che
i pregi del prodotto nazionale non
sono inferiori a
quelli del prodotto
estero.

Il primo ha anche il vantaggio di costar meno.

LA RADIOTRON ITALIANA COSTA

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA S. A

PIAZZA BERTARELLI. 4 - MILANO - TELEFONO 81-808 - TELEGRAMMI: IMPORTS



Il battesimo di Maria Pia

Nella cuna del Popolo tessuta di paesia dorini un sonno sauvez sogna, Maria Pia. battezzatu can l'acqua del Piare.

Una fata ti culla che spazia sull'Alpi e sul Mare. un'eterna fauciulla: occhi azzurri, chioma solare.

E già tutti gli aranci. nella luce gloriosa ch'Ella intorno diffonde, sognano lungo le sponde di fiorire il tuo relo di sposa. Querce e lauri al bel sogno fanno cenni di assenso e la luce si spande come un fulvido incenso sugli altari dei manti doude seesero gli 4vi a varare le navi che son mabili ponti verso terre più accese,

Piu. Ia luce si spande dentro l'Ave Maria e l'Italia guerriera trasalisce sorpresa di troyare una gemma sulla Croce che stemma la sua grande bandiera.

VITTORIO E, BRAVETTA

nissimo. E perció è preoccupante. Perché yuoi dire che l'intellettualismo si è esasperato a tal junto da raggiungere i capillari dei varii problemi dello spirito moderno. Al di la non è possibile andare, Al di la si entra direrlamente nei problemi della pazzia inicina. Vale a dire non si guardevà più il mondo nelle sue forze saue elementari, positive e fattive, ma nelle sue deformazioni, nei suoi paradossi, nelle sue itocongruenze, nei suor assurdi mistici o tibisofici.

La generazione di Mussolini sarà una generazione libera da queste forme aler-Tabli di intellettualismo; essa si volgera ar problemi reali e fondamentali della vita; essa vedrà il mondo nelle sue vere ed essonziali forze e nei suoi umani e terreni e saldi principi. Si avvererà, secondo la legge del Vice, uno dei fatali ricorsi storici. Si tortierii, senza regredire, alla sapienza del vero, dell'utile, dell'esatto; si darà posto ai valori effetlivi e tangilüli della scienza; sara una intelligenza sperimentale, pratica, lu-cidu, precisa; si poggeranno i piedi saldamente sulla lerra, si lasceranno ai clinici e ai psichiatri i casi e i sintoni della nevrosi muana.

La razza forle non avrà nè incubi, ne allucinazioni, ne fenomeni medianici, ne visioni deformanti della realtà. Non preuccuperanno più i problemi e i misteri della psicopatia; non ci sara più tempo di soltilizzare e sedisticare sul vero e sal non vero, sull'ipolesi e sul dilemma, sulla sostanza e sulla forma, sull'apparente e il consistente. La vita avri, i suoi cardini cerli e sicura, i suoi termini fissi e precisi, entra il rampo della normalifà.

Ecco perché guardiamo con ocritio di am mirazione questa magnifica giovinezza che sorge, Vedendola slilare per le vic nelle sue muglie azzurre, col segno del lillorio sul cuore, rigogliosa di sangue e di muscoli, noi ci sentiamo esaltali e commossi. E l'Italia di domani che si avanza formida-bile e gloriosa. L' l'Italia di Mussolini che dà ancora una volta al mondo esempio prodigioso di vita, di fede e di saggezza.

GIUSEPPE VILLAROEL.

IL FIORE DELLA SETTIMANA MOS

Nei giorni fra Natale ed Epifania, a mezzo della crisi di rinnovamento dell'anno — che coin-cide con la celebrazione religiosa d'una crisi di rinnovamento della civiltà —, ecco trionta questo flore solare.

Chi non l'ha veduto sull'albero non ha reduto una meraviglia della creazione. L'albero di mimosa par l'emblema della magrezza e della modestia, asciutto e seccolino com'è, più minerale che vegetale; una cosa fredda e laconica, d'un color povero, ceruleo tinto di grigio, che sa di zinco, di sabbia, di scoglio, di pergamena. Finchè non è fiorito - e i corimbi in boccio sono tante palline dure dure -, è un alberetto qualunque che passa completamente inosservato, che s'irrigidisce in un timido impaccio quale un novedino poeta provinciale in un salotto alla moda. Aspelta la sua ora, con una pazienza, un po' sfiduciata, indurendosi nella fissità di un'idea apparentemente incongrua con tutto il resio. E la grazia del suo fogliame esige un'attenzione tutta particolare, addirittura un'affettuosa delicatezza dello sguardo, per venire scoperta, sotto il colore slavato, nella sua gracile venustà e sinimetria. Un cuore sensibile, bisognoso d'espanstone, e che non sa a chi confidarsi, to lo paragono alla mimosa nell'attesa della fioritura,

Poi, finalmente, quando l'ultimo stormo di colombelle selvatiche ha sorvolato i goifi puntando su Palermo e su Tunisi, e l'agave shorisce adagio adagio, e lo sciatore delle Alpi recide dalle nude querce il vischio cartilaginoso, un ultio di primavera - dominatore delle burrasche - flata sulle nostre marine e riconforta graziosamente le speranze, che parevan perdute. Un misterioso perdono rida vita alla vita: una amorosa voglia d'ali preme dentro l'albero della

mimosa; e la mimosa fiorisee.

Mai, in alcun fiore, mai, fu vista la maleria vegetale assumere tanta ariosa inconsistenza, tanta immateriale tuminosità, come nella mimosa. Soltanto le piume dell'aigrette al tempo degli amori si trasformano in altrettanta leggerezza e vaporosità. Nulla di più fastoso, e, al tempo stesso, di più puro, di più elementare, del colore della mimosa: un giallo immediato, assotuto, ehe riempie tutta l'aria di sè, che mobilita la sensazione con la perentoria nettezza di uno squillo di tromba. E lo chiamo fiore solare proprio per questo suo colore. Se la virlu vivi-ficalrice del sole ha da diventare qualche cosa di concreto, di tangibile, di profumato, non puo diventar altro che il fiore della mimosa. Sicche l'ora della grande crisi planetaria dell'Anno è la più adutta per il suo trionfo.

Per questo, con gli auguri di Natale, stamane ho donato un fuscio di mimosa alla madre del mio vicino, un'amabile vecchierella di novantatre anni, che l'età ha smaterializzato e quasi disincarnato. I fiori della minosa le tremavano in mano, le illuminavano l'antico ubito di seta nera, componevano con la cantzie di lei un tranquillo, trasparente accordo - come eco con cco da smisurate distanze -, ed il loro profumo... che dire del loro profumo? M'ha fatto naturalmente pensare all'odore-tepore del piumaggio dei passeri e delle carni dei piccoli bambini. Odore di santità. Odore della Grotta di Betlemme.

NOVALESA.



Un creatore

s un album, pubblicatosi a Napoli nel luglio del 1886 a cum di Francesco Florinio e di Michele Scherillo, in occasione dell'inaugurazione del monu-mento a Vincenzo Bellini, album che e anch'esso un monumento di gloria e di anunirazione alla memoria del Cigno catanese consacrato dagli ingegni più preclari d'Italia, cui s'erano uniti artisti, musicisti, tutta una folla di com-mossi ammiratori d'oltre casa nostra, è una delicata fantasia di Onorato Fava.

«Un giorno – scriveva Onorato Fava – sotto la volta azzurra del cielo, alla luce di amatista che irradiavano le stelle vivide, s'incontrarono due cherublnl.

«- Sel la procinto di prendere il vola.

Dove ti rechi? - Un'anima venuta da laggiu inl ha detto esservi sulla terra un genlo crea-tore di musiche divine. Io sono stanco delle eterne monotone melodie del Paradiso. Vado laggiu...
«— Tornerai, fratello?

«— Non lo so. «Era in questo mondo il 23 settembre del 1835 quando i due cherubini s'incentrarono di nuovo.

*— E' vero quanto ti ha assicurato l'anima venuta da leggin? «— Si. Quel genio è veramente di-

vino, ma jo l'ho rapito alla Terra que-st'oggi e l'ho condotto nelle mie alte sfere. Le melodie del Paradiso satanno

ora più belle ».

Frattanto, sulla Terra, atlorno alla salma del Maestro, che era morto a trentaquattro anni in un paese che non trentaquattro anni in in paese che non cra il suo, era il pianto di tutto il nioni-do. Trascorsa la terriolic ora del primo somiento, si pensa alle onoranze che debono tributarisi al musicista divino passatto all'immortalità. Ne sono iniziatori Cherubini, Rossini, Auber, Carrafa. tori Cherubini. Rossini. Auber, Carraia-Haléyy, Mercadente, Paer, Panseron e-gli artisti Habeneck, Tamburini. Rubini. Lablache. Il 2 ottobre del 1835 la salma dl Vincenzo Bellini è trasportata alla chiesa degli Invalidi a Parigi. I cordoni della coltre funebre sono tenuti da Che-rubini, da Paer, da Rossini e da Carafa. Il tempio è letteralmente gremito. Sulla contenta diretti dell'Habeneck sono 350 cantoria, diretti dall'Habeneck, sono 350 esecutori. Fra questi, Rubini, Tambu-rini, Lablache e l'Ivanoff. Quando i quattro grandi cantanti atlaccano il Lacrymosa alla Palestrina, scritto dal Pan-seron sulla melodia del finale dei Puritani « Credeasi misera», le voci dei can-tanti si fondono coi singhiozzi non più repressi di tutti i presenti. L'accompagno funcbre si svolge sotto la pioggia che cade incessante, quasi che il ciclo voglia cade incessante, quasi che il cicio voglia unire il suo pianto a quello degli umani. Poi il trasporto dei miseri avanzi al piccolo clinitero di Père Lachaise doce, dopo quastrordici anni. Federico Chopin, nioribondo, chiedeva di esser sepolto per riposare al fianco di Vinceiuzo Bellini. Quarantun anui dopo, la salma difinimortale Poeta della melodia, in un viaggio trionfale che fu tutto un apoteosi, tornava alla dolce e dorata terra del suo naidle. Il voto di Francesco Florimo era compinto. Ma un altro sorpo l'amico fedele, il fratello, il fervente adorago l'amico fedele, il fratello, il fervente adorago

Francesco Frormo era compinio. Ma im anti-os-gno l'amico fedele, il fratello. il fervente adora-tore di Vincenzo Bellini riusciva a ragginigere, quasi novantenne, prima di chiudere gli occhi per sempre anche lui: Televazione d'un monu-mento al Maestro a Napoli dove sbocclarono primi canti dei niusicista divino. Ed è così che. nella prefazione dell'album di cui abbiamo par-lato, egli può dire: « Nunc dimittis servum iuum, Domine, in pace. Eccoml a te, la mia missione è finita: pensa tu adesso, o Signore, a riconglun-germi quando vorrai al divino Bellini. Amen ».

Abbiamo risfogliato quell'album, di questi gior-ni. Nessuno del nostri più grandi era mancato all'appello lanciato dal Florimo per essere soran appello la liciativa dal Fiolinio per essere sor-retto nella sua iniziativa; il raggiungimento della somma occorrente per l'elevazione del monu-mento. E tutti, musicisti, uomini di Stato, filosofi, poetl, letterati, pittori, scultori, tutti furono

VINCENZO BELLINI

Liva e dritta, Eltalia, scoperchiata la tamba, gettnen il nuovo sangue dal seno di colomba.

Stella di giorni vivi propizia ai di fatuli nascea verso levante. E tu, di grandi ali, angelo musicante. cieli sonori aprivi.

La virtù della stirpe, l'inespresso dolore, le ringoiate lagrime ebbero il trovatore.

Di bellezza perenne, cantubile linguaggio. consolavi la vitu. La spernaza nevilita. nel tuo cuore divenne un grido di coraggio.

F l'unima del mondo a chiusi orti sottratta levasti a cicli limpidi versa un'altezza intatta.

Lamore, un puro volto mostrò, schiavràndo il socpe verde, che i fiori morde. La mano sulle rorde, vinta, restò in ascolto. su te la musa Enterpe.

Canta breve l'allodola. Ma la grazia che accese dura in alto per sempre

Quando la Morte, emersa dal finime del tua canto te, eigno moribondo, colse: e dall'universa faccia, stilla di pinuto parve cadere il mondo;

orfana sconsolata. Enterpe la musa. ritrovò la tua animn entro i cembali chiusa.

IL BUON ROMEO.

orgogliosi di portare il loro contributo alla me-moria del Grando, creando, come abbiamo detto in principio, oltre il monumento eretto a Napoli in principlo, oltre il monumento eretto a Napoli e che reca la firma del Balzico, un altro monumento eterno, forse più vivo e palpitante quello del loro amore. Quuelhe nome, l'a i tanticosì alla rinfusa: Verdi, Lisza, Bovio, Rapisardi, Michele Coppino, Boito, D'Ovidio, Sivori, Mancinelli, Jules Clarette, Miceli, Gounod, Pogazzaro, Paolo Serrao, Cottrau, Giulio Elcordi, Pasquale Villari, Marchetti, Luigi Conforti, Imbriani, Pedrotti, Morelli, Daibono, Jerace, ecc. Ci si consenta una qualche spigolatura.

Ecco la paginetta dettata da Bovio:

« E' l'amor che m'infiammò ».

« Ecco tutto Bellini. Non lo cercate fuori di questa nota. Nota che, o disperata come l'amore di Norma, o Idilliaca come l'amore della Son-nambula, o folle come l'amore d'Elvira, è nota sempre mesta. Due cose belle ha il mondo: amore e morte Queste due cose belle di Leopardi famio

melodie

una sola cosa bella nella nota di Bellini. Fondere la un suono amore e morte è il segreto della nota belliniana:

«L'estremo accento sarà che jo t'amo ». « Così in Norma si fondono amora e

> « Passasti al par d'amore che un giorno sol durò »

« Così la Sonnambula raccoglie in un gemito la morte dell'istesso cantore. Ma così morendo l'amore è eterno, etcrio come la morte ed eterno con loro il nome di Belimi. L'amore che in Donizetti è ricordo, in Bellini è atto. Questa è la differenza fra i due grandi melodisti del-l'amore e della morte.

Ecco un pensiero del Bonghi: «I suoni che egli compose sono luce all'intel-letto e calma al cuore: il dolore, quando egli deve risvegllarne le note nell'anima, non è strazio; la letizia non è chiasso». E Antonio Fogazzaro: «Se nel silen-

zio dell'autunno moribondo, quest'odore di olea fragrans diventasse suomo, sa-rebbe musica di Bellini ». «Finche i canti soavi di Vincenzo Bellini — dice il Miceti — desteranno ancora una scintilla nell'animo dei gioveni musicisti c'è da sperar bene per l'arte ». Il Serrao ha detto: «Chi è Bellini? L'autore della ha detto: «Chi è Bellini? L'autore della difficilissima musica facile ». Enrico Panzacchi: «L'avvenire della musica sarà per chi sprà trovare un'altra Casta diza ». Giuseppe Verdi; «Il cuora è quella tal corda che rende Bellini caro a tutti e che nel tempio dell'une lo colloca in una nicchia ove sta sojo ». Michele Copplico: «B'illin, misurento pella melado teresto il somma dilnella melodia, toccaso il sommo del-larte, come Raffaello si spense . Si parli pure di una marca dell'avvenire parli pure di una ma en dell'avvino del riscontro illa muisca del passato — serive il Pess'na —, la musica di Balimi è una pagina uno peritura di quelle musica eterna che è la più alla testano-nianza del divino nell'Universo ;. E il Raffaelli: « Avranno gli uomini un altro Bellini quando avranno un altro Omero ed un altro Michelangelo », «Qualunque sarà l'evoluzione musicale — ha dettato il Rossomandi — la melodia di Vincenzo Bellini rappresenterà l'Italia ». E il Cottran; «La Sonnambula vale la Ma-donna della Seggiola».

Un ricordo della Straniera che € l'o-pera che Vincenzo Bellini scrisse col cuore ancora gonfio del rimpianto del primo amore: Maddalema Fumarcii, fu inviato per l'album dal povero Camillo

Antona Traversl.

Arrigo Boito, invitato a scrivere una pagina di musica, dichiara che non l'o-serà mai e manda una trascrizione per canto d'una Partita di Bach. Massenet canto duna Partità di Bacti. Massenet non può dare che una lagrima e scrive un Lamen'o. Il pittore Dalbono, che fi-gura nell'album al fianco del Morelli, del Caprile, dell'Altamura, del Mazzotta, del Palizzi, ecc., manda un disegno in cui è il frammento d'una pagina in pergamena d'una., vecchia Bibbia, che reca questo scritto: « Or redendo Iddio che il genere humano paliva ogni sorla di afanni cagionati dal primo peccato, volle l'huo-

mo confortare et insieme esallare onde ricordare la divina origine, et a 3 novembre 1801 fece che sulla terra nascesse Vincenzo Bellini cui ispirò il fiato del Genio. Poi il Signore Iddio disse: non è bene che Bellini sia solo, facciamogli un compagno che custodisca le sue magnifiche opere e mugnifici la sua gloria. E gli diè per amico Francesco Florimo. Trovando che ciò era buono, Iddio benedi ... ». Giusto e doveroso il ricordo di Francesco Florimo. Lo si può dimenticare parlando di Vincenzo Bellinl?

Ma dove andremo a finire con le citazioni? Eccone però ancora una. Sarà l'ultima e sia propizio evocarla nell'anno sacro al Poeta della melodia. E' di Giullo Ricordi: «Risorgi, o divino creatore di melodie, e scaccia i Filistei dal Tenipio dell'Arte ».

NINO ALBERTI.

Le bellezze del « Pirata » e l'esecuzione vocale

D. Ells. accoglienze milanesa al Pirata abbiamo notizie dallo stesso Bellini, che ne serisse allo zio Vincenzo Ferliti, due giorni dopo la prima rappresentazione, il 127 ditobre 1827: inta serata alla «Scala» che rilevò Bellini al mondo, e forse anche a se stesso, e restò memerabile. Cià noto all'ambiente musicale e aristocratico

Cià noto all'ambiente musicale e aristociatico milliono, per le affettiuose commendatizie napolitane, per le simpatie destate della sua modestia e gentieleza, Bellini aveva potuto scorgere nelle prime impressioni raccolte durante la prova generale il compiacimento e la buona disposizione degli ascoltatori. Gli applausi che sulutiarono la sua apparizione nell'orchestru, ovicell avrebbe tenuto l'officio di pianista, la sera della prima recita, gli recarono maggior certicaza della covidale attesa. E fii una fosta, per lui, forse anche più trionfale per i cantante, arbitra, secondo i costumi teatrali, dei fasti scenici. Predominio effiniero: perde il cantante la voce o muore, non la musica di Bellini, per chi

la sa intendere.

La sortita di Rubini «com'era uso, i compositori non nominavano i loro personaggi, ma i cantanti) destò «un furor tale» che Bellini sa alzò «ben dieci volte per ringraziare». Alla fine di una «scena e duetto di Rubini e Lalande, il pubblico, gridando tutti come matti, ha fattu na sol fracasso che sembrava un inferno». Anche la scena « di Rubini e quella della Lalande lani iatto tale enitusiasmo da non poterlo esprimere in parole, e la stessa lingua italiana non la termini come descrivere lo spirito tunultuanie del pubblico». Un pezzo che anche desto enitusasmo fu il coro dei pirati con l'eco...

« Per la gran commozione di contento m'assali un pianto convulsivo, che appena potei frenare dopo cinque minuta». Pochi pezzi ottennero scarsi applausi. L'opera fu subito ripctuta in molte città d'Itala e di fuori.

Tule successo recava a Bellini molta giola «

Tale successo recava a Bellini molta glola e auchi molta proccupazioni, a cagione dei cantinnii, fra i quali pifi d'uno, anche famoso, non cua in grado di esseguire o di interpretare tutte le varietà della misica e dello stile di Bellini. Per esempio, la Lalande, Diceva Bellini: «La sortita., la signora Lalande me l'ha fatta acciviare, perche ella nou è affatto capace del genere di delicato sentimento, perche non lo capiace, non facera quell'effetto che doveva..... Altre cantanti erano da scartare del tutto. Trattundosi di dare Il Pirala a Napoli con la Connelli. Bellini era assai aliarmato. «Fix, semmai teneramo questa gran corbelleria, impegna tulta Napoli per non faria riuscire, perchè Tamburmi ni ha detto che la Comelli in Vienna era appena compatita, che in Mitano o Napoli Pucci-



La tomba di Bellini a Catania, thu i tunera it allema not serolo xix di 1 Cubumbano

derebbero per lo meno...». Rubini era eccellente protagonista. « Serenate, accademie, popolo, gente di taverna, tutti non respirano che Pradur; e cò mi turba molto, perchè come farò lo sazza Rubini, se pure farò una musica divina? «. Questa preoccupazione di Bellini indusse l'ami-

Questa preoccupazione di Bellini indusse l'imico Pollini ad ammonirlo di non scrivere un'altra opera per i mezzi vocali di Rublini, e di evitare così la ripettizione di quelle maniere e di quelle espressioni che il cantante aveva familiari; dipersonaggio, diceva, ne sarebbe risultato di verso. E di Rublini era contentissimo il compositore e lo proclamava «divino cantante».



Statua di Bellini nel Teatro alla Scala.
(Da 1, upera Italiana nel serote XIS di A Cotambani

E' interessante notare, oggi che si parla di crisi di cantanti, quanto riuscisse difficile, anche al tempo di Bellini e poco dopo, trovar buoni esecutori del Pirala. Quest'opera fu rappresentata all'a Argentina » di Roma nel 1829. Della esecuzione riferiva un periodico di Milano, seriendo che, la prima sera, l'esecuzione dell'orchestra fu «cattiva quanto si poteva nel primo atto e men cattiva nel secondo, gradito, per questo, un poco di più »; che il David e la Boccabadati «non si erano forse impossessati abbastanza delle difficili loro partia»; e che il



Vincenzo Bellini.

of sutametra

Maggioratti non avew parte tale du emergeres. Nelle sare successive il successo ando sensibilimente migliorando el giorante riportava le magniorante migliorando el giorante riportava le mora del mora del magniorante del magniorante apprezzato quanto lo merita del morante apprezzato quanto lo merita del partiglam Ne segui una lettera di protesta del partiglam del David e della a prum donna e, alla quale il periodico rispose che anche cantanti di primo ordine possono talvolta non dave il necessario spicco e ad una data parte o percipi non adutta alla loro voce o non studista ubbassanua o perche non accompagnata da un'effirace azione secuica.

scenica.
Circa vent'anmi dopo la morte di Bellini sorgevano vivaci polemiche stilla possibilità e sui imodi di cantare R Pirada, specialmente la pace
del protagonista, La « Canobiana » di Milano
rappresento quest'opera nel novembre del 1861
Ecco ciò che scriveva la Gazzetta musicale di
Milano:

a La parte del tenore del Pirata è tra quelle che piesentano i magistori ostacoli per quanto riguarda quest'argomento. Seritta per Rubbia, ed omata qualche volta mon sempre e nenmien sovento di passi, che forse nessun tenore surà in grado di più eseguire, essa per ciò stesso è improducibile nella sua interezza. L'ascante dormire dunque Il Pirata, gridano alcuni. Noi però ci permetteremo di vispondere « Ma forse le bellezze del Pirata stan tutte riposte in questi pochi passi? Cetto che no...». Per dir le cose quali veramente sono, ricorderemo anzi come il tenore Carrion non sia inferiore a Rubni soltanto nell'esecuzione del passi che noi chiamamno eccezionali, ma lo sia te qual cantante potrebbe pretendere di uguagliare in nessuna dote quell'inarrivabile? i anche nel sentimento. Nom ne va privo però: ditrediche ha l'arte di surrogarlo con certi contrapposti di piano e forte, di timbri leggeri e voltuminosi, contrapposi, che riescono il più delle volte del più feire effetio... Ciò che noi gli rinfaceeremo none dunque il sito assunto di riprodurre quest'angeriche metodici; sibbene piuttosto quello di volere riprodurre come sono scritte. E qui cade l'applicazione della nostra testi, Quello che al Carrion era impossibile eseguire doveva essere cangiato. E' vero che qualche frase dell'autore, rarissina del resto, sarebbe perciò stata modificata, ma e vero altrea che qua plausi al Carrion si sarebbero raddoppiati, I segni di malcontento diminuti, anzi soppressi interamente. Rubbini possedeva del falsetti che uguagliavano, in potenza gerlo a riprodurre tali falsetti; Pethò mo dunque costringerlo a riprodurre tali falsetti, perchè mo dunque costringerlo a riprodurre tali falsetti, pethòni aveva un centro di voce più elevato di quello del Carrioni perchè dunque il Carrion di Rublini? Non è egli vero con con esti elevato di quello del Carrioni con tento di voce più elevato di quello del Carrioni perchè dunque el carrioni di Rublini? Non è egli vero con con con esti elevato de qui centi o di qualco costrine.



Gilberto Duprez nell'opera It Pirata did Lopera Halisqui nel scobe XIX di 1. Colonelinio

permetta la supposizione, per Carrion anziche per Eubini, non avvebbe scritto falsetti ed avrebbe piantati i suoi pezzi in altri toni?

«Ove, per esempio, si fosse cangiato il passo che ascende al «re» sopracuto nella cabiletta della cavatina, ove si fosse abbassato d'un altro mezzotono il « solo » del terzetto. Il Carrion sa-rebbe sortito vittorioso dalla lotta, non solo; ma avrebbe altresi mostrato che questo spartito, sal-vo pressoche inavvertibili modificazioni, è tali che non pochi tenori potrebbero cantario anche oggidi, con che si otterrebbe di numentare d'una musica, pressoche mova per la presente genera-zione, il repertorio della giornata veramente troppo scarso, c di ravvivare la face del bello con una delle più belle opere che vanti il teatro italiano...

Molto saggio è quest'antico cronista, poiche esorta a non limitare l'attenzione ai singolari passi d'un'opera, e a non victarsene l'udizione passi d'intoperat, en fion victarsene rudizione intiera, soltanto perché quei poch passa non sieno oggi riproducibiti alla lettera. Accoghamo, oggi più che mai, quella esortazione, e godio-moci le tante belle pagine che nel Pirata hanno

un'importanza tuttora altissima.
Un breve accenno, dunque, alle cose più no-

La sinfonia, che reca molti frammenti di dell'*Adelson e Sal*rini, scorre vivace e agile Nel prlino atto l'uragano è descritto con effi-

coce sobrietà dall'orchestra e dal coro; lo sgo-mento è espresso con cordiale minanità. La cavatina di Gualtiero, tenore, « Nel furor delle tempeste » è famosa quanto bella, sia per lo scatto energico, sia per la varietà delle frasi e dei sentimenti. Bellissima è anche la cavathna di Imo-gene, soprano, «Lo sognai ferito», che ai pregi della commovente melodia aggiunge quelli di



Il Pirata. Dis. dl C. Blub.

vari episodi recitativi o cantabili, che la precedono e la segnono, e tutti insieme formano una vasta scena, onde il carattere di Imogene prende ril evo accanto a quello di Guulliero. Assai forte è il duetto che pone a fronte l'ancoscia della donna, che ormai appartiene ad altri, e l'ira dell'avvenimiero, che dopo tante traversie ritrova l'amata. Alla vista del figlio di lei, Gualtiero trae il pugnale, ma il grido della madre lo impiciosisce e disarma. Ora egli sente tutta l'amarezza del suo stato, l'irreparabilità degli eventi. Anche famoso, e « gran lavoro d'arte», come lo giudico lo stesso Bellini, il quintetto, che inizia il finale, è davvero una grande composizione, nella quale s'ha da ammi-

rare la nobile e non accademica costruzione, si piena di commozione e di passione, una bellezza di materia musicale e di vocalità espressiva

Nel secondo atto (terzo nella moderna rappreentazione) emerge la scena del vaneggiamento di Imogene, che è dapprima minica e otche-strale, poi anche vocale, nella delicata melodia sulle paroic «Col sorriso d'innocenza». Infine, unu gagliarda aria della stessa Imogene reca l'invettiva «O sole» e la fremente frase «Il -angue giù gronda», con fioriture «laceranti», come prescrisse il Bellini, che niettono a dura

prova una cantante moderna.

Ma più che all'espenzione, come si diceva, bisogna badare alla musica... SIMPLICISSIMUS.

STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR

IL CONCERTO TANSINI-GRADOVA

PERTASI con l'esecuzione viva, serrata dell'ar A dente sinfonia della Norma, in omaggio alle imminenti celebrazioni del centenario bel-liniano, la serata sfociò subito in quel secondo numero della prima parte del programma verso cui era rivolta la pli intensa attesa del pubbli-co: il Secondo concerto, op 18, per pianoforte e orchestra del Rachmaninof, che avrebbe avuto per solista Gitta Gradova, in valorosissima pia-nista russa di cui erano noti i recenti successi riportati nei più grandi centri artistici d'Europa d'America

Lo diciamo subito: l'attesa intensa non poteva essere più largamente e meglio rimunerata. Il primo tempo dell'interessantissimo Concerto del ricco e fantasioso musicista russo non era uncora finito che il pubblico aveva già capito di fronte a quale interprete si trovava. E gli applausi unu-nimi, calorosissimi scoppiati alia fine di esso espressero tutta la somnia di ammirazione e di commozione che la magnifica arte pianistica dell'esimia esecutrice aveva saputo destare nel folto ed elegante pubblico che gremiva la bella sala del Teatro di Torino Applausi che si ripeterono con lo stesso calore alla fine degli altri due tempi: l'Adagio sostenuto, reso con la più soave morbidezza, e l'Allegro scherzando, le cui ul-time note furono coronate da un tale fragore di battimani che non possono non aver commosso colei che ne era stata la brava e gen-tile suscitatrice E la pianista che abbiamo sen-tito domenica sera era certamente ben degna dell'accoglienza rivoltale dal primo pubblico italiano cui veniva a chiedere il giudizio. Tempe-ramento singolare e squisito d'artista che le conente di dire con calda eloquenza la commozione che in lei destano le musiche che interpreta, ricca d'una tecnica semplicemente perfetta e con un tocco che è vigoroso e doicissimo insieme. Gitta Gradova, che ha già raggiunto un così bel posto nel campo non molto vasto dei grandi interpreti, ci sembra destinata all'avvenire più fulgido cui le danno diritto il talento innato e il valore acquisito con lo studio assiduo, del quaè ampia prova quello che già la sua arte ci offre

Lorchestra, diretta dal M. Ugo Tansini al quale furono diretti i primi applausi della serata dopo l'eccellente e sentita esecuzione della sin-fonla belliniana, non poteva apparire più fusa, più viva e più colorita nell'assecondamento, diremo così, dell'espressione personale data dalla solista ai tre tempi dell'opera del Rachmaninof. che, chiamando concerto per pianoforte e orchestra il suo lavoro, ha inteso dare, così all'uno che all'altra, parti di veri protagonisti, entrambe sature della più alta responsabilità. Ugo Tansini non ha bisogno d'elogi. La sua fama di musici-sta eccellente e di coscienziosissimo direttore di orchestra è ben nota al pubblico ed in modo speciale alla grande famiglia degli ascoltatori ra-diofonici, che ben lo ricordano in pui d'una delle sue mirabili e superbe interpretazioni. Meritatissimi, quindi, anche gli applausi che il pub-blico non ha lesinato al suo indirizzo.

La seconda parte del programma fu dedicata tutta esclusivamente all'arte pianistica della Gradova che si produsse in alcune pagine chopiniane - un Notturno, una Mazurca e uno Stupiniare in musiche dello Scriabin e in una vera-mente... diabolica. per le difficoltà tecniche di cui è irta, difficoltà superate con la più brit-lante bravura, Suggestione diabolica del Prokofief

Rispondendo alle insistenti richieste del pub-

blico, la magnifica pianista esegui, oltre il proonco, la magninea piantissa essegni, otto il programma, una pagina spagmola di autore modernis uno, una trascrizione pianistica di effetto uressistibile del Volo del moscone di Rimiski-Korsakoff e un valizer di Brahms.

La terza parte del programma, esclusivamente sinfenica, conteneva, ottre la Danza macebra del Camil Sucième tati care i una dell'estimalissima estato.

Samt-Saëns, tutt'oggi viva dell'originalissimo su-nore impressale dal suo autore che l'orchestra, diretta dal Tansini, rese con la più ampia e viva interpretazione, la Fantasia drammatica del M. Giulio Razzi, che eseguivasi per la prima volta a Torino dopo la festevole accoglienza ri-soltale all'Accademia Filurmonica Romana, quando fece la sua jumpa apparizione al pubblico. non diversa di quella del gran pubblico romano fu l'accoplicuza che l'uditorio del Teatro di Torino manifesto alla geniale composizione del giovane maestro e che si espresse con gli appliausi calorosi che scoppiarono alla fine di essa, appliausi da dividersi, manco a dirlo, in parti uguali fra i sutore e i voirnterosi e valorosi interpreti.

Un'esecuzione semplicenente ammirabile della empre salda e superba «om - ture» dei Maestri Cantori sigillo con l'arte grande di Riccardo Wagner l'interessantissima serata, Il maestro Ugo Tansini rivelò ancora una volta le sue grandi possibilità di direttore d'orchestra dal polso sicuro e della più squisita sensibilità, e la pagino jutilante e così fortemente dinamica fu coronara dagli applansi calorosi e interminabili del pubblico: applansi che in un certo momento ap-

parvero e furono ovazione sincera e commossa.

Prima di chindere ci sembra doverosa una speciale parola d'elogio all'indirizzo dell'eccellente violino solista, il signior Armando Gramegna, rhe rivelò ancora ima volta la sua ben nota biavura nel contributo de lui portato nell'esecuzione della Danza macabra. n, a.



Il Maestro Tansini,



RTO DI VITTORIO GUI



Vittorio Gui

un commento orchestrale, così da formare un piccolo poema lirlco.

Dlamo il testo in italiano per comodità dei nostri ascoltatori:

TENOR

sorgi, Laffretta, o mia difetta, columbu mia, mia betto e cont ..

SHIRASO

t. In vore del mio diletto, com Eatt viene salemin pel month, raticando 1 cotti.

I inverno è qui passito. Il tempo piocoso ando cio e disparer. Apparero i por sulto nostra terrir.

SOPRAND to stormo but il cor mio è destu, l'ore del mio dilettu che chiama.

FEXAGE

tpri sarrita mia, rotomba mia, immercinta mia. Suprasn

Ul terai per aprire al min diletto e il nelo petta

TENNE

Una e la mia colomba, la mia perfetto Ella è unica della Sua Madre, la cietta della ma gentirice. SOPRING

i sciamo nella campagna, lacciam dimera nelle ille 111 buon'ora ascendiamo ni vignett, rediam se foresce la rigna, se i fiori dan fruito, se fiorirono 1 melograni

thi è costei che ascende dat deserto, piena di delitie appopulata at suo dileito?

TENORE

Helia set in, o mia etitetta; gli acchi tuoi son di ro-

SOPRISO Rello sel in, o mio diletto, e pieno di grazia.

SOPRANO E TENORE

Il fulumo nastro è fiorito,

SOPRANO

Pontal come suggetto sopra il tuo conre, rome suggetto sopra il tuo brarcto,

Polchè l'amore è forte come la morie

Potche l'amore è forte come la morte.

Joaquim Turina, del quale si essguirà la Sinjonia sivigliana, è nato in Siviglia il 9 dicembre 1889; ha studiato prima a Madrid, poi
a Parigi alla «Schola cantorum» con Vincent
d'Indy. Ha composto molta musica per teatro
tre opere), per orchestra, per pianoforte, un
quartetto, musica da camera, ecc. Come tutti gli
spegnuoli si serve dei rilmi così affascinari
del folclore della sua patria e li colorisce con
una vivisima e brillantissima orchestrazione,
Questa Sin/onia sivigliana è in tre templ:

Il primo, in forma liberissima; il secondo, quasi un idillio, in movimento adagio tranquillo; il terzo di vertiginosa e trascinante sonorità.

L'ardente sole africano, quel sole che fa cau-tare, per dirla con Mishal, è il progenitore di questa musica non intensa e profonda ma tutta sensualità e affascinante per calda e gagliarda

La doice voluttuosa melodia del corno inglese « adaglo», mentre i due amanti si lasciano andare alla deriva nella barca che scivola sulle tranquille acque del Guadalquivir, mentre dalla riva giunge or vicina ed or iontana sulle ali del vento l'eco di una canzone; l'irruente ritmo di «malagueña» che prorompe a metà finale, rimangono nell'anima e trascinano con la forza delle espressioni di arte sincera. Dobbiamo aggiungere che per poter arrivare a questo il Turina ha a sua disposizione una tecnica solida, nutrita di tutte le esperienze, non esclusa quella dell'ultimo impressionismo francese fatto carne della sua carne e filtrato attraverso la sua sensibilità.

J. J. Aimable Roger Ducasse, nato a Bordeaux il 18 aprlle 1875, studiò con Fauré al Conservatorio di Parigi. Ha composto molta musica da camera per vari istrumenti, per arpa e per piapoforte solo mottetti musica varia per orchestra ed un ballo, Orphée, eseguito all'Opéra con il concorso di Ida Rubinstein.

La Sarabande, bella e dell'catissima composizione, appare quale poetica trasformazione di un'antica danza, la « Sarabanda », nel moderno e più ampio quadro del poema sinfonico. Essa narra alla nostra fantasia, con grande semplicità di accenti e di figure, una pagina imbevuta dl poesia trovadorica:

«L'indomani di detto giorno, al mattino, accompagnarono il defunto Princelet all'Abbazia di Aisnay. Prima di morire egli aveva ripetutamente richiesto con amabile dolcezza: «Suonatemi questa Sarabanda»; che era una danza spagnuola che un suonatore di lluto, a lui assal caro, suonava con molta destrezza. Agonizzante, aveva ancora supplicato: «Suonatemi questa Sarabanda ». Perchè dunque plù soavemente sl partisse di quaggiù, lungo la via che accompagna alla detta Abbazia viole ed obol d'amore e flauti suonarono quella Sarabanda fra i salmi dei chierici e dei preti ed 11 frequente lamento dei buoni che lo piangevano. E nello stesso tempo si udivano le campane tutte, e grandi e piccole, associarsi in melodico concento ».

Mentre una sera a Parigi, alle Tuileries nell'entourage di Napoleone III si discuteva animatamente pro e contro la musica di Wagner, l'Imperatore, dopo aver dichiarato che di « questo » Wagner non aveva mai sentito neppur parlare sino allora, si rivolse alla Principessa di Metternich, moglie dell'ambasciatore d'Austria e persona influentissima alla Corte imperiale, e le domando il suo parere su tale argomento.

La Principessa, che aveva visto il Tannhäuser a Dresda e ne era rimasta così entusiasmata da diventare protettrice dei Maestro e propagatrice del suo verbo, colse l'occasione favorevole che così inaspettatamente le si presentava. Pariò di Wagner con tale calore e dell'opera con tale ammirazione, che seppe con abilità suscitare nell'animo dell'Imperatore la più viva simpatia per l'uno e per l'altra. Infatti Napoleone III, rivoltosi al conte Baciocchi, Gran Ciambellano e Soprintendente dei teatri imperiali, gli disse: « Baciocchi, come vedete, la Principessa di Metternich ha molto interesse che questo Tunnhäuser venga rappresentato a Parigi. Provvedete che ciò sla fatto senza indugio»,

Non fu risparmiato nulla perchè il volere dell'Imperatore fosse eseguito a puntino. Tutte le più ardite esigenze del Maestro furono accontentate. Gli furono accordati dodici corni e dodici trombe per le fanfare sulla seena, fu aumentata l'orchestra come mai non si era fatto fino allora, i migliori artisti gli furono concessi, l'apparato scenico fu affidato ai più reputati spe-

cialisti del genere.

Dal canto suo Wagner si mise alacremente al lavoro per far preparare la traduzione in francese e per adattare l'opera alle esigenze delle scene del Teatro dell'Accademia di Musica. Ma qui nacque una difficoltà. Era stato invariabile sistema che tutte le opere che si davano nel maggior teatro parigino, avessero un balletto, proprio nel secondo atto. E la ragione stava nel fatto che la maggioranza dei frequentatori, appartenenti alla diplomazia, all'aristocrazia ed al-'alta finanza, venivano in teatro sempre molto ardi e non volevano essere privati del piacere di ammirare lo spettacolo del ballo.

Wagner, informato di questo, cercò di eludere tale formalità, ma posto dinanzi al dilemma: o l'opera con il balletto o niente, dovette piegarsi, almeno in parte. Ed accetto di sviluppare la scena del «Venusberg» nel primo atto in modo che divenisse una specle di baccanale.

Questa mezza misura non accontentò il signor Royer, direttore del teatro; spiegò al Maestro che specialmente i membri del Jockey Club (che costituivano l'élite degli abbonati e che mai venivano in teatro prima del secondo atto) sarebbe stato opportuno non irritarli, insistè, supplicò, ma Wagner non volle sentir ragioni. Se un balletto assolutamente ci voleva, questo si doveva mettere al primo atto. E compose il « Baccanale », che verrà esegulto in questo concerto. E' cosa molto bella, non c'è dubblo, e meritevole di ogni considerazione, ma non fu sufficiente ad impedire che l'opera piacesse pochissimo alla prima sera, anche per colpa di una esecuzione scadente (malgrado le centosessantaquattro prove che se ne fecero), poichè nessuno degli artistl e, peggio di tutti, il direttore d'orchestra Dietsch ne aveva capito lo spirito. Alla seconda sera poi l'intervento del soci del famigerato Jockey Club determinò un fiasco colossale, Inutili furouo gli sforzi fattl per indurre Wagner a trasportare al secondo atto il ballo. Dopo la terza esecuzione, ancora più tempestosa della prima, Wagner ritirò lo spartito e fino al 1895, cioè trentaquattro anni dopo, il Tannhäuser uon riapparve più sulle scene dell'Opéra. Ma questa volta ebbe veramente il grande successo che si meritava e rimase nel repertorio permanente di quel testro.

ATTILIO PARELLI-

CRONACHE

LA FESTIVITÀ DEL NATALE

La santa vigilia che accende sugli ingenui presepi, umili e divini altari della Maternita, la stella della vita, la stella di Betlemme, ha trovato l'Italia preparata a festeggiare il Natale non soltanto religiosamente, con l'immutata fede dei padri, ma anche civilmente, con la rinnovata esaltazione fascista della madre e del fanciulio, sacri simboli dell'avvenire nazionale.

Quest'anno alla «Giornata della madre e del fanciullo », che il Duce con il suo profondo intuito ha voluto coincidesse con la vigilia del Natale di Gesù, è stato prologo introduttivo e augurale preparazione il battesimo della Principessina Maria Pia. Le stille dell'acqua del Plave, fiume lustrale della nostra redenzione, le stesse stille che imperiarono la fronte radiosa della Vittoria, sono scese sull'innocenza di Maria Pia con il rito cristiano, mentre d'Intorno alla soavissima creaturina, che stringe in un nodo roseo di amore le sorti di due erolche dinastie, stavano in preghiera, con i Principl e gli altl dignitari, le ventiquattro madri prolifiche, ic legittime rappresentanti della tenerezza italiana, Quanta poesia in codesta partecipazione di donne quasi tutte del popolo, al rito battesimale di una Principessa sabauda! Poesia che attraverso la Radio si è diffusa per tutta l'Italia quasi che il suono con l'odor d'incenso esalasse anche un profumo di aranci e di rose.

Preparata, il 23 sera, dalla commossa conversazione di Sileno Fabbri, illustre presidente del T'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia, la «Giornata della madre e del fanctullo » si è svoi-a, secondo il programma stabilito, con cerimonie solenni e significative. Ricordiamo l'adunta dell'a dugusteo » a Roma per l'assegnazione del premi per il concorso dell'allevaniento del aunbino, dei diplomi di benemeraza e dei premi di nuzialità. Nel pomeriggio tutte le stazioni italiane, con il concorso dell'orchestra del Dopolavoro del Ministero dell'Educazione nazionale, hanno diffuso delicate e soavi musiche di Puccini, Brahms, De Veroli e Vinardi dedicate all'infanzia, che è eterna e divina Ispiratrice di musicisti e di poeti.

Dal pomerigio alla sera, cosi, gradatamente cuasi ascendendo dall'umano al divino, dalla realtà della vita terrena al mistero della vita celestiale, la Radio in una gamma di note e di parole ci ha preparati alla mistica notizia che il Messia è nato per redimere l'umanità. Nenie e pasiorali, poesie e rintocchi di campane, auguri che soleavano l'etere si sono seguiti per tutta la sera natalizia sino a culminare nella celebrazione della Messa solenne di mezzanotte che tutti i credenti, impediti dal recarsi in chiesa, namo ascoliato orientandosi verso Roma, verso quella chiesa dell'Ara Coeli circonfusa dalla pia leggenda medioevale già da noi ricordata.

Miracoli della Radio... pensiamo che la buona vecchietta Giovanna Molinari, di cui abbiamo già dato notizia nel numero precedente, avrà cerio accesì i suo ceri davanti al diffusore e forse per lei, inconsapvole della pia leggenda medioevale, si sarà ripetuta la grazia che, si dice, sia stata concessa all'imperatore Augusto: anche all'umile nonagenaria, neofita della Radio, sarà apparas, in quel tremollo di fiamimelle palpitanti come.



Isabella Marengo.



Olga Brancucci,

II canone d'abbonamento alle radioaudizioni per il 1935

A partire dal 1º Gennalo 1935-XIII, norma del R. D. L. 20 Luglio 1934, il canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari, dovuto da chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radioaudizioni, è atabilito in ragione di anno solare, e poiché, a seguito del R. D. L. 4 Ottobre 1934, n. 1691, Il diritto fisso dovuto allo Stato viene elevato da lire 3 a llre 4, l'Importo dell'abbona-mento alle radioaudizioni circolari viene di conseguenza portato, a partire dal 1º Gennalo 1935, da Ilre 80 a Ilre 81 annue, se pagato in unica soluzione, e da lire 42 a lire 42,50 se pagato in due rate semestrali.

Con la stessa data suindicata, le modalità di versamento del canoni di abbonamento alle radioaudizioni circolari subiranno alcune modifiche.

I nuovi utenti che iniziano l'abbonamento nel mese di Gennaio 1935 dovranno rivolgeral ad uno qualunque degli Uffici Postali del Regno o Sedi EIAR e versare L. 81 in una sola volta, o una prima rata semestrale di L. 42,50, valevole fino al 30 giugno 1935.

A coloro i quali hanno un abbonamento in corso, che andrà a scadere entro il 1935, verrà richiesto il pagamento dell'importo dovuto alla scadenza del proprio abbonamento fino al 31 dicembre 1935 (rateo).

Tale versamento verrà fatto a mezzo di appositi moduli, che verranno spediti ad ogni abbonato entro i primi giorni dell'anno.

anime in preghlera, la Vergine con il Bambino in braccio... E sia benedetta la feda se sa vedere anche le iuci e le visioni ed ascoltare anche le parole e le musiche che sono ai di là delle nestre invenzioni, del nostri sensi. Vi è una «radio» ineffabile che canta nel cuore dell'uomo ed è la Speranza. Anche codesta musica si è diffusa, con le altre e dopo le altre, nell'autora di Natale.

Radlo brasiliana.

Il Governo brasiliano ha ordinato la costruzione di nove nuove radiotrasmittenti necessarie per completare la rete radiofonica nazionale. Le stazioni saranno sovvenzionate dallo Stato e serviranno per ritrasmettere i programmi ufficiali. Tre delle trasmittenti dovranno sorgere nello Stato di Rio de Janeiro, due nel Recije, una in quello di Puerto Alegre e le rimanenti a Belem, Baia, Fortameza.

Irrico nosce nza.

E' nota la storicila di quel tale che, avendo appreso dalla radio di aver vinto qualche milione alla lotteria francese, evenne e ci volle nollissimo a farlo ritorare in se. Un altro casetto consimile è capitato, giorni sono, nel Belgio. Una dozzina di operal disoccupati, racimolando i soldi, avevano acquistato un biglietto della lotteria. Il giorno dell'estrazione stavano incuriosti dinanzi ad un apparecchio. Ad un trato si senti la voce dell'estrazione stavano incuriosti dinanzi ad un apparecchio. Il disgraziati si guardarono in volio. Era Il loro numero e la gloia non ebbe più freno. Si baciavano e si abbracclavano, ma uno di essi, al colmo dell'enusiatano, si precipitò sull'apparecchio radio e dalla giola lo lece volare contro una parete. Bel modo di dimostrare la riconoscenzal I compagni pretesero che si impegnasse, con la sua parte di vinctia, di comprare per la collettività un apparecchio milalore e vii moderno dilore e vii moderno allore e vii moderno dilore e vii moderno e viii voderno e viii moderno e viii moderno e viii moderno e viii viii

CRONACHE

Greta Garbo alla radio.

I giornali svedesi affermano che Greta Garbo ha latto la formale promessa di partecipare personalmente ad una trasmissione radiofonica che verrà diffusa da bordo del piroscafo Gripsholm su cui l'attrice vlaggia diretta alla volta della madre patria. Questo propramma eccesionale verrebbe diffuso durante queste feste e ritrasmesso — naturalmente — da tutte le stazioni svedesi.

Il microfono e gli apiriti.

Non si tratta di un romanzo giallo di Wallace. Il Times garantisce l'autenticità della notizia. A Saragozza esisteva una casa spiritata che è stata completamente esplorata dalla politzia per cercare di scorare i misteriosi perturbatori della quiete degli inquilini. Infine, allo scopo di risolvere il problema, è stata mobilitata la radio. Nella casa degli spiriti sono stati installati espesibilissimi inicrojoni per captare ogni minimo rumore che veniva quindi inciso su dischi e analizzato poi dai tecnici e scienziati che studiano il problema

Un concerto di claxon.

Si tratta di una trovata americana. A Washington si festeggiava il cinquantesimo aminersario del presidente dell'Automobile Club e la radio partecipava alla cerimonia che veniva così diffusa dalla catena della N.B.C. La parte più latte essante del programma era data dal fatto che tutti i 400 partecipanti alla festa avvenno condotto le loro automobili e, ad un dato segnale, i claron iniziarono un infernale concerto in tutti i toni. Per un quarto d'ora le, onde eterce portano ai radioamatori americani questo brano di musica... modernissima meccanica ed essi ne furno felicissimi e contenti.

Un giapponese incontentablie,

Uno strano incidente è successo tra un radioascollatore di Tokio e la trasmittente locale. Il radioascollatore ha mosso querela alla etazione accusandola di aver trasmesso il segnale orario fuori tempo! Il querelante si dichiara proprietario di cronomelri infallibili mediante i quali avrebbe constatato il.. terribile errore della trasmittente. Ma siccome la sua affermazione è un po' difficile a provarsi, i giudici nipponici hanno respinto la querela. La stazione dal canto suo chiede se il radioascoltatore possa giurare che l'ora dei suol cronometri sia veramente quella esatia. Non potrebbe essere invece quella difusa dalla radio?

Pubblicità umida.

Mr. C. D. Williams, segretarlo della United States Brewers' Association, durante il recente Congresso annuale ha proposto la creazione di un apposito u'ficio pubblicitario con un bilancio di spese annue di un milione di sterline. I fabbricanti di birra, dal canto loro, in soli nove mesi hanno speso per lanciare i loro prodotti queste semplicissime somme: 3 milioni e 900 mila sterine per la pubblicità sulle riviste e periodici; 2 milioni e mezzo sui quotidiani, 700 mila sterline per la radio. Come si tede, anche nell'America avanzalissima il concetto della più che eficace pubblicità radiojonica è ancora all'ultimo posto ta le altre superate forme al pubblicità.



Emilio Renzi.



Aldo Fastini.

Le bestle alla radio.



Non è la prima volta che gli animali fanno la loro apparizione alla radio, I microfoni hanno captato volta a volta ruggiti di leoni, barriti di elefanti e tutta la gamma dei cori dell'Arca di Noè. Una nuova trovata hanno escogitato adesso le slazioni lettoni. Seguen-do l'esempio della tras-

mittente di Praga, che dà la sveglia ai suoi fedeli ogni mattina con il canto del gallo, la sta-zione di Riga ha mobilitato... un'intera orchestra zione di Riga na modittato. Li intera dichessi rurale per allictare i cittadini leitoni. Alle sel del mattino Radio Riga inizia le sue diffusioni con un coro naturale captato da una fattoria: zi sente lo starnazzare dei polti, il nitrire dei cavalli, il muggire delle mucche e le campane che rintoccano loniano. A questo caratteristico risveglio bucolico seguono le lezioni di ginnastica da camera,

Radionatalizia.



Raccogliamo alcune delle più significative trasmis-sioni che le Radiofonie estere hanno effettuato in occasione del Natale. Le stazioni americane della N.B.C. hanno collegato il nostro programma dei cori liturgici dei Benedetti-ni dalle catacombe di

del Sovrano a tutti i suoi sudditi dei cinque continenti. Il programma, poi, initiolato «Empire Exchange», era composto di notizie e di film sonori incisi in tutte le parti dell'Impero. La nota mistica era data dal suono delle campane nota mistica era data dai suono delle campane di Hellenme alle quali hanno fatto eco quelle di Bombay, Wellington (N. Zelanda), Ottava (Canada), Armagh (Indie), Il programma ha culminato con il coro di 800 indigeni del Sud Africa i quali hanno intonato un inno in onore del Sovrano, sotto la guida del loro capo Mdingi. Infine sono stati inviati saluti ad una balenie-ra nelle acque della Nuova Zelanda, ad un pera nelle acque della Nuova Zelanda, ad un pe-scalore del Canadà, ad un guardiano del laro di Sidney, ad un piantatore di tè sui Monti Az-zurri (India) e ad un uffictale dell'esercito co-loniale al passo di Kyber. Ed in cambio lavo-ratori e sportivi di tutte le parti del mondo hanno rivolto la loro parola a Londra.

L'uomo dalle milie voci.



La Radio americana van-La Kadio americana var-ta un dicitore eccezionale Si tratta del nolissimo Tany Wand che è ogyi un astro della statione di Chicago e che venne as-sunto anni or sono. Egli racconta il non comune episodio della sua assun-zione. Tany Wand, in tale occasione, presentò una sua speciale rielaborazione del Mercante di Venezia di Shakespeare nella qua-ben otto parti diverse!!! E !!

le sosteneva... ben otto parti diverse!!! E li colmo è stato che all'indomani persino un professore dell'Università di Chicago scriveva alla stazione congratulandosi per l'ottima fusione del-l'insieme!

Preso al auo laccio.

Cose d'America. Un giovane scrittore di Chicago - per lanciare il suo uttima romanzo - ebbe l'idea originale di far leggere al microfono il seguente avviso; « Giovane milionario, alto, distinto, sposerebbe giovinetta corrispondente al-l'eroina del....» (e qui il titolo del libro). I criticl gridarono allo scandalo ed alla corruzione dei costumi letterari, i bibliofili sorrisero sornioni, ma le lettrici abboccarono cosicchè il giovane autore esauri presto le edizioni del suo romanzo ed arricchi sul serio. Ma il colmo sta nel fatto che parecchie signorine si riconobbero perfettamente parecatte signorine si riconobbero perjettamente simili all'eroina dell'opera ed una anzi citò l'autore dinanzi al giudici di Chicago imponen-dogli, come da promessa, di farle sposare il gio-vane milionario, alto, ecc., dell'annunzio, E lo scrittore, con le spalle al muro, è stato costretto a condurre all'allare questa testarda lettrice.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 17: CONCERTO SINFONICO diretto da FRITZ BUSCH (dai Teatro Comunale dl Firenze). - Milano, Torino, Trieste, Firenze, Napoli, Bari, Bolzano.

Ore 19.50: LO STUDENTE POVERO, operetta comica di Millöcker (dalla Staatsoper). - Berlino.

21: MAOAME CRYSANTHEME, opera comica di A. Messager. - Radio Parigi, Rennes.

LUNEDI

Ore 18,55; IL PIPISTRELLO, operetta comica in tre atti di J. Strauss (dalla Staatsoper), - Vienna.

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro RITO SELVAGGI. -Roma, Napoli, Bari, Torino II, Milano II.

MARTED

Ore 19,30: IL SEGRETO, opera in tre atti di Smetana (dal Teatro Nazionale). - Praga.

Ore 21: IL PIRATA, opera in tre atti di Vincenzo Bellini (dal Teatro Reale dell'Opera), . Tutte le stazioni ita-

MERCOLEDI

Ore 20,45: IL GRILLO DEL FOCOLARE, commedia in tre atti dalla novella di Dickens - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Roma III.

Ore 21: LES VOITURES VERSEES, opera di Boïeldieu. - Radio Parigi.

GIOVEDI

Ore 20,45; LA WALKIRIA, opera in tre atti di R. Wagner, diretta da V. OE SABATA (dal Teatro Alla Scala). - MIlano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 20,45: SINFONIA n. 3 (dedicata a Wagner), di Bruckner. - Lipsia.

VENERDI

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro VITTORIO GUI. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21,10: IL RE THAMOS, dramma musicale di Mozart (rielaborazione). -Berom uenster.

SABATO

Ore 21: MANON, opera in quattro atti di G. Massenet (dal Teatro Carlo Felice di Genova): · Genova, Roma, Napoli, Bari, Torino II, Milano II.

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto da sir H. WOOO con Conchita Supervia (daila Queen's Hail). - London Regional.

Trasmissioni folcloristiche russe.



La Direzione della Radio russa ha deciso di far conoscere sistematicamente al microjono il folclore delle diverse popolazioni sovietiche interpretato da maestri dell'arte popolare. Il programma va dalle canzoni alle opere lettera-

rie e sarà diretto da due grandi specialisti: Soko-no diffuse sei trasmissioni folloristiche al meso, tre delle quali dedicate alle opere popolari russe. Ogni ciclo sarà preceduto da conferenze sul folclore letterario e musicale, come esso è stato rac-colto, e sulla caratteristica dei diversi generi. Le canzoni popolari andranno dal XVII secolo ai nostri giorni e comprenderanno canzoni di gesia, satire, canti matrimoniali, ecc. Altre serate conzimili verranno dedicate alle repubbliche non russe (Russia Bianca, Armenia, Tadjikistan). I pro-grammi, che s'inizieranno al principio dell'anno prossimo, verranno interpretati da cori ed artisti di ciascuna località.

L'arte di parlare ai microfono.



Gaston Doumergue, Presidente della Repubblica francese e del Con-siglio dei Ministri, è uno degli uomini politici che più amano la radio, e in una recente intervista ha parlato di questa sua pas-sione: «Ho pronunziato egli ha detto - le mie prime radioconferenze con molta freddezza. Poi, pian

viano, ho migliorato il mio sistema. Il tono, mi pano, no miguorato a mo sistema. Il Otto, mi sembra, è diventato più convincente e la mia commozlone più percettibile. E che, cosa strana, alla fine, parlando da soto davanti al microfono, vedevo realmente un pubblico, Sontitor raccotti intorno a me, sino ai confini della patria, tenti uomini e donne! Pensavo ai contadini che mi ascoltavano, riuniti nella casa di uno di essi, silenziosi, gravi, con la fronte bassa. E sentivo attorno a me come una presenza reale. Mi sembrava che la patria stessa mi ascoltasse e mi rispondesse ».

I canti che accompagnano la vita.



Questo è il titolo di un'originale trasmissione svizzera dedicata ai ragazzi. Per far comprendere loro che la musica non è soltanto armonia ma è anche significato — è gioia. dolore, nostalgia, ecc. -, è stata ricostruita musicalmente la vlta di un uomo, Ed ecco la ninna-nanna sulla soglia della

vita, i canti religiosi, le preghiere, le canzoni e i giochi cart all'injanzia; le musiche militari e le pagine sentimentali d'amore; infine, per chiudere il ciclo, le accorate note funebri che accompagnano l'ultima giornata terrena dell'uomo.

Notizie dell'etere,

Il Ministro del Commercio finlandese ha inaugurato, nei locali delta stazione di Helsingjors, una Esposizione della radio finiandese con i più moderni ritrovati per la lotta contro i parassiti. La radio sta assumendo un grandioso sviluppo in Islanda ove si può dire che non esista taminlia senza il suo apparecchio radio. Negli ultimi mesi si sono contati 1327 nuovi abbonati!

Trasmissioni meteorologiche automatiche.

La Direzione della Radio di Leningrado ha installato, in occasione del VII Congresso scientifico sovietico, una stazione meteorologica che potrà trasmettere automaticamente per radio le infor-mazioni sulla forza e la direzione dei venti, la mazioni satui jotat è ui avezioni eti ceriti, ia pressione e la temperatura dell'atmosfera. La stazione sarà munita di apparecchi speciali che, pur trasmettendo le loro indicazioni per radio, contemporameamente le scriveranno esattamente contemporate antier to school one stap possibile it controllo. Consimil post radioautomated, dopo questo esperimento, verranno utilizzati per le regioni artiche, le cime delle montagne e gli angoli più isolati del paese.

MADRI

Un giorno Napoleone disse: «I popoli si formano sulle ginocchia delle madri». Sapera quello che dieceu, Napoleone; e lo dicea da guerriero, sapendo che i migliori soldati sono quelli che hanno avuto una buona madre e che le migliori madri sono quelle che fanno i buoni soldati, non soltanto numerosi ma anche sani e arditi. Soltanto le madri che adempiono il loro sacro dovere possono ispirare, con la potente suggestione dell'esempio, il sentimento del dovere ai loro figliuoli, e questo sentimento del dovere è tutto quello che occorre a un soldato; il coraggio, l'audacia, l'eroismo verranno dopma se non c'è nell'anima quella voce di cosscienza non vengono maí.

Perciò non saranno mai troppe le cure e le provvidenze intese a proteggere, ad aiutare, a

glorisicare lo Madre.

Parlando di soldati non intendo soltanto quelli destinati alla guerra, ma anche i semplici cittadini, i lavoratori d'ogni campo, i pensalori, gli scienciati, gli artisti, i poeti, gli apostoli, i martiri. Perché qualunque opera di bene e di foras i citama una militata; e perfino la Chiesa chiama con nomi militari i suoi sacerdoti e i suoi eroi. Se poi si facesse una rassegna degli uomini

Se poi si facesse una rassegna degli uomini che più hanno onorato le arti e le scienze non se ne troverebbe jorse neanche uno che non abbia avuto una madre per qualche lato, di carattere o di intelligenza, superiore alla media o almeno dotata di una qualsiasi virtu, in altissimo grado. Vi sono state delle madri che, pure scomparendo troppo presto dalla vita dei glivoli, vi hanno lasciato un segno così forte che perfino la loro sola memoria è bastata a confortarli, e a correggell, e a educarli, magari con l'immagine e con il pensiero di una dolcezza perduta, o di una tenerezza non conosciuta.

perduta a di una tenerezza non conoscuta. Dovette essere questo il caso del nostro maggiore poeta, che forse comobbe l'aridità di una matrigna più che l'affettuosità di una matrigna più che l'affettuosità di una matrigna più che l'affettuosità di una matrigna et spido e amaro e corrucciato: le note più dolci, le espressioni più soavi e amabili gli vengono sotto la penna quando panta di mamme e di bimbi, e così limpide e pure che non possovo essere il frutto di una osservazione soltanto ma sì anche di una esperienza, di un ricordo, di un rimpianto, tanto si sente che vengono dall'anima. Lui che aveva detto che la parola mamma fosse troppo semplice per essere usata nel discorso illustre, si guardò bene dal ricordarsi di questo insegnamento pedantesco e si servi della santa parola, in rima e luor di rima, tutte le volte che gli venne alla mente ovvero al cuore.

Egli aveva pur detto che ...non è impresa da pigliarsi a gabbo io scriver fondo a tutto l'universo

nò da lingua che chiami mamma e babbo.

Però quando vuol dare un'idea del rispetto

trepidante, non trova che questa immagine viva
e pittoresca:

pittoresca; ... col rispitto col quale il fantolin corre alla mamma, quando ha paura o quand'egli è afflitto. E lo stupore inquieto gli suggerisce questo lampo di tenerezza:

...oppresso di stupore alla mia guida mi volsi, come pargoi che ricorre sempre colà dove più si confida.

Il famoso paragone della protezione di Virgilio in un momento pericoloso, con la protezione della madre, è un quadro che può essere stato visto, ma che soltanto un figliuolo che l'abbia provata può descrivere cost:

Lo duca mio di subito mi prese come la madire che al romore è desta e vede presso a sè le fiamme accese, che prende il figilo e fugge e non s'arresta, avendo più dl iui che di sè cura, atnto che solo una carnicia vesta...

E altrove ricorda il conforto che gli viene dato da Beatrice:

... come madre che soccorre subito al figlio pallido ed anelo, con la sua voce che il suol ben disporre.

La voce, la voce sola, basta a soccorrere il bimbo impaurito...

E quale sguardo è più pietoso di quello della madre su un figliuolo fuor di senno?

... quel sembiante che madre fa sopra figliuol deliro!

L'austero poeta, amareggiato da mille sventure, non nomina mai i bambini senza una carezza, e perfino in una delle sue jrequenti rampogne politiche trova il modo di servirsi di un paragone curioso degli italiani rissosi e riluttanti al ioro bene con il lattante che la le bizze;

La cieca cupidigia che v'ammalia simili fatti v'ha al fantolino che muor di fame e caccia via la balia.

Non so se esista un libro d'oro della Madre itaniena: bisogomerebbe che ci Josse per edificazione e consolazione di tutti. N'essuma galleria di beliezze movali potrebbe essere più risplendente: d'ogni carattere, d'ogni condisione, d'ogni tempo d'ogni regione: dallo madre dei Gracchi di cui si è forse abusato dimenticandone troppe altre (come se Roma non avesse dato che quella dila madre di Giulio Cesare che non dovette aver pod grande, ed a quell'Ottavia sorella di Augusto che perduto il suo figliuolo de a focolo ed a mamma a quelli del suo tremendo marito impazzito per Cleopatra.

Madri eroiche, madri sante, madri pietose, madri infermiere, madri guerriere, madri maesstre, madri governatrici e reggenti, e dicendo reggenti iniendo non soltanto quelle che han retto uno Stato, ma anche quelle, spesso più eroiche e più sole, che hanno retto una famiglia rimasta senza il capo, un'azienda senza il padrone.

L'ultimo secolo di storia italiana meriterebbe di chiamarsi il secolo delle madri sublimi: che cosa abbiamo fatto e sofierto e combattuto, dal tempo di Napoleone a oggi, non è concepibile, e quali sorzi abbiamo compiuti per dare i figliuoli alla patria e una patria ai Agliuoli, bisognerebbe celebrare in un poema. Invece si discute se la storia l'Italia cominci dal Medioveo o dal Rinascimento o dal regno sabaudo: per me comincia dalla madre di Coriolano e arriva fino alle mamericevate i eri l'altro dal Ducci.

ricordiamo anche la Sua con le parole del poeta « benedetta colei

che in te s'incinsel », che è la stessa invocazione che han meritato le madri di Mazzini, di Garibaldi, dei Cairoli, del Carducci, del D'Annunzio, del Foscolo, del Giusti, del Menotti, del Sauro. del Filzi quante han dato il loro sangue nel sangue dei figli caduti, nel genio dei figli grandi e aloriosi... che rinascono e rinasceranno in eterno nella nostra nobile razza, come rinasce ogni anno nella Fede e nella Giola il figliuolo di Maria, per la gloria di Dio nel cielo e per la pace in terra degli uomini di buona volontà.

MARIO FERRIGNI.

Con sole

Lire 25

gli abbonati alle radioaudizioni possono ricevere a casa ogni settimana sino al 31 Dicembre 1935 il

RADIOCORRIERE

UNICO SETTIMANALE DELL' E. I. A. R.

Preghiamo i nostri affezionati iettori di soliecitare quanto più possibile il rinnovo degli abbonamenti scadenti il 31 Dicembre 1934 e la sottoscrizione degli abbonamenti nuovi, per facilitare all'Amministrazione l'ingente e complesso lavoro di fine d'anno.

Le nuove condizioni di obbonomento:

Abbonamento annuo:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri

L. 30

Abbonamento semestrale:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri

L. 16

Per ottenere la riduzione a L. 25 e a L. 14 è necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o suila lettera accompagnatoria di assegno, o all'impiegato che rilascia l'abbonamento, ii numero della licenza per le radioaudizioni.

Alie Sedi del Dopolavoro ed al Soci del Touring abbonati alle rad oaudizioni sconto del 5 $^{0}/_{0}$.

Un numero separato centesimi





Le madri italiane all'Altare della Patria.





L'imizio del corso municale per i fanciulli organizzato dall'istituto Fascista di Collura di Genova: l'orchestra diretta dal maestro Mario Barbieri e i cori dei Balilla e Piccole Italiane goidati dalla signorina Valfre di Bonzo e dal maestro Balestrieri.

Sebbene Elsa Merlini sia giovane, giovanis-suma — si dice da anni, lo so, ma lo è an-cora —, il mio primo ricordo di lei è con-fuso: una specie di disegno sul quale una mano bizzarra, o infantile o cattiva, abbia lasciato cadere molte macchie d'Inchiostro, tracciate lines ghirigori sgorbi, di modo che il disegno si rico-struisce a stento. Rivedo una cosuccia imperti-nente, esplosiva, in panni dimessi, recitare al fianco di Desanctis. So d'averla notata, di averne scritto, cronista presago Ma che cosa poi reci-tasse quella sera, chi losse, nelle vesti di que personaggio teatrale parlasse, non ricordo. Fra le macchie, I gilrigori e gli scorbi della memoriva ammiccano, neirisigni, gli occhioni incastonati ammerano, nerissimi, gii occidoni melisioni nel taglio cinese delle pulpebre. Sopra gli occhi la frangui geometrica, di pece, del capelli lisci E poi due pomelli di mongola e un sorriso accendifantasie. La voce, mi pare, aven sfumature lisce, che si smorzavano con sibile dolicezze intorno agli acuti squillantl. Credo che allora, piu di ogni altra cosa, notassi nella sua voce la facoltà istintiva di far sentire il planto anche nel clamore del ridere, allo stesso modo che il suo sorriso poteva benissimo illuminare dal sotto in su le lacrime ferme sul colmo delle gote.

Chi ha seguito passo passo un fanciullo e poi Chi ha seguito passo passo un fancillio e poi se lo trova dinanzi, poniamo, generale, dura fatica a risaltre da questo a quello. E per definirlo, per ritrovarlo, bisogna che facela proprio così: risaltre. Non gli sarà difficile, dopo, scoprire sotto la scorza (e come diversa), del personaggio quasi sempre mal compiudo i tratti che non hanno cambiato mai, che legano il fanciullo al-l'uomo, che ne fauno una persona sola. L'Elsa Merlini che dico io è il fanciullo: quella di oggi, il generale.

H

pubblico allora l'amò súbito. A differenza di Marta Abba, e pure non avendo di questa la natura complicata e profonda, ella può entrare in scena a botta sicura. Il diavolo è stato benigno con lei, tanto quanto fu malizioso con l'altra

RITRATTI QUASI VERI:

Il sno fluido è simpatia cordialità festa; d'un tratto si propuga, conquista; è carezzevole, sui-dente. Forse è superficiale, ma soltanto perche il pubblico al teatro vive più di sensazioni cutanee che altro e ha il cuore in mano. Certi attori, che pure mirano giusto, non ottengono lo scopo. e questo perché spesso il cuore dello spettatore non è più là dove dovrebbe essere, ma altrove.

Sono cose che accadono anche agli assassini. Quando leggo — e da un po' di tempo in qua qualche volta succedo — che la Merlini ha avuto il pubblico contro, che non si è fatta capire, che ha sbagliato strada, io penso che ella sia proprio come noi quando vogliamo ripensarla: che cioè non riesca più neanche lei a ricordare il proprio io di un tempo, che abbia rotto lo specchio nel quale avrebbe dovuto conservare la immagine di se vittoriosa per solo dono di na-tura — vittoriosa per felicità. Senonche il pub-bico, che senza riserve l'aveva adorata, non ha dimenticato, e rivuole oggi quella di un tempo, quella esso chiede di rivedere ogniqualvolta legge sul manifesto il suo nome. E se in luogo di ri-trovarsi dinanzi il fanciullo di cui si diceva, si vede d'un tratto comparire un'altra cosa, ecco che il pubblico si arrabbia. Evviva il pubblico!

Ma questo, si dirà, non è un ritratto. Neanche «quasi vero» come dovrebbe essere, Siamo sempre al ghirigoro di cui sopra. Gli è che Elsa Merlini non sta ferma, non è stata ferma mai, e a coglierla c'è da ammattire. La sua qualità essencognería e e ua animature. La sua quanta essen-ziale e concentrata negli occhi, che sono un elio-grafo a moto perpetuo. Ha l'anima mutevole leggera multipla. Tutte le prerogative del fan-cuillo, compresa l'ostinatezza e la crudeltà. E poi ha un orgoglio indomabile sulle cui all'terme reca — lei cost piccina e cost sola — un sogno d'arte enorme Il quale l'ha portata forse oltre, « più oltre », la sua stessa natura, ed è successo che si trovasse d'un tratto fuori della propria personalità. Il generale, che era pur sempre e soltanto un fanciulino poeta, ha commesso al-l'ora buona un sacco di nobili corbellerie. Così penso le capitasse ad esempio col Gabbiano di Cecof. Ma se vogliamo risalire, come era nelle nostre intenzioni, dobbiamo andare alla ricerca dell'Elsa Merlini di Fanny e i suoi domestici; di quella girandola abbagliante e freschissima che era il perno del trio Merlini-Tofano-Cimara, dell'Elsa della *Buona Jata*, di *Roxi* e persino della *Maestrina*. Una Merlini che in camerino gioca col pechinese, colle bambole e col grammofono, che piange di una critica un poco dura non per che piange di una critica un poco dura non per se, per il proprio orgoglio intaccato, ma perche potrebbe leggerla la mamma; che adora le bestie, che si Infischia delle persone; mai contenta del proprio lavoro, mai stanca, per contro superba come una reginetta; capace di essere nello stesso tempo felice desolata matta pensosa furia e an-gelo; una creaturina che sa ridere e sorridere coi lacrimoni appesi come palloncini veneziani ai lunghi cigli posticci, che disprezza le eleganze pur adorando gli abiti raffinati, che canta una canzone da tabarino sopra il medesimo registro che le serve per commuovere un loggione intero, mansueta e ribelle, insomma un pasticcio vivovivo e delizioso.

E queste sono le note dominanti nella sua mu-E queste sono le note dominanti nella sta inui-sica complessa, i giolelli di acqua pura nel bric e brac, i pezzi intatti della prima Merlini che afflorano di tra le sovrapposizioni voline e arti-ficiose, di tra gli apparati imponenti dell'artista che vorrebbe essere matura su strada non sua. Di quella fanciulla miracolosa, che pareva un ñore turgido di primavera appena dischiusa, e che le platee ricordano di avere amata. Alla quale le platee dicono; « Ritorna, ma ritorna com'eri!».

EUGENIO BERTUETTI.





Due momenti di « Scampolo » nella interpretazione di Dina Galli che ha suscitato il più caloroso ed unanime dei consensi.



ANNO NUOVO!!

Desiderio di rinnovare, cambiare, migliorare..... ma desideri che restano quasi sempre tali.

MANENS SERBATOIO

può migliorare il Vostro apparecchio radio, può infondergli maggiore potenza, elevata purezza di suoni, può eliminare fastidiosi ronzii, correggere ogni distorsione. Qualsiasi massimo basso od acuto può essere riprodotto in modo perfetto.

Il « MANENS SERBATOIO » dà al Vostro apparecchio radio una « voce » nuova.

Migliaia di radioamatori lo possono attestare.

RIVOLGETEVI AI RADIOTECNICI AUTORIZZATI DELLA VOSTRA CITTÀ



LE MUSICHE DELLA STRADA



Un calmo « urbano » milite che regola e governa rotabili, quadrupedi e bipedi « strumenti », dirige con la magica bacchetta, a tutti i venti. la strada-orchestra: un turbine di musica moderna che... « andante » e cacofonica si svolge in vari tempi come il pittore emerito dimostra in questi esempi.



La comparsa al microfono di Dina Galli, nella personificazione di Biraghin, danzatrice eme-rita del Teatro alla Scala, ha ottonuto un con-senso così pieno e così largo che farne cenno nella «Posta della Direzione » ci sembra un do-vere. Quante lettere! E tutte entusastiche! Tutte scritte per chiedere ali'Elar di far recitare la grande attrice comica, la piu popolare tra le attrici italiane, altre volte e in altre commedie attiva Rahane, aure voite e in antre commente del suo repertorio. Delle motte lettere ricevul: ne pubblichiamo una sola (a pubblicarle tutie ri vorrebbero parecchie pagine del Radiocorriere), quella che el sambra precisi meglio cio che si vuole dall'Elar. Serive da Genova l'abbonata 72.784: « Da che l'Elar trasmette delle commente delle comparatione del medie credo non abbia mai fatto tanta breccia negh ascoltatori come con la bella commedia di Arnaldo Fraccaroli. Biraghin, interpretata otcu armando rraccaroni. Biraghin, interpretata ori-timamente e trasmessa estegiamente. Grande la Dina, sempre più grande e sempre più giovane. Mi auguro te se lo angura con me la mia fa-nigliai almeno un bis o quanto meno qualche altro lavoro con l'ottimissima Galli. E' stata protagonista, con altri attori grandissimi, di molti lavori comici e può farci passare molte serate alleramonde. serate allegramente».

Il suo desiderio è già stato soddisfatto e lo sarà ancora, Nel repertorio di Dina Galli c'è di che spaziare. Comprende molte commedie che da tempo l'illustre attrice non recita più e che tutti risentirebbero volentieri. Pensiamo, per dirne una, a Friquet, la sola commedia cre-diamo nella quale si vede Dina Galli a morire.

PRENDIAMO l'occasione da una lunga lettera che ci scrive da Mogliano Veneto l'abbonato E. L per far presente a quanti ci scrivono che uno dei motivi per cul non riusciamo ad evadere presto tutte le lettere che ci vengono mandate è perchè la maggioranza di coloro che scrivono, anziche studiarsi di far posto soltanto alle cose e agli argomenti che più a loro stanno a cuore, alliargomenti che più a loro stanno a cuore, alli-neano, uno dopo l'altro, tutti i problemi che in-teressano la radiofonia nel suo passato, nel suo presente e nel suo avvenire. Pregintamo quanti ci scrivono di volersi imporre dei limiti e così accontentereno tutti. L'abbonato di Mogliano Veneto chiede che le trasmissioni dei notiziari, dei boliettini, cce, termini immaneabilinente pri-ma delle 20; che le commedio o i pezzi speciali di musica si inizimo alle ore 21 al più tardi, che sia semplificata la trasmissione del segnale ora-tica della controlla della controlla della celeriqui. rio; che si irradino spesso delle selezioni, ecc.

Dalle 16 in poi, con i pochi minuti che restano liberi, anche a volerlo fare, è impossibile conte-nere, secondo il suo desiderio, tutta la materia nere, secondo il suo desiderio, lutta la materia che si deve trasmellere. Un anticipo nell'ora di inizio della trasmissione serale si potrò fare, ma soltanto quando, aumeniata la polenza della Stazione di Santa Palomba e creata la nuova trasmittente, i notiziari, i bollettim, ecc. si potranno diffondere con un altro ordine. Alle ore 22, di norma, non si iniziano che le commedia il su sulta con capa del intermere ten due cue di un atto che fanno da intermezzo fra due par-ti di uno stesso Concerto o di due trasmissioni di genere diverso. Le selezioni di opere e di operette hanno i loro fautori, ma vi è anche chi non le sopportu: ad ogni modo terremo conto di quanto ci scrive. Lo stesso diciamo per le suc giuste osservazioni in merito al Radiocorriere.

G INA Novi da Trieste: «Plaudo incondizionata-mente alle vostre trasmissioni, ma purche non el defraudiate della commedia. E' questa la terza missiva che vi mando; vi chiedo scusa, ma non so trattenermi; vi sento, lasciatemelo dire senza offendervi, parte della mia famiglia ». Offenderci, perché? Di questa sua confidenza siamo letissimi. Ci scriva quanto vuole e quando

vuole, che per quanto sta in noi ci studieremo sempre di compiacerla. Ma... lettere brevi,

L'inc. Luciano Pinansi da Monfal one, premesse delle osservazioni tutt'altro che trascurabili sulla composizione delle piccole orchestre e sul funzionamento della Stazione di Trieste, scrive: « Vorrei pregare l'Elar di trasmettere un altr'anno il Tiefland (Terra bassa) di Eugen D'Albert, opera conosciutissima all'estero, ma sconosciuta da noi. L'azione è quella del feudalismo trasportata in Ispagna; la musica ricorda Catalani e Puccini, ma é bella Oltre al *Tiefland*, che è il suo capolavoro, il D'Albert ha scritto molte altre opere, tra le quali, l'ultima, pure bella anche se di sapore moderno, *Die Toten Augen* (Occhi morth), drainma che si svolge in Faledeceni moral, drahma che si svoge in Fale-stina al tempo dell'occupazione romana c della morte di Gesii. Voglio sperare che, se la trasnis-sione è possible, l'Eliar la farà, come ha dimo-strato di fare tante altre volte per opere di cultura. Un'ultilma cosa; non potrebbe l'Eirr mandare a tutti gli abbonati dei formulari da riempire per avere la percentuale dei vari gusti degli uditorl? ».

Dei referendum ne abbiamo falti parecchi e potremmo anche farne degli altri, ma siamo di opinione che a conoscere i desideri degli ascol-tatori serva assai piu la consultazione che fac-ciamo attraverso la «Posta della Direzione». Dai referendum vengono juori delle indicazioni generiche, che non possono nemmeno dirsi e-spressioni della maggioranza, perchè è sempre minima la percentuale di coloro che scrivono in confronto a quelli che non lo fanno, Terremo conto di quanto ci scrive per le opere del D'Al-bert e trasmettiamo la sua lettera alla Direzione

QUATTRO pagine fitte, ma fitte sul serio, ci invia da Genova il dott. Alessandro Weisser. Di esse non possiamo, naturalmente pubblicare che la sintesi, che è questa: la Radio è un'arte e alla Radio non deve esserei posto che per gli artisti. Artisti devono essere gli annunziatori, 1 conferenzieri, i cantanti, ecc. Artistica dovreb-be essere sempre la produzione che viene tras-messa. compresa la pubblicità.

Come si può non essere d'aecordo? Ma...

D A Cosenza il piccolo Augusto Miele: « Ho inte-so due anni fa la commedia il Marchese del Grillo, e mi piacque tanto; vorrei risentirla. Per-chè non la trasmettono più? ».

L'operetta il Marchese del Grillo è stata ripetuta anche di recente, ma segnaliamo ugualmente il suo desiderio alla Compagnia operettistica di Rome.

D a Trieste il signor G. Macor: «Vorrei sapero se da Trieste è stata trasmessa due volte la commedia Tic Pic Nic e in quale data; si tratta di vincere una scommessa. Desidererei inoltre venisse ripetuta la commedia di Goldoni Gli innamorati e trasmesso il disco Magiche notti della « Regina di Saba » cantato dal terrore Ca-

La commedia di Ottolini Tic Pic Nic è stata trasmessa dalla Stazione di Triesle una sola volta, e precisamente il 5 ottobre, ma precedentemente cra stata irradiata due volte da Bolzano. La commedia di Goldoni Gil impamorati sarà ripetuta.

Scrive oa Cosenza l'abbonsta Clara S. B.; « Belli i programmi dell'Eiar, ma troppa aristocrazia negli orari, troppa! L'Eiar dimentica le masse, i lavoratori, la fanteria di ogni manife-stazione, di ogni avvenimento: dimentica che questa fanteria deve alzarsi presto la mattina, perche deve guadagnarsi il pane; e alzarsi di buon'ora la mattina significa anche coricarsi presto la sera. Non si e compreso ancora che presto la sera. Non si e compreso ancora che una delle plù forti ragioni che influsicono sulla crisi del Teatro italiano è proprio il problema degli orari. L'impresario, unicamente preoccupato dalla cassetta, non trascura i ritardatari, fa glzare il sipario alle 22 e manda a letto un povero diavolo alle 2 del mattino; ma la sera dopo attende luvano la massa vera del pubblico! Maggiore praticità dimostrano i teatri esteri dove gli spettacoli in genere, e specle quelli di opera e di commedia, cominciano alle 1930. E veramente doloroso, dopo una giornata di lavoro, non potersi godere tutto un programma e solo perche cominda troppo tardi. Amata Eiar, così non va! I programmi devono incominciare almenon val I programmi devono mediatrata ambieno un'ora prima del consieto, e la serata infigliore va riserbata al sabato. L'Eiar, che è alla avanguardia di ogni bella e civile iniziativa, slamo sicuri ci accontenterà ». A questo appunto Per inviare la quota d'abbonamento al

Radiocorriere

utilizzate il modulo di conto corrente postale inserito in questo fascicolo,

È il mezzo più economico e più sollecito.

fa seguire una richiesta: che anche Cosenza, la sua Cosenza, sia dotata di una Trasmittente: « Abbiamo, scrlve, sul più alto dei sette colli che circondano la città e ne formano lo stemma, un lmmenso castello con tanti saloni oggl vuoti e silenziosi, ed è proprio in questi saloni, che conobbero Il fasto e la potenza angioina, che vorrel fosse impiantate il trasmettitore. La poesla del passato non potrebbe meglio radicarsl nel presente e il nostro castello tornerebbe ad essere pieno di vocl ».

La sua lettera è commovente per la sua semplicità e simpaticissima per la schiettezza e delicatezza dello stile e det tono, tanto che ci spiace di non pubblicaria per intero. Nella creazione delle Trasmittenti. l'Eiar segue un piano generale, e questo piano mira ad assicurare a tutti gli ascoltatori italiani delle buone ricezioni. Elevata la potenza delle Stazioni di Roma, anche la situazione della sua Cosenza ne avrà giovamento. Nello stabilire le ore di trasmissione, l'Eiar ha tenuto conto delle abitudini dei suoi ascoltatori. Bisogna convenire però che è difficile accontentare quanti vivono nei grandi centri e che la sera rientrano in casa tardi e quanti rivono nei centri minori, dove l'attività termina presto perché riromincia anche presto e breve è il lempo che intercorre tra l'ora in cui cessa il lavoro e quella in cui si inizia il riposo. Questo particolarmente per l'inverno. Ma si terrà conto ugualmente del suo desiderio, nella misura che lo consente il quadro generale. Mandiamo un pensiero al castello di Cosenza. Lei ne parla con tanto amore che lo immaginiamo vivo di continuo delle voci della sun gente

D^A Bari il signor Grovanni Pierri: « Perchè l'*Eiar* alle tante simpatiche iniziative non agglunge anche quella di introdurre i grandi Imperatori romani e i Condottleri che seppero con il loro valore tenere alto il nome e il presti-gio della nostra Stirpe? Non c'è mezzo migliore per far conoscere sempre plù il nostro grande passato ».

Conversazioni del genere ne sono state fatte parecchie, anche di recente, ma ad ogni modo del suo desiderio verrà tenuto conto nel ciclo di conversazioni che l'Eiar da tempo ha in animo

D A Ancona il signor Glno Tittarelli: « Deside-rerei che venisse trasmesso Il padrone delle ferriere. Sono certo che Incontrerebbe. Molti conoscono la commedia e hanno letto il romanzo »

Il padrone delle ferriere di Giorgio Ohnet ha conosciuto lunghi periodi di successo, ma oggi è da considerarsi fuori moda. Si potrà rappresentare il Sansone di Bernstein che da quello deriva per quanto anche il Sansone abbia già molte rughe.



Oggi l'acquisto di un apparecchio radio deve dare la certezza di un tunzionamento perfetto e costante. Esperienza organizzazione materiale superiore: ecco ciò che differenzia il prodotto di classe.

Mod. AUSONIA L 1975,— Radiogrammotono onde medie e corte A rate: L. 400,- e dodici rate da L. 140,-. Nei prezzi non è compresa la tassa E. I. A.R.

Rivenditori autorizzati in tutta Italia / Calaloghi gratis a richiesta

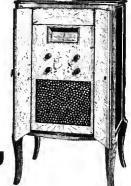


MILANO Galleria Vift. Em., 39

ROMA Via del Tritone, 88–89

TORINO Via Pietro Micca, 1

NAPOLI Via Roma, 266-269



"La Voce del Padrone"

RADIORARIO

Susurri dell'etere

onjesso che quando lunedi sera, godendomi nel programma dell'Elin la ritrasmissione da Budapest di un concerto tzigano diretto da Bara, ho avulo l'impressione di pagarmi un lusso da gran signore, vedendomeli il, gii tzigani, davanti agli occhi della janlasia, con i loro mustacchi lungini come lassos argentini, fatti per prendere a volo il cuore delle belle signore romantiche, con le loro giubbe rosse dagli alamari d'oro e dal colletto di pelliccia, con i loro silvalori lucidi che painon designari a ben diverse cavalcate da quelle che fanno in groppa alle melodie, gettate al vento.

Ma anche quando non c'è collegamento di stazioni, amo talvolta andar e caccia per l'etere dei frequenti concerti tzigani di Radio-Budapest.

Ma anche quando non ce conegumento ai stazioni, amo talvoita andra e acacia per l'elere dei frequenti concerti tzigani di Radio-Budapest. E ogni volta, grazie alla radio misteriosa e fedele, la suggestione mi vince e mi avvince di quello stile, languido e violento, carezevole e focoso, stile dei grandi improvvisalori che sono gli tzigani, anche se, per verità, non improvvisano; stile alternativamente espressivo di giocondità espensierala e di sensualità nostalgica, di speranze incontenibili e di scoraggiamenti infinit, di irrismo appassionato c di arguia nervosa, pieno, insomma, di un'occulta magia, che neppure il talento degli esceutori musicali spiega

del tutto. Anche udendoli suonare pezzi conosciuti, valzer, marce, canzoni popolari con quell'inconfondibile ritmo, caratterizzato da interrazioni tele
sembrano singhiozzi, da trascicature che sembrano carezze. molti sono infatti i particolari
delle loro esecuzioni che torna assai diffectle
giudicare secondo le leggi ordinarie dell'estetica
musicale. La vista di un'orohestra che suona
senza musica scritta, la sonorità inconsueta dei
toro strumenti, dal piccolo ciarino al famoso
cymbalom — antevato della ebatteria » del fazz.
— la cui nobiltà genealogica risale al Mediovo,
l'impeto irresistibile, il brio incomparabile che
animano quelle esecuzioni, trascinano veramente
l'ascoltatore al punto di impedirgli di analizzare
le sue sensazioni

La magia è tanto grande che si giunse persino, da musicologhi che vanno per la maggiore, a creare il mito della « musica tsigana ». Si è arrivati a credere che, quando non eseguiscono le toro ridusioni di pezzi d'opera o di danza composte coi soliti mezzi, gii tsigani improvvisano nissieme, istantaneamente: e a queste pretese improvvisazioni (che sono dovute alle accennate caratteristiche dell'esecusione: e perciò li ho chiamati sopra: «grandi improvvisano), anche se non improvvisano» venne dato il nome di

« musica tzigana ».
Il vero è che gli tzigani si contentano di esein modo meraviglioso, il più delle volte, semplicemente la musica ungherese. I bohemy della Russia, i gitànos della Spagna, i gipsies dell'Inghilterra, i nostri zingari stessi, benché derivino dalla medesima razza che gli tzigani unoheresi, benche abbiano lo stesso passato impenetrabile, benchè rimangano spesso — per la scella dei toro capi, i vaida, ad esempio — in rapporti con gli tzigani d'Ungheria, non cononoscono e non hanno mai conosciuto simili apparenti «improvvisazioni» e non possiedono metodie di tipo simile. Dovungue, essi si identifi-cano, o almeno si conformano all'ambiente in cui vivono: come le loro donne che davano spettacolo di danze procaci nella Russia zarista, che nella Spagna si fanno streghe e negromanti, essi, variando occupazione secondo i paesi dove il nomadismo li manda, da noi si limitano a gestire qualche modesto baraccone da fiera o a riparare pentole e tegami; ma in nessun luogo possiedono l'orchestra limitata eppure completa. che hanno in Ungheria per la semplice ragione che in nessun luogo hanno trovato bisogno di musica tanto imperioso e così sviluppato come

Paese infinitamente musicale l'Ungheria. Persino di Attila, il fiero antenato dei Magiari, si narra che si dilettasse di ascoltare musica mentre consumava il suo pasto frugale. Più tardi Arpad, il conquistatore della Panuonia e dell'Impero moravo, faceva sempre le sue prime libazioni dentro un corno da musica, pieno d'acqua attinta net Danubno: finalmente, nel torneo dei cantanti a Wathurg fu Klingsro d'Ungheria il uncitore del palio poetico e musicale. Allorche, reguando Sigismondo, gli tzigani compaiono nelle terre ungheresi, nou si parla affatto di essi come musicanti e lanto meno musicisti: sono invece i trovatori del puese, gli hesodoci e i musici ttalunti attirati dalla magnificenza di Mattla Covino che riempiono le chiese, i palazzi e le feste delle loro melodie.

Non gli tzigani, dunque, hanno dato all'Ungheria una musica: quando essi penetrarono net paese vi trovarono un'arte relativamente avanzata e già ralfiuata dall'apporto italico. D'altronde non è ammissibile che gli Ungheresi, tradizionalisti e nazionalisti come sempre furono e sono tuttavia, abbiano abbandonata la propria musica per adottare quella di una razza che non ventra impiegata se non nei mestieri servili e che ha per carattere elnico il

vagabondaggio incessante.

E' dunque la musica ungherese che ha offerto agli tzigani la materia sulla quale poterono esercitare la meravigliosa facoltà di eseculori e che li ha fatti reputare un popolo di compositori improvvist... Sarebbe però inajusto dimenticare che ali tzi-

gani un giorno, in cambio della musica avutane, hanno fatto dono al popolo magiaro della celebre Marcia di Rakoczy, personificazione musicale della patria ungherese; quasi la bandiera sonora della Nazione, Gli studi più diligenti hanno precisato che questa composizione data dal 1809. anno in cui una banda militare la suono per la prima volta a Pest. S'ignora il nome del capobanda che la jece eseguire, ma è provato che l'aveva appresa dal grande Bihary, il prodigioso tzigano clie, più tardi, dovera formare le delizie dei diplomatici raccolti nel Congresso di Vienna, desiderosi di seppellire al suono di languide melodie e di vibranti ballabili la gloria dell'Aquila còrsa. Sembra che gli elementi musicali, veramente straordinari di codesta marcia, vengano da Bihary, mentre invece la forma perfetta le sia stata data dall'ignoto, ma certamente espertissimo, maestro che la ridusse per la banda del suo reggimento. Quanto al suo titolo di Marcia di Rákoczy (è il nome dell'ultimo principe ungherese ribelle contro la Casa d'Asburgo) si pensa che sia venuto spontaneamente alle labbra di un magiaro malcontento, e che le autorità, riconoscendo alla marcia, subito diventata popolarissima, il diritto di portare quel nome, abbiano pensato di fare una concessione alle aspirazioni nazionali del popolo ungherese; povero e glorioso popolo unglierese, che aucora un'altra volta ridotto a patire t'angoscia ed il danno della patria tagliata a fette dal trattato di Trianon, ripete quella sua magnifica orazione: «Credo in un solo Dio Credo in una sola Patria Credo nella giustizia eterna. Credo nella resurrezione dell'Ungheria, Amen! ».

... Così, alla fine del concerto di lunedi, a molti di noi, ascollatori italioni, è sembrato che non più fossero gli tzigani di Băra che al microfono di Radio Budapest eseguivano le csardak nostatione socie, sopranti e lascive, soavi c vementi, ma è invece sembrato che sulle note pateliche e guerriere della Marcia di Răkocsy tuto un popolo tonlano cantasse, cantasse per noi, ascollatori tialiani, la disperazione e la sperandel su credo nella giustizia eterna e nella resurrezione dell'Unaheria.

E ciascuno di noi, nel cuore profondo, certamente rispose con significato di promesse e di fede il suo fervido: Amen.

G. SOMMI PICENARDI.

LE STAZIONI DI CUI SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

(IN ORDINE ALFABETICO)

ALGERI (Algerin), kc, 941; m, 318,8; kW, 12.

AMBURBO (Germania): kc, 904; m, 331,9; kW 100.

BARCELLONA EAJ 1 (Spagma): kc, 795; m, 377,4; kW, 5.

BELGRADO (Ingoslaria), kc, 686; m, 437,3; kW, 2.5.

BERLINO (Germania): kc, 841; m, 356,7; kW, 100.

BEROMUENSTER (Suzzen): kc, 556; m, 539,6; kW, 100.

BORDEAUX-LAFAYETTE (Francia): kc 1077; m, 278,6; kW, 102.

BRASOV (Romania) Relais di Bucaresi kc. 160; m. 1875 kW. 20. BRATISLAVA (Cecoslavacchia): kc. 1004; m. 298.8:

W. 13,5.

BRESLAVIA (Germana): kc. 950; m. 315.8, kW. 17.

BRNO (Cheeslowaceha): kc. 922; m. 325.4; kW. 32.

BRUXELLES II (Belgio): kc. 620; m. 483,9; kW. 15.

RRUXELLES II (Gelgio): kc. 932; m. 321.9; kW. 15.

BUCAREST (Momania): kc. 632; m. 364.5; kW. 120.

COLONIA (Germania): kc. 546; m. 549.5; kW. 120.

COLONIA (Germania): kc. 546; m. 549.5; kW. 120.

COLONIA (Germania); kc. 658; m. 455.9; kW. 100, COPENAGHER (Danimarca); kc. 1176; m. 255.1; kW. 10. OROITWICH (Inchilterra); kc. 200; m. 1500; kW. 150, FRANCOFORTE (Germania); kc. 1195; m. 251; kW. 17. GOETEBORG (Swezia) Relats di Sloccolima; kc. 941; m. 31&8;

kW. 10. GRAZ (Austria) Relais di Vienna; kc. 886; m. 338.6; kW. 7.

HILVERSUM (Olanda): kc. 995; m. 301.5; kW. 20. HOERBY (Svezia) Relais di Stoccolnia kc. 1131; m. 265.3, kW. 10.

JUAN-LES-PINS (Francia): kc. 1249; m. 240,2. kW. 2. KALUNDBORG (Danimarca) Relais di Copenaghen: kc. 238;

KALUNDBORG (Danimarca) Relais di Copenagheu: kc. 238: m. 1261: kW. 60. KATOWICE (Potonia) Relais di Varsavia, kc. 758; m. 395,8; kW. 12.

KOENIGSBERG (Germania): kc. 1031; m. 291; kW. 60 KOENIGSWUSTERHAUSEN (Germania): kc. 191; ni. 1571; kW. 60,

KOSTCE (Gecosiovacchia): kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6, LIPSIA (Germania): kc. 785; m. 382,2, kW. 120. LONGON NATIONAL (Inghiltera) Retais di Dirostoschi

LONOON NATIONAL (Imphilterra) Retain di Drostwichke, 1149; m. 261.1; kW 50. LONOON REGIONAL (Imphilterra); kc. 877; m. 342,1kW 50.

LUBIANA (Jugoslavia): kc. 527; m. 569.3; kW. 5. LUSSEMBURGO (Linstemburgd): kc. 230; m. 1304, kW. 150. LVON-LA-00UA (Francia): kc. 648; m. 463; kW. 150. MAGRID (Saguna): kc. 1095; m. 274; kW. 7. MARSIGLIA (Francia): kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6.

MIOLANO REGIDNAL (Implifterra): kc. 767; m. 391,1; kw. 25. MONACD (Germania): kc. 740; m. 405,4; kW. 100. MONTE (CENERI (Svizzara): kc. 1167; m. 257,1; kW 15.

MONACO (Germania): kc. 740; m. 405,4; kW. 100. MONTE CENERI (Srizzara): kc. 1167; m. 257,1; kW 15. MORAVSKA-OSTRAVA (Gecoslovacchia): kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2.

MOSCA I (U.R-S.5.) kc. 174; m. 1724; kW 500. MOSCA II (U.R.S.5.); kc. 271; m. 1107; kW, 100. BIDSCA III (U.R.S.5.); kc. 401; m. 748; kW, 100. MOSCA IV (U.R.S.5.); kc. 832; m. 360,6; kW, 100. MOTALA (Secra) Rebis di Steccolma; kc. 216; m. 1389; kW, 30.

NORTH NATIONAL (Inghitterra) Relais di Drostwich: kc. 1013; m. 296.2; kW. 50. NORTH REGIONAL (Inghitterra): kc. 668; m. 449.1; kW. 50.

kW. 50. DSLD (Norvegia): kc. 260; m. 1154; kW. 60. PARIGI POSTE PARISIEN (Francia) kc. 959; m. 312,8. kW. 100.

PARIGI TORRE EIFFEL (Fiancia). kc. 215; m. 1395; kW. 13. PRAGA (Cecoslovacchia); kc. 638; m. 470,2; kW. 120.

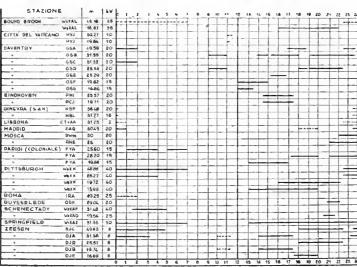
RABAT (Mareceo): Kc. 601; m. 499.2; kW. 6.5.
RADIO PARIGI (Francia): kc. 182; m. 1648; kW. 75.
RENNES (Francia): kc. 1040; m. 288.5; kW. 40.
SCOTTISH NATIONAL (Implifterra) Relats 6i Dioliwich: kc. 1050; m. 285.7; kW. 50.

SCOTTISH REGIONAL (Inghilterra); kc. 804; m. 373,1; kw. 50.

NOTIENS (Grizzera): kc. 677; m. 443,1; kW. 28.
STOCCAROA (Germania): kc. 744; m. 522,6; kW. 100.
STOCCCLAR (Svezia): kc. 704; m. 426,21; kW. 52.
STRASBURGO (Francia): kc. 839; m. 349,2; kW. 15.
TOLOSA (Francia): kc. 91, m. 928,6; kW. 60.
VARSAVIA (Polonia): kc. 224; m. 1339; kW. 120.
VIENNA (Autria): kc. 524; m. 1339; kW. 120.

WEST NATIONAL (Inghillerra) Relats di Droitwich: ke. 1149; m. 261,1; kW. 50. WEST REGIONAL (Inghillerra); kc. 977; m. 307,1; kW. 50.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE



- TRASMISSIONI QUOTIDIANE

---- TRASMISSIONE NON QUOTIDIANE

Quadro delle principali Stazioni ad onde corte con la indicazione delle ore normali di trasmissione.

DOMENICA

Budapest (m. 19,5), -Translitationi dl prera. - 14 15: Fourerro preh diretto da V kouhal Mosta (VZSPS). — (); 4: Couvers, in inglese - 11 15: Couvers, in sya 43: Tunvers In spagnindo. 18: l'uq versazione in inglese – 21: Rekus ill Kondiniero Parigi Cotomale. — Ore 13: I oncerto ritrasmes-so. — 14: Informazioni,

- 14 30; Nullzle in In-giese — 14 46; Kassegna in civisle, — 16; Con-versazione — 10; Concerto del Conservatorio.

17 15; Notiziario.
18: Rassegna ill riviste 18 15: Conversazione 18 30: Concerto Ea minimax — 20: Conversazione, 21: Notizin-rio — 21: 30: R. Ferdi-naud Trois pour cent, commedia lu 3 alli. — 23.30: Rassegna di ri-viste. — 23.45: Conver-sazicie — 1: Nolizia-rio 2: Nolizie In in - 2.15; Converglose dd. — 2,451 Rassedi riviste. — 3; erfo. — 5; Nellzia-— 5,30; Curven bloists Concerto. rio. — 5,36: Conversa-zioni. — 5: Rassegna di riviste. — 8 15: Concerto. tire 12.30; Di - 13,30 15; Concer-20 30; Discht. -21: Forcerin. 22: Noti

ziario. — 22.15: Contin. del concerto. — 23.24: Trasudssione in arabo finisira particolare del Skamishask, — Dalle 19: Progr. dl Copenaghen

LUNEDI

Budapasi (m 55,56) — Trusmissioni di proca, — 23: Concerto di di-schi (neve numeri). Città del Valicano, — Ore 11-11,15 p 20-20,15: Informazioni religiose in ita-liano. Mosca (YZSPS). — Ors 21: Relais di Kominiern

Ciltà del Vaticano. - Ore 11-11,15; Inf. religiose in

Parigi Coloniala — Ore 13: Comperto rileasmes so. — 14: Nediziario. — 14:30: Nollzie in Inglese. — 14:45: Conversazumi varie. — 15:45: Converto - 14.45: Coursersazinal
varie. 15.45: Converlo
orchestrale. 16.45:
Indictina sportiva. - 17.15: Notiziario. - 18:
Coursesazione. - 16.15:
Radio-orchestra e canto. - 19.15: Courserszioni vacie. - 21; Notitranta. 21.20. Ellere. zinrio. - 21,30: Rifras nussione. - 23,30; Con versazioni varie. - 1 versazioni varie. – 1. Notiziario. – 1.45: Con versazione. – 2: Noti zio in inglese – 2 15: Nollziario. — 145: Con-regin — \$1 Nollziario — 5,30: Conversazioni. 6: Concerto

Skamleback. - Dalle 19: Progr. dr Copenaghen

MARTEDI

Citta del Vaticano, - Ore 11 11,15; Inf. religiose in Inglese. 20-20,15; in-ferioazioni religiose in italitani.

Mosca (VZSPS). — Ore 21, 22,5 p 23,6: Relais di Kommiteen.

Parigi Coloniale - Ore 13: Concerto ribusmes 50. - 14: Notiziano. -14,30: Notizie in Inglese. - 14 40: Conversazioni - 14 40: Conversazion varie. - 15,30: Concerto dell'inchestra della sta-zione - 17,15: Nolzia-Fio - 18: Conversazione — 18,15: Collecta i rchestrale. — 19,15: Conversazioni varie — 21: Notiziarlo, — 21; Come Strasburgo 23 30: Conversazioni. 21.30:

23 30. Conversazioni. —

1. Notiziario. — 1.45:
1. Onversazione — 2: No1127e in inglese. — 2.35:
1127e in inglese. — 2.36:
1127e in inglese. — 2.36:
1127e in inglese. — 2.36:
1127e in inglese. — 3: Converto.
1127e in inglese. — 1.61: Converto.
1127e in inglese. — Dalle 19:
127e il Converge. Skamleback. - Dalle 19: Progr. dl Copenaghen.

MERCOLEDI'

· pagnuolo. — 20 20,18 Inf relig. in Italiano. Mosca (YZSPS). - Ore 21, 22,5 c 23,5; Relats di Kuttinlern

Parigi Coloniate. - Ore 13: Forcerlo ritrasnes so. - W Notiziario. —

 14.30; Nolizio In inglise
 14.45; Conversazioni
 vacie - 15.30; Concerto
 per offetto, - 17.15; No-liere: Le furberle di | Title | Terrette | di | Scapin. | 19 15; Con| Versarioni | Ville | — 21; |
| Notizinio | 21,30; Ri| Prasinissimo | 23,30; Conversizioni tizingio 145: l'ouver-suzioni, 2: Notizie in inglese 2 15: Conver-sazioni, 3: Concerto. 5: Notiziario 5: Notiziario. 5 30: Conversazioni vario —

Dalle 19: Skamleback. Dalle 19: Progr di Copennighen.

CIOVEDI

Città del Vaticano. 11-11.15: lot, redgiose in francese. 20 20.15: Iufrancese. 20 20.15; In-formation religiose in traditano

Mosea (VISPS) 21: Relais di Komudern. Parigl Coloniale - Ore

13: Concerto ritrasmesso, — 14: Notiziano, — 14.30; Notizie in Implese. 14,45: Conversazioni varie. — 15,30: Concerto

on hestrale. — 17 15; Ne-tizianio. — 17.45; Con-versazione. — 18; Concerto. — 19,30; Conver-sazioni - 21; Notice sazioni - 21; Notizla-rio. - 21.30; Rittasmissione. - 23.30: Conversazione. - 1, Notiziario. 130; Conversazioni, vatre. — 3,30; Concerto. — 5; Notiziarto. — 5,30; Conversazioni. — 8,15;

Skamteback. — Dalle 19: Frogr. dl Copenaghen.

Concerto.

VENERDI

Citta del Vaticano, - (Pre 11 11,15: Inf. religiose in tedesce — 20-20,15: In formazioni religiose in Haliano

Mosca (VZSPS). — Ore 21, 22,5 !! 23,5: Relais di

Konculero, Parigi Coloniale. — Ore Parigi Coloniale. — Ore
13: Concepto ritrasmes
14: Notiziarlo —
15: Notiziarlo —
16: Concepto —
17: Interecto —
18: Concepto Nortziario 2130: Ri-trasculscione 2130: Ri-trasculscione 2120: versazioni varie Vortziario 21 Foregrees a control of the control o Policesazioni -| Saziona | 21 Notice of the limits | 21 Notice of the limits | 21 Notice of the limits | 22 Notice of the limits | 23 Not

Daile 19: Skamleback. Dalle 19 Progr. de Copenaghen

SARATO

Citta del Vaticano. Oce 11 15,15: Informa religio-so in lingue diverse — 20 20 15: Informa religio-

se in Bahano. Mosca (VZSPS). - Ore 21: Relais di Kommlern.

Parigi Coloniale -- Ore 13: Concerto ritrosmes so — 14: Nullziario, — 14:30: Nutzie in inglese, — 14:45: Conversazioni varie, 15:45: Conversazioni varie, 25:45: Conversazioni 14.45: Comyus-azluri varie. 15.5; Comret te e predazune. – 17.15: Notze – 18: Ioneren Paadelong – 19,30: Pot versazioni, varie. – 22: Notzharlo. – 23: 00: Ru Frasults-Suo. – 23: 30: Curver-sizioni, – 2: Notzle in inglese – 2: 10: Curver-sizioni, – 2: Notzle in inglese – 2: 10: Curver-sazione – 3: Curcerto, – 5: Notzurio. – 5:30: Curver-5: Notizario — 5,30: onversazioni varie. — Conversazioni 6,15: Concerlo

Skamteback. - Datie 19: Progr. di Copenaglien.

Le trasmissioni per il Nord America

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 - m. 49.25 - kHz. 6093

LUNEDÌ 31 DICEMBRE 1934-XIII 24 ora italiama - 6 p. m. ora di Nuova York

Inno Americano - Blanc: Giovinezza. An-nuncio di apertura in inglese. MESSAGGIO DI S. E. PIETRO MASCAGNI Al popolo

americano. Esecuzione dell'atto secondo de

L'AMICO FRITZ di PIETRO MASCAGNI

Esecutori: Fritz Kobus Galliano Masini Suzel Isabella Marengo David, rabbino . . . Emilio Ghirardini

Conversazione di studenti americani a Roma. Canzoni folcloristiche. Lezione di lingua italiana - Notiziario

Puccini: Inno a Roma

MERCOLEDÍ 2 GENNAIO 1935.XIII

14 ora Italiana - 6 p. m. ora di Nuova Vork Inno Americano - Blanc: Giovinezza. Annuncio di apertura in ingiese.

Conversazione di S. E. GIACOMO DE MARTINO, ex Ambasciatore a Washington.

Trasmissione dall'« Augusteo » di Roma:

CONCERTO CORALE

diretto da Bernardino Molinari Esecuzione del Magnificat di Bach: del Salmo ungarico di Kodali; della Samaritana (nuo-vissima) di Refice. Solisti: Claudia Muzio. Luisa De Paoia, Gilda Alfano, Alba Anzellotti, Giovanni Malipiero, Mario Basiola. Augusto Romani,

Notiziario - Canti folcloristici - Lezione di lingua.

Puccini: Inno a Roma.

VENERDÍ 4 GENNAIO 1935-XIII

24 ora ilaliana — 8 p. m. ora di Nuova York Inno Americano - Blanc: Giovinezza, Annuncio di apertura in inglese.

Conversazione dell'On, Luigi Ribolfi « La musica e l'arte del Maggio Fiorentino » Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano di alcuni brani della

WALKIRIA

di RICCARDO WAGNER Direttore Victor De Sabata Conversazione del Guf. Canzoni folcloristiche - Lezione di lingua -Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

Le trasmissioni per il Sud America ROMA (Prata Smeraldo) - kW. 25 - m. 30,7 - kHz. 9775

GIOVEDI 3 GENNAIO 1935-XIII Daile 1,45 alle 3,30 (ora italiana)

Discorso dell'On. CARLO DELCROIX. Trasmissione dell'« Augusten» di Roma!

CONCERTO CORALE E SINFONICO diretto da Bernardino Molinari

Notiziario - Canti della campagna toscana. Puccini: Inno a Roma.

SABATO 5 GENNAIO 1935-XIII

Oalle 1,45 aile 3,30 (ora itallana)

Inni gollardici. Trasmissione dal Teatro «Alla Scala » di Milano di alcuni brani della WALKIRIA

di RICCARDO WAGNER Direttore VICTOR DE SASATA Nell'intervallo: Conversazione dell'Onorevole

Luigi Ribolfi su la «Marcia e l'Arte del Maggio Fiorentino». Puccini: Inno a Roma.

DOMENICA 6 GENNAIO 1935-XIII

Ore 17 (ora Italiana) Segnaie Eigr - Notiziario sportivo.

CONCERTO SINFONICO Trasmissione dall'«Augusteo» di Roma o dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Firenze

INTERVISTE

Ci vogliono questi giorni di festa per mettere le strade di buon umore. Guardare le vetrine. è, in generale, un piacere; ma nei giorni di ordinaria amministrazione è un gusto da sfaccendati, di quelli che gli uomini seri si vergognano a conjessare. Anche la vergogna è un sentimento relativo. In questa settimana tutti si fermano spudoratamente a contemplare, a desiderare, a far conti, a parlar sottovoce con se nuedesimi. Giardar le vetrine diventa un esercizio di virtu: perché di solito, più che a donare a sc stessi si pensa a donare agli altri.

Contrariamente a quel che si legge nei raccontini, i ragazzi non guardano le vetrine neppure a Nataie, Hanno troppa fantasia. La lettera al Bambino Gesu è gia redalta da un mese. Spesso ci si trovano desideri che nessun negozio no-trebbe appagare.

Per i grandi invece la cosa è diversa. Tutti questi oggetti ben disposti, nitidi, sfavillanti ces-sano per qualche giorno di essere cifre di un dijscale bilancio. Non sono più le cose che occor-rono per nutrirsi, per vestusi, per vivere; le cose che bisogna sceguiere con sguardo meticoloso perché durino un po' di pui, ma costino un po' di meno. Tra i nifidi cristalli appaiono arnesi, che il lavoro ha prodotto, perchè siano adoperati per il piacere di tutti. Che progressi, la nostra civiltà! Come tutto è inveniato, previsto, reso perfetto. E' giorno di festa. Una cordiale, leggera ebbrezza di acquistare con gli occhi cio che si desidera, diventa una gioia legittima. Andiamo a spasso e gnardiamo di qui e di là. Confrontiamo la bella merce. I negoti sono come un grande albero di Natale, dove sembra che ognuno, anche il povero spazzacamino, abbia diritto di meller ta mano. Ci si accorge poi che non è così. Quelli che stanno dietro il banco fanno i conti anche oggi e non si vergognano di accettare il denaro oggi e non si verloghano a accettura e aenato contante. Peccatol A veder questa foila illuminata dal sole, che va e viene, così contenta, nella strada gremita, pareva ginno di generali annistia per la colpa di guadagnare e di spendere, Vanno e vengono affaccendalissimi. Prendono terribilmente sul serio questo rito annuale. dono terribilmente sul serio questo rilo annuale. Tornano indietro perche hanno sbugilatu il co-lore di una panlojola; perchè sono stati presi adilo scrupolo che la scella poteva essre più opportuna. Tutti amici, finalmente, Commettono pit stessi peccati, hanno le stesse virtin. Il Santo Natale ha compinio il mia acolo di far scendere sulla città un chma incantevole, una luce di Presepio e tutti giocano a vendere e a compe-rare, a farsi belli, a fare belli gii altri, le loro case. I rami di vischio, i cesti pronti, le bacche di tutti i colori spandono profumi che paino d'incenso. Le vetrine si accendono, Il giotondo delle bambole, nel negozio di giocatloi accresce delle bambole, nel neguzio di giocattoli accresce l'innocenza delle strade.

Adesso tutto sfavilla sotlo la luce scientifica dei negozi Novecento. Anche i tacchini, anche i maialetti sono inghirlandati di verde. I golosi non hanno nulla da rimproverarsi. C'è tanta grazia di Dio preparata per la festa di tutti, che ognuno non ne profitterà che in minima parte. Eppoi anche i cibi hanno perso la loro sostanza

volgare e terrena; hanno forme e colori bizzarri. Indicano rapporti di giuste amicizie. I bei frulti e le polperose bottiglie stanno insieme nei cane-stri decorati di nastri. I cioccolati si mettono in fila entro scatole levigate di legno splendenti. Tutto diventa miracoloso e celestiale. Sedersi a tavolo sarà veramente un dovere da compiere. In attesa, la folla, facile a dimenticarsi e ad as-solversi, riprende il suo favoloso andirizieni davanti alle vetrine illuminate

ENZO FERRIERI.

ABBONATEVI RADIOCORRIERE

L'Abbonamento L. 25

DOMENICA

30 DICEMBRE 1934 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI

NUMANO 11 - TORINO 11

ROME RO. 213 - IN. 4208 - RW. 50

APPOLIT RO. 1104 - IN. 2717 - RW. 15

BABI RO. 1050 - IN. 283.3 - RW. 20

MIANO 11 RO. 1355 - IN. 2217 - RW. 45

TORINO 11 - RO. 1356 - IN. 219.6 - RW. 0.3

MILANO 11 CONTROL ON JOING ALL

entrano in collegamento con Joina alle 20.45

Per il turno di riposo delle feste natalizie la

Stazione di Roma non trasmette. 9,40; Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale, 11-12: Messa dalla Basilica-Santuarlo della Annunziata di Firenze, 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo

Mons. Calamita 12,30-13; Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dulla ditta Davide Campari e C. dl Milano, 13,40-14,15: Dischi di celebrità (vedi Milano).

16,30: Dischl - Notizle sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Fi-CONCERTO SINFONICO diretto dai M. FRITZ BUSCH,

Nell'intervallo. Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presugi

19,30; Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,10; Dischi. 20,20: Dialogo Cinara-Melnati: « Una parte difficile >

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Varietà

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murolo - Notiziario teatrale.

23: Giornale radio.

20,45:

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Per il turno di riposo delle Feste natalizie, la stazione di Genova non trasmette.

9.40; Giornale radio. 10-11; L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE, 11-12: Messa cantata dalla Basillea-Santuario SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano); P. Vittorino Facchinetti; (Torlno): Don Giocondo Fino; (Firenze); Mons. Emanuele Magri; (Trieste); P. Petazzi. 12,30; Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide

can radioascontatori e onterire cana Ditta Davide Campari e C. di Milano. 13,40-14,15; Dischi ol cetebrità; Musiche di Catalani e Chea: i. Catalani; Loreley, «Nei verde maggio» (ten. Gigli). «O forze recondite» (sopr. Scacciati); 2. Cilea; Adriana Lecoureu; «L'anima ho stanca e « «La dolossima effige» tien. Pertilei, «Poveri flori» e « fo son l'umile ancella» (sopr. Gina Cigna); 3. Catalanı: La Wally, «Ne mal dunque avro pace» (sopr. Gina Cigna), «Ebben ne andrò lontano» (sopr. Pampanini); 4. Clea: L'Arlestana, « Lamento di Federico » (ten. Schipa).

15.30: Dischi - Notizie sportive,

LICARATA - 17. BALL BOLEANO . CLEATING

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FRITZ BUSCH

MUSICA DI

WEBER - BRAHMS - LUALDI REGER E WAGNER

Trasmissione dal Teotro Comunale di Firenze

17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Fi-CONCERTO SINFONICO

diretto da Fritz Busch Weber: Oberon, ouverture.

2. Brahms: Sinjonia in mi, n. 4; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro glocoso, di Allegro energico e ilppassionato.

3 Lualdi: Onverture dalle Furie di Artevchino.

Reger: Suite di Boeklin.

5 Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno. Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio pre-

gri - Notizie sportive. 19,15; Risultati sportivi - Dischi. 19,50; Notizie sportive e varie - Dischi. 20,20: Dialogo Cimara-Melnati: « Una parte

difficile ». 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Dischi, 20.45:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dal M Tiro Petralia. Personaggi:

Ariskide Girot Giacomo Osella Dolly, sua figlia Dirce Marella Armando Mirbeau Vincenzo Capponi Ippolito Gallipot Riccardo Massucci Frasquita Allda Vane

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini: « Fatti del giorno » - Notiziario teatrale. Dopo l'operetta: Dischi. 23; Giornale radio.

MILANG - TORINO TRIESTE-FIRENZE HOMA III Ore 20.45

FRASQUITA

Operetta in

F. LEHAR

PALERMO Ore 20.45

IDEALE

Operetta in tre atti su musiche d

PAOLO TOSTI

DOMENICA

30 DICEMBRE 1934 - XIII

BOLZANO

Kc. 536 · ni 559,7 · kW. 1

9,40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Enre Radio Rusale. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso O. P.).

12.30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13.10; PROGRAMMA CAMPARI; Musiche richieste

dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 13,40-14,15: Dischi.

15.45: Dischi di Celebrità - Notizie sportive. 17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº F. Busch.

Negli intervalli; Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,15: Comunicazioni del Dopoiavoro - Risultati delle partite di Calcio della Prima Divislone - Dischi.

19,50: Notizie sportive e varie - Dischi. 20,20: Dialogo Cimara Meinati: « Una parte

difficile ». 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Frasquita

Operetta ln tre atti di FRANZ LEHAR diretta dai M. Tito Petralia.

Negli Intervalil; Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Dischi. 23: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 9

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 12: Spiegazione del Vangeio, Padre Benedetto

12,15 (circa); Messa dalla Basilica di S. Fran-cesco d'Assisl dei Frati Minori Conventuali.

12.45: Giornale radio,

13-14: MERIDION JAZZ ORCLESTRA.

13,35: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico. 17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olim-

pia (Orchestra Jazz Fonica).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45; Dischl - Notizie sportive, 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Ideale

Operetta in tre atti di PAOLO TOSTI diretta dal Mº Franco Militello.

CALZE ELASTICHE

POT VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVA-BILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA.

Gratis e riservato catalogo N. 6, con apuscolo sulle varici, chiare indicastoni per prendere da se stessi la mieure, prezzi Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

Personaggi:

Richette . . . Olimpia Sali Paul Plan . . Emanuele Paris Madama Bernier . . . Marga Levial

Negli intervalli: Giovanni Rutelli: «I mosaici della Cattedrale di Cefalu », conversazione - No-

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

CONCERTI SINFONICI

18.30: Mosca IV (Monteux e Burovsky) - 20,30: Praga - 22,15: Broxel

CONCERTI VARIATI

18,30: London Regional (Barela) na. Francoforte - 19,45 Strasburgo - 20: Amburgo, Sottens - 20,10: Lubiana . 20,40: Lipsia (Orchestra e tan(n) 21: Beromuenster (Sain) Suess e Berlioz) - 21,5: Vienna - 21,10: Cope-naghen - 21,15: Bucarest. Stoccolma - 22: Budanest (Musica militare) 22,15: Oslo (Corelli e lozatt) 22,20: Hilver-Mozart) 22,20: Hilver-sum - 22,30: London Regional - 23,5: Varsavia - 24: Vienna (Moste)

zigana). OPERE

19,30: Barcellona - 21: Ra dio Parigi, Rennes (Ma dance crysanthème Messager) 22: D Messager) 22: Droil-with (Hausel e Grotel).

AUSTRIA VIENNA

18 59: Dalle opero di 1 Weinhelter, 19.20: Gernale parlate 1930: " Da Stranss a Le-har", pot-pourry rudio-found iff V. Hruby, 215: Connerlo prehestra le. 1 Mendelssolme a Vottueno, lo Schera dal la musica per 11 Soyno di aum notte d'estulé; 2 in mastra per 11 sogno di com notte d'estale; 2 Egan Wellesz: Amor ti nibb, op. 58 (ramo). 21.30: Notiziarlo e varietà 21.50: Continuazione del concerte: 1. Canto: 2. Re spighi 6th toccett: 3 Verill Musica da ballet to dell'upera Olello; 4 Curi Alvin, l'ulger sinfo 22 38: Nativiario - Masica per quartetlu 24 i: Musica zigana

BELGIO

BRUXELLES 1 19: Dischi - Musha buil-

20.15: Conv. religiosa 20.30: Giornale parlato. 21: Musica da camera Buzzerto radio-forcer 22.15: Orchestra sinfonica 1. Bach: Suite in soi mi nore. 2. Taretry-Modific Saile di balletto da Ce-fulo e Procesi; J. Mozari Sei danze tedesche; i. Carl Lowe: Onv. della Bicosti i zione ill Gernsatenime. 23-1: Nutrziario e danze

BRUXELLES II

19: Dischi - Conversazione - Notizlario. 21: Grande rivista della Notte di Capodanno: Or chestra e cauto, 23-1: Notizlarlo e musica OPERETTE 19,50: Berlino (Lo studenle povem di Milhickert 21: Colonia.

MUSICA DA CAMERA

21: Bruxelles 1 - 21,15: Monte Ceneri (Debussy) - 23 Droitwich (True)

18,30: Monte Ceneri illia po) - 19; Berfino (Piano). Amburgo (Lieder e linto) . 20,5: Oraitwich (Violing & length : 21: Koenigsberg (Lieder) 23: Midland Regional (Canzoni e vialoneella)

MUSICA DA BALLO

22: Parigi P. P. - 22.20: Lipsia - 22,30: Bertino. Lussemburgo, Monaco, Francoforte, Breslavia -22.45: Francoforte - 23 Koenigswusterhausen 23-0,30: Copenaghen 23,30: Stazioni statali francesi, Radio Parigi, Strasburgo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

10: Liberale parinto Affinelita. n Morayska-Dsfraya 19 30: 20 15: Conversazione. 20 30: Orchestra libermo-mea erra 1. Fuerster nica crea 1. Fuersier uncerture solenne; 2 No-vak II desiderio elvino, poema shifunico, 3. Suk san/puin In inf 22: Notiziario - Dischi 22 25: Notizie in Indescu 22,30 23: Musica da 1977

BRATISLAVA

10: Trasin, da Pinga, 19,5: Programma variate 19 35: Musica brillante 20.15: Conversazione 20,30 Trasm, da Praga 22,26: Notiziam In on-22 35 23: Musica zigana.

BRNO

19: Trasm. da Praga 19 20: Moravska-Ostrava 26 15 23; Trasm. da Praga

KOSICE

19: Praga - Conversa/ 19,15: Radio-orchestra 20,15: Ponversaz, 11-lig 20,30-22,30: Come Praga, 22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm, da Praga. 19 20: Trasm. omnitsh a. 20,45-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

19: Natizie - Convers Trasmissione dalla

20: Trasmissione dat Russia. 20,50: Conversazione. 21,10: Orchestra d'arrhi 21,50: Notiziario - Disci 21,50: Notiziario - Dischil 22,10: Musica brillante. 23.0 30: Musica da ballo.

FRANCIA

CORDEAUX-LAFAYETTE

19 30: Notiziarno - Con-21: Concerto dl dischi. 21:30: R. Ferifinand Trois pom cent, padio recita 23 30; Notiziarlo e danzi

LVON-LA-DOUA

Dalle 19 10; Come Bor-

MARSIG LIA

Cum: Lyon In Dona

NIZZA-JUAN-LES-PINS 20.15: Concerto di dischi Trasmissione reli giosa rattollea. 21: Nutizlario - Dischi. 21:30: Radio-cummedia 22.15: Dischi a rudiesta 23.30: Trasmissione spe itale in fuglese

PARICI P P

20: Notiziano - Rođejskii Voti Ajbinliša bischi

21,15: Scrath portica 22,045: Musica da balto

PARIGI TORRE FIFEEL

18 45: Toormale parlato 20 30: Courrerto di dischi 22: Pine della masmi

RADIO PARIGI 17 45: Concerto abilla Sala

travean 20: Godynot Radio Parisi. 20 36: La vita penta 21; Messager Middine 1 ijsanthenir, njiera ci nira - Negli intervalli. Conversizioni e notizte 22,30: Musica da batto.

RENNES

19 30: Notiziarin - Fon versazitati. 211: Cione Radio Parigi

STRASBURGO

19.15; Conversizioni varie 19.45; Radius delegra, 1, Incile: Lent con me a Mudital, marcia, 2, 21, ler latar, valves 3, Fin-low, Ony, della Marta 4, Selo il voling 5, Sa Jahert Francia, sultr A. Sergen.
A. Sergen.
Johnst Farrinska sittle-enusoni di Mistinguelt, n.
Filippine li Cancone delle upti, 7. Aimediani, Perdo-ni, stginorii, valter lettle, S. Razugade: El Pusci, marcia. 20 30: Notiziario in Iran-

20 301 Natiziario in tran-cese - Dischi. 21: Notiziario in tedes () 21:30: Vedi Lyon la Dona. 23:30 1: Musica da hallo

TOLOSA

19: Not'znario - On hest en varie - Arte di pière -Soll di violino. 20,10: Mustea da film -Notiziario - Musette 21,15: Brant di operatre. 22: Brant di operatre. 22: Branl ili opere - Ur stra viennese

- Brani di operate tiziario - Sermale. 8,15: Canzonette - Ulitar-ra hawalana - Musica ila nlm 11,30: Nafiziarno - Arne ill njere - Musica stufo-

nica

GERMANIA

AMBURGO

 Liether con accompagnamento di linto.
 Musica religiosa. 19 45: Glornale parlato. 20: Musica popol, indesi 21: Trasm. da Monaco. 22: Giornale parlato. 22 30 24: Franching

BERLING

18 30: Soll ill organo. 19: Schumann: Fundusia per plano. 19.30: Bullellino sacetivo. 19,50; Millocker: Lo stite italia Stantsoper), operella italia Stantsoper), 22: Giornale paristo, 22:30:24: Danze,

BRESLAVIA

19: Rassegna sonora del 20: Hurichs, Krach um Johanthe, commedia esm-pestre cun umsica di Sattler,

22: Giornide purlato 22:30:1; Musica da ballo,

COLONIA

enigswiisterhansen 19 kocuigswisternausen.
21: Hothmann: Snomhori athori, sugspiel.
22: Ghrmale pariato.
22:30: Trasmissione da. Direstavia.

FRANCOFORTE

19: Concerto varialo 19:50: Notizio sportive. 20: Muller-Nurnierg Leis-to treddo dut canada commedia con musuca di H. Wattre. 22: Giornale partata. 22:45: Musica da ballo.

24 2: Commerlo di dischi. KOENIGSBERG

19: Koemprswnsterhausen. 21: Licher per beriling, 22: 1 minute parlato, 22:30 24: Finneoforte.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

19: inchestra e earl In ciailo ill belle euc) 21: Trasm. da Colonia. 22: Giornale parlata. 23 24: Musica da ballo.

LIPSIA

19: Trasmiss. da Monaro, 19:30: J. Klein: Un'arren-lura nella nolle di Capodumo, commedia 20,40: Orrhestra e ranto; Inverno, I. I. Mozart; Hagyro in stitta, 2. Unzer Aolle strttala tover-nate: 3. Palmgren: Play-gio in stitta; 4. Humperquo in stitta; a. numper-duris: Frammento da Fi-git di Re; 5. Schumann; tine pezzi per-piano da L'inverno; 6. Glazunov; L'inverno, 6. Glazunov: L'inverno, dalle Scene di Bulletto - Negli interval-Il: Canto.

22: Giernale pariato 22.22 0,30; Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18,30: F. Seidl: Peter Sigmair, radiorecita. 19.50: Noliziario - Danze. 20,50: Convers, musicale, 21: Musica brillante del 17º secolo, 22: Notiziario, 22,30-24: Da Francoforte.

RADIO ARDUINO

Via Polozza di Città, N. 8 MMMMMM. La più grande Casa Ita-

Miniona luterna Elimina molto disturb elettrici Grande rendimento m. 40 lilo L. 6 Wcontro assegno

liano specializzata in tutte le parti staccate Radio.

TORING

Chiedere nuovo catalogo illustrato 1934-35 inviando Lire 1 in francobotil.

STOCCARGA

 Berthaven Quarighted andn in la minore
 St. Notizle sportive.
 Endwig Hullerg, her pathische Kautenieser, connectia (rielab) 21: Trasm. da Monaco 22: Guerriale parlatu 22 30: Fransin, da Breslovia 24 2: Da Francoloffe

INCHILTERRA ORDITWICH

18 30: Mitsics the camera 19 45: (in) vetsazione 20 5; Sult di vedano e a her termin 20 55: Frinzhor teligrosa da ma « hiesa,

nna Chiesa. 15: Appello di kenele 21 45:

22. Burnpertin K. Hanset e Lartet, opera in 3 mill 33. Musica, per trio. 23.30; Epilogo.

LONGON REGIONAL

18 30: Banda millione e oh di violaticello 19.30: Prof-ponter di rique

20.55: Treas, da Dingiwa li 21.45: Appeth di benefi cenza - Notiziario. 22: Conversazione dall'A Iner(G) e Punti di vista

americani ». 22 30: Rantio-orchestra: J. Stranss: Onverture del Pipistretto: 2. Paterew-ski. Mounetto in sol. 3. Massenel. Crepuscolo, 3 Lang: Sulle Hrira: 5 Saint-Saens: Suite utge 23 30: Enilogo.

MIDLAND REGIONAL

18:30: Minsira strimenta le uprintetto), 19:30:20:45: Da Lombor Re

21.45: Appello di benefi

21.50: Giornale parinto 22: Da Combin Regional 22:30: Musica da ma i briesa

23: Carrzenn moderne israe lite e solt, di 23.39: Epilogo. di violoni ello

JUGOSLAVIA BELGRACO

19 15: Notizie - Conversazione. 20.39: Concerlo vocale di apir con ant, e soli di are Con22: Norizianto - Dischi 23 23 30: Minsica brillante.

LUSIANA

19.30; Conversazione 20: Programma - Nollzio. 20: Programma - Nollzio. 20: 10: Radio orchestra - L. Rockienwahl. Romanta per cello sulu: 2. Virinlenips Sogni (violines, 3 Canin

21.30: Chormale parlate 21.50: Sult the Hearmonica 22.30: Concerto di discina

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

 Musica vacia - Dischi.
 Musica da ballo.
 Musica da ballo.
 Musica brittanto. Musico e romantze 21.30: Notiziario - C 22: Musica da balio 22: Mister da batto 22:15; Ratho-concerso 22:45; Mustra variata 23: Mustra leggera 23:30; Musica da ballo. Musica, Indhume

NORVEGIA

OSLO

19 15: Notiziano 165 gna politica estera. Due 21 25: Radio-cmombi 21 40: Noliziario e con

22 15: Karl in-concerto Carelli: Cancerto grosso 2. Violif. Concerto grosso 2. Violif. Concerto per violino e orchesira in la nimore: 3 Mozarli On-vieline delle Abize di Fajoro 23 24: Mastra da batto.

OLANDA HILVERSUM

26 40: Notiziario - Lan nia filim 21,40: Trasmissione ill mua radio regita.

22,20: Musha brillante testacio 23 50 0 40; Music Musica builtan

POLONIA VARSAVIA

19: Atmatità - Disch. 19:30: Trasmissime da

Vignum. 21 10: Notiziarlo Pre-gramma Irritante yar 22; Conversazione Dischi 23,5: Concerto orchestrate

e ranto 1 Porcini: Fan-Insia su Mintune Bulter ffg: 2 Moninzsko Ouver

turs di Fertium white Nowowieski: Conhericum - Negli intervali

ROMANIA

BUCAREST 19: Conversazione - Dischi. 19: Conversazione - Disci 20,5: Kadio-ordinstra. 21: Conversizione. 21: Itadio orchestra. 22: Giornale parlato. 22: Endlo-orchestra.

SPAGNA

BARCELLONA 10: Radionechestra.

19 30; Trasm, d'un'opera, 22: l'ampane - Dischi 23 45 24; Per 1 giocatori

SVEZIA

STOCCOLMA Canti Stedes e 19 30

Badacsammala 21 15 23: Tentho-perfusiva 1 Solerman, Preludio di Le figlie di Marsk Stir; 9, Eriksson: Ad Inschris, per orchestra d'archi; 3, 1850n: Nozze cangestri; 4, Fieller: Sevenala, operietto il re maggiore per rello e ordiestra, 6, wa gner: Oncerinte del Tuni-tioner.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 19: Notiziario - Discht. 1925: Conversazione 1950: Radinorchesta. 2020: Lieder In dialettu 21: Notaziario - Radino Sulni Saeus - e hestra. Burlin

21,30: Railparrietta fregli STRIZITION) 22 16: Nutivie - Flue.

MONTE CENERI

18,30; Soli di pitano. 19: Nolizio - Los Razione. 19,15: Concerto populate.

19.45: Notigiario. 20: Trasm. da Vienna. 21.45: Opere di Debussy. 22: Sport - Fine.

SOTTENS

19: Pony, religiosa profe-19: Forty, religiosa professante - Sali di Culto Sportivo. Sali di Culto Sportivo. 20: Radioordesstra diretta da Ansennet: L. Haydin sinfunit a Gli additie; 2. Mozari: Converto per volcini e orchestra; 3. Rively, Mia modre Poor, 4. Strawniski: Due pirvule saltes.

21) Notiziario. 21 10: Monnal: A domini commedia In un atto 22,25 23 30; Noliz. - Musica ifa ballo.

UNCHERIA BUDAPEST

18,50: Raccoull - Caulo e piano 20: Due commertos in un attin.

24; Musica brilliante ri-21,40: Giornale parlato. 28: Musica militure. 23,48: Musica zigana

U.R.S.S. MOSCA 1

16 30: Per le campagne, 20: Copcerto ordiestrale, 21: Copversaz, in tralesco, 21 56: Campaine del Erem-22 5; Conversaz In nightse

23 57 Convers to tedeson. MOSCA II

In seen mon traismedia

MOSCA III

20: Danze e comento va 21,45: Giornale parlate.

MOSCA IV

18,30: concerlo situan de 18,30 rimerro sinton de-retto da P. Montena, con Dorowsky, pinno (Sira-wluski, Revel e Mozarti, 21) Danze e concerto var.

2 dispositivi veramente pratici

APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE I NOSTRI DISPOSITIVI ANTIDI-STURBATORI DI GARANTITO RENDIMENTO E DI SICURA EFFICACIA

MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI

Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasfor-

matori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc., ecc.) Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio radio.

VARIANTEX CON ATTENUATORE REGOLABILE Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri di

lunghezza. Filtra l'onda d'arrivo attraverso un triplo filtraggio riducendo quindi disturbi atmosferici (scariche temporalesche, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'implanto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette di ricevere le stazioni iontane con un minimo di discurbi ed un massimo di purezza.

RADIOA MATORI!

Vasco Formica, corse Vitt. Emanuele, 20 ARCONA Vasco Formica, cerie Vitt. Emanuele, 20 Nicola Driandi, via Mazzuni, 22 Ridio Marelli, Corie VIII. Emanuele, 19 Anbrogie Rodanie, Cerse VIII. Alfivii, 52-B Ican Radio, Via P. Amedee, 73 Economical Control of C AREZZD AST1 BAR BERGAMO BIELLA BOLOGNA BOLZANO BRESCIA Gies, Bottazzi, Piazza Viltoria CESENA Aurelio Fussi CAENTA Pietro Donati, cerso Mazzini, 33 Alfrede Nannucci e F.Ito, via Zannelti, 4 FIRENZE Radio Morandi Via Vecchielti, 4 Silvio Costa e F.llo, Via XX Settembre, 99 r Oitta Melchioni, Via Davide Chiossone, 12 GENOVA LECCO Radio Rocca, Via Cayour, 7 S.A.R., Corso Vitt. Emanuele, 35 LIVORNO S.A.K., Corso vitt. Emanuele, 35 Franchini e Mei, Via Viltorio Veneto, 5 S.A.R.E., Via Viltorio Veneto Radio Mazza, Via Dante, 4 Piero Ronzoni, Petici Vill. Emanuele, 24 Radio Marelli, Corso Vitt. Emanuele, 59 LUCCA MILANO NOVARA PAVIA

Indirizzatevi ai seguenti nostri rivenditori: S.A.U R., Corso Vannucci, 14 PERUGIA PESARD S.A.U. N., Corso Varniucci, 14
A Casa Eletrica, via Branca, 18
G. Donelli e C., Via Cittadella 14
Alfredo Manelli e Fiejie, Via Vili, Em., 26
Alvaro Casadio, via Roma, 1
Radio Laragni, via Emilia S. Pielro, 3
Casa della Radio, via Gambolunga, 8 PIACENZA PISA BAVENNA REGGID EM RIMINI

RIMINI Casa della Radie, ria Gambiumo, 8 Casa della Radie, ria Gambiumo, 2 CS RE.F.I.T. Radie, Vie Paran, 3 CM Calla Capuni, Vie L. Cro. 34 SAVONA SECIA Madie Marelli, Piazza Small SECIA Angle Marelli, Piazza Small Radie Marelli, Piazza Small Secie della Radio, Costa Morti, Emanuel Casa della Radio, Vie L. Cro. 34 National Casa della Radio, Vie L. Cro. SPOLE TO TARANTO Case delle Radio, Gorse Vit; Annuele Annedeo Frantre piazza Messazri, 3-4 Retan-Radio, via S. Pietre. 2 Radio Michielan e. C. P. dei Signori. 15-17 R. Buffa, Gorso Vill. Embruele, 31 G. De Puppi, ité Meradlo Vecchio, 39 Giucspe Colombo, Coris Roma. 15-Oilza Molteni, Via Morestini, 5 TRENTO TREVISO TRIESTE VARESE

Office Morten, via moresin, 5
A. C. Costamagna, via Cavont 51
Fralelli Frova, Piazza Cavour, 2
Phonela Radio, Corso F. Crispi, 10
Radio Marelli, Plazza VIII. Emanuele, 10 VENTIMIGLIA VERCELLI

presso I qual troverete i nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI DI FAMA MONDIALE

Laddave la ricezione e disturbata da disturbi industriali ed atmosferici

asote il nastro VARIANTEX obbinato al RETEX

VERON 4

Spediamo anche direttamente i detti nostri DISPOSITIVI ANTI DISTURBATORI laddove non trovensi

le nostre rivendite, e precisamente:

I VARIANTEX di LIRE 48 -

RETEX di LIRE 60 -

AMBEDUE I DISPOSITIVI di LIRE 100 -

CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION - CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. Agenzia per l'Italia: TORINO - Corso Calroll, 6 - Telefono 53-743

Le lezioni della settimana

- Postzione propa PRIMO ESERCIZIO.

PRIMO ESERCIZIO. — Postzione proma dividibile rentride). Il raccia piegate, paline delle muni a lerra all'altezza delle spalle. Rizzare le braceta (all'ondanare tullo il corpo dal snob). Piezare le braceta (avvicinare il corpo al snub). (Eseaczione lenta).

GINNASTICA DA CAMERA

SECONDO ESRICUZIO - RIUI in pledi-Gurathe diseavieste (sinistra aranti) - Braccia munti. - Plegare lo gambe con molleggia mento e contemporaneamente flettere elasti-camento il husto avanti, occilare con altan-dotto le braccia in basso e quindi formar-posticone di partenza. (Escenzione ela-stica, continua, senza alcino rigidità).

TERIZO ESERRIZIO. — Positione in piedi burcia in basso. — Flettere una gamba avanti (avvicinare il gimocchio al petto) e quintidi, impuronando con le due mani il gi-mocchio elevato, aumentare la diessione con in inovimento di trazione delle brancia. (Esecuzione forzatu).

QUARTO ESERCIZIO. — Podizione in piedi - Brin (in less avanti - Palme unite. — Sian-riare le braccia tese lateralimente Infino-e qui indi tornare a braccia tese avanti. Palme mitte. (Escusione prima tenta pol rapido. OUINTO ESERCIZIO. - Posicione in pivili

(L'esecuzione di agni eservicio è regoluto con ati albi respiratori)



Giorni 31

Ultimo Quarto

Settimana 1

NIZIATE

IL NUOVO ANNO CON UN

SUPER 5

ONDE CORTE - MEDIE



MARTEDI

CIRCONCISIONE DI GESU'

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

PREZZO IN CONTANTI L. 1050.

A rate: L. 210.- in contanti e 12 effetti mensili da L. 75 .- cadauno.

E' UNA DELLE STELLE DELLE SUPERETERODINE

MIRA - SPICA - VEGA

PRODOTTO ITALIANO

(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbon alle radioaudizioni)







Compagnia Generale di Elettricita' - milano

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSION D'UN PESCATORE D'ONDE

Come si fanno le consultazioni mediche per radio in pieno oceano? Interessante proble-ma al quale rispondono due competenti, R. Bernard e J. Haeck, dopo aver personalmente preso

parte a degli esperimenti sulla nave «Zinnia». L'assistenza in mare ai malati naviganti a bordo di un bastimento sprovvisto di medico, è certo uno dei più benefici risultati ottenuti dalla Radio; in codesta assistenza che, prodigiosamente, segue un malalo ignoto e lo conforta e lo cura nella sua dolorosa prova sofferta e subita in una sconfortante solitudine di acque, palpita qualche cosa di veramente divino e, ncllo stesso tempo. cosa di veramente divino e, nello stesso tempo, di profondamente umano. Ed è quindi con grande interesse e curiosità che abbiamo ascoltato la relazione fatta al microfono di come funzionano questi servizi marittimi, ignoti ai vecchi lupi di mare della generazione che ci ha preceduti. Pensavamo, ascottando, all'atroce novella del « Cerusico di mare », che è una delle più potenti uscite dalla penna di D'Annunzio. Quante volte, nella storia del mare, malati senza medico, esclusivamente all'adit all'emuirismo dell'emuioste, neta stola del mare, matti sena netto, esclusivamente affidati all'empirismo dell'equi-paggio, furono involontariamente martirizzati! Oggi la Radio inlerviene, pronta, veloce, aulorevole, ascoltata, e la prescrizione del medico interpellato risuonando sull'oceano deve destare negli animi sempre ingenui dei marinai la stessa riverente meraviglia provata dagli iniziati ai mi-sleri terapeutici di Esculapio quando sentivano l'oracolo del dio.

I predetti dottori, dopo le consultazioni di pa-recchie statistiche (Radio Ostenda 27 consulta-zioni, North Foreland 12, Scheveningen 14, Boulogne-sur-Mer 1, Cuxhaven 9, ecc. ecc.), sono venuti nella confortante conclusione che in certi casi, come ha poi confermato la diagnosi posluma fatta a terra, l'intervento medico per radio ha jatat a term, time term vincus per hadra ha sicuramente sabato delle vite umane, altri-menti destinate a sicura perdila. Attualmente, come avvicene in molti Paesi, tutti i medici su-scellibili di essere interpellati per rado hanno a loro disposizione la lista compicta del corredo a uno disposizione la tista compreta dei corredo farmaceutico di ogni « bandiera » navigante, in modo che essi possono orientarsi e dirigere da lontano la cura basandosi sulla composizione dei-

l'armamentario sanitario di bordo. Ma c'è ancor molto da fare in fallo di assi-stenza medica marittima. I dottori Bernard e Hueck rilevano una prima difficoltà, che è quella della diseguaglianza delle possibilià terapeutich esistenti a bordo delle navi che chiedono il consulto. Le jarmacie di bordo variano a se conda dell'importanza dei baslimenti e della loro nazionalilà e sovente il medico consultato brancola nel buio perchè ignora la composizione dell'armamentario di bordo. Ne conseguono danno-perdite di tempo, scambi supplementari di telegrammi, confusioni. Secondo i predetti me-dici, funico rimedio radicale, già presso in esame adl'Ufficio Internazionale d'Igiene, è quello dei-« standordizzazione » delle farmacie di bordo. Ridotto alla sua più semplice espressione, il pro-blema potrebbe essere risolto nel modo seguente: divisione delle cassette di medicazione in casellari numerati, contenenti per tutte le nazionalità gli stessi farmaci, con le stesse dosi e con le stesse prescrizioni sul modo di usarli. Con questesse prestricion sui moto un usarii. Con que-sio sistema «standardizzato» sarà facile al me-dico «lontano» di completare la sua risposta con l'indicazione del numero della lettera del casellario contenente il rimedio necessario. Questa la proposta che contiene in sè un va-iore ed un significato trascendentali. In questa unificazione intermentorale di di rimedi delle doci

unificazione internazionale dei rimedi, delle dosi, come non ravvisare il grande insegnamento pa-tologico della fratelianza umana nel dolore? Diversi di razze e di favelle, opportunamente cir-coscritti in nazioni, gli uomini si riconoscono nel tribulo inesorabile e per tulli eguale che essi devono pagare con le sofferenze fisiche alle leggi immutabili della morte e della vita. Farmacte di bordo, alveari benefici dove l'ape della scienza ha distillato e deposto per tutli amarissimi «mie-li» e che si offrono, identici, a tutti gli infermi, a tutti i pazienli, senza distinzione di razza e di colore. Farmacie di bordo, vigilate dalla Radio, che le esamina, a distanza, come un projeta le tavole della legge: una legge equale per tutti.

GALAR.

JNED

31 DICEMBRE 1934 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: RC. 713 - m. 490,8 kW 56 NAPOLI: RC. 1104 - m. 771,7 kW 1,5 BARI RC. 1050 - m. 283,3 kW 56 MILANG II: RC. 1357 - m. 291,1 kW, 6 TORNO II: RC. 1357 - m. 291,1 kW, 6 MILANO II C TOLINO II cultano in cullegamento con Roma alte 20,45.

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastlca da camera -

Segnale orario.
8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Bultoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficlo presagl.

12,30: Dischi. 12,30-13,30 e 13,45-14,15 (Bari): Concerto Del QUINTETTO ESPERIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.L.A.R. 13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dal-la S. A. Arrigoni di Trieste).

13,10-13,35 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli); Con-CERTO STRUMENTALE.

13.35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,30: Giornalino dei fanciullo.

16,55: Glornale radio - Cambi. 17,10: Soprano Elisa Capolino.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademla Filarmonica Romana: Concerto Dedicato a Chopin: a) Sonala per violoncello e pianoforte; b) Canzoni; c) Andante spianalo e Polacca op. 22, per pianoforte e orchestra (escutori: Maria Teresa Pediconi, canto; R. Caporali, pianoforte; L. Silva. violoncello; e Classe di eser-citazioni orchestrali) - Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagl -Quotazioni

18,50-19,5 (Roma-Bari); Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Lezione di lingua italiana per i fran-

19,5-20: Lezzone at lingua estera.

19,5-20: (Barl): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): Discri di musica varia.

19,35 (Napoll): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Co-

municazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive. 20,10: Dischi.

20,25-21,15 (Bari); PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Reglme del senatore Roberto Forges Davanzali; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.30-20.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzati.

20,45: ETTORE PETROLINI, trasmissione offerta dalla Cisa-Rayon. 21:

Concerto sinfonico

diretto dai Mº Rito Selvaggi Parte prima:

1. Haendel-Harty: Concerto per orchestra ed organo.



ROMA . NAPOLI - BARI - MILANO II - IORINO II Cre

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI



2. Selvaggi-Clementl; Andante e Scherzo, 3. Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnuolo. Dialogo di Stefanella e Ghlrola.

Parte seconda:

Kodaly: Danze di Galanla, suite.
 Debussy: Notturni: a) Nuages, b) Fêtes

(orchestra).

3. Rossini: Semiramide, sinfonla.

Dopo il concerto: Notiziario e (fino alle 24) nusica da ballo trasmessa dalla Taverna del-l'Albergo del Quirinale. 23: Giornale radlo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

Milano; kc 814 - m. 368.6 kW. 50 -- Torino; kc. 1140 ni 263.2 - kW. 7 -- Genona; kc. 988 - m. 304.3 * kW. 10 Triestr; kc. 124 - m. 26.5 - kW. 10 Freesze; kc. 610 - m. 401.8 kW. 20 Koma 111 kc. 1238 - ml. 338,5 * kW. 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 90,45

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

Bultoni per le massaie. 11,30-12,30: ORCHESTRA CETRA.

12,30: Dischi. 12,45: Glornale radio.

13; Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

dell'E.I.Á.R.
13.5: «La casa contenta », rubrica offerta dalla
S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste.
13.10-13.5 e 13.45-14.15: TRO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE; I. Billi: Nozze marocchine; 2
Brusso: Dormi, amorç: 3. Fail: La principeza
dei dollari, selezione; 4. Beethoven: Adagio dalla Sonata patetica; 5. De Michell: Canzone villereccia; 6. Chesi: Tamara; 7. Gounod: Marcia
delle Marionette; 8. Grandi: Canto d'amore; 9.
Escobar: Amaryllis; 10. Solazzi: Bilbao.*
13.35-13.45: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
14.15-14.26 (Giran): Rosa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di
Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noil»; I giochetti della radio
(Mastro Remo e Zio Bombarda); (Firenze): Il
nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella.
17,10: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA BRUSAGLINO
del Salone Garden di Torino.

del Salone Garden di Torino.

UNEDI

31 DICEMBRE 1934 - XIII

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agrIcole - Quotazioni del gra-

no nei maggiori mercati italiani. 19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

18,50 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Lezione di lingua italiana per l francesi - Notiziario in lingue estere.

19,15 (Genova); Musica varia.

19,45 (Oenova); Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sena-tore Roberto Forges Davanzati.

20,45: ETTORE PETROLINI, trasmissione offerta dalia Cisa-Rayon.

21: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Camparl e C. di Milano). 22: Fernando Barbacini; «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio ».

Concerto di musica da camera

Quartetto dell'E.I.A.R. (Esecutori: proff. A. Gramegna, V. Brun. G. Trampus e A. Vallsi).

Boccherini: Quartetto in re maggiore.
 Turina: La oracion del torero.
 Dvorak: Quartetto in fa.

Dopo il concerto: Dischi. 23: Glornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notlzie in lin-

gua spagnola. 23,10-24; Musica da ballo.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4935 ORCHIDS IN THE MOONLIGHT tango (dal film: « Carioca »).
- 4936 DON'T SAY GOODNIGHT valzer (dal film: « Wonder Bar »).
- 4937 WONDER BAR fox trot (da) film omonimo).
- 4938 MY DANCING LADY fox trot (dal film: « La Danza di Venere »).
- 4939 LOVE IN BLOOM fox trot (dal film: « She loves me not »).
- 7061 PORTAMI TANTE ROSE slow (dal film: « L'eredità dello zio Buon'anima ».
- 7074 VIEN CON ME NINETTA mazurka.
- 7032 SORRENTO valzer.
- 7071 NON CREDO PIÙ AL MIO CUORE tango.
- 7068 IO SON PACIFICO fcx trot (dal film: «Tempo massimo »).
- 7079 VALZER DEI SOGNI valzer.
- 419 THE VERY THOUGHT OF YOU fox trot.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca. 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piozzo Duomo)

BOLZANO

Kc. 536 Dr. 559,7 · kW. 1

12.25: Boilettino meteorologico. 12.30: Dischi.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

135: « La casa contenta », rubrica offerta dalla Soc. G. Arrigoni di Trieste. 1340-14: Concerto Della Pianista Nives Stoket: 1. Scarlatti Due sonate; 2. Chopin: a) Uno studio; b) Mazurca; 3. Schumann: Romanze, 4. Debussy: a) Brugères; b) La terrasse des audieux durch y de la contenta del contenta de la contenta del contenta de la contenta del contenta de la contenta del contenta de la contenta du clair de lune; 5. Maliplero: Preludio d'autun-no; 6. De Falla: Cubana; 7. Granados: Allegro

da concerto - Alla fine: Dischi.
17-18: Concerto DEL QUINTETTO.
18,50: Radio-giornale dell'Enit - Comuicazioni dei Dopolavoro.

19.5: Lezione di lingua italiana per i francesi

Notiziario In lingue estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

gico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R. - CRONACHE DEL REGIME. 20,45: ETTORE PETROLINI, trasmissione offerta dalla Cisa-Rayon.

Programma Campan 21:

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 22: Fernando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche dei mese di gennaio». 22 10 .

Concerto di musica da camera

Quartetto dell'E.I.A.R. (Esecutori: proff. A. Gramegna, V. Brun, G. Trampus e A. Vaiisi). 23: Giornale radio.

23,10-24: Musica da ballo.

PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45; Giornale radio.

13,5: «La casa contenta », rubrica offerta dalla Soc. G. Arrigoni.

Soc. G. Arrigoni.
13.10-14: Conceptino di Musica Varia: 1. Alfano: Canzone della Radio, fox-troi; 2. Dostal: Il cento per cento di successi, pot-pourri; 3. Canzone; 4. Caludi: Serenata italiana per violino zone; 4. Caludi: Serenata italiana per violino e piano; 5. Fancelle: Bocca di corallo, paso doble; 6. Canzone; 7. Ferraris: Bivacco zingaresco, intermezzo; 8. Tartarini-Firpo: Susanna. 13,35: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILIA: Corrispondenza di Fatina Radio. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-correale dell'Entr. - Comunicato della R. Società.

giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20.20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Concerto d'organo

col concorso dell'organista Antonino Pirraotta.
Trasmissione dalla Basillea di S. Francesco
d'Assisi dei Frati Minori Conventuali,
1. Bach: Preluzio e fuga in re maggiore,
2. a) Autore ignoto; Aria di chiesa; b) Couperin: Musette; c) Zipoli: Allegretto e
Pastorale.

3. Boellmann: Introduzione e Minuetto (dal-

la Suite gotica). 4. Franck: Terzo corale.

Notlziarlo.

21,45 (circa):

Concerto vocale e strumentale

1. Beethoven: Sonata in re maggiore per vio-1. Beetnoven: sonata in re maggiore per vio-lino e pianoforte; a) Allegro con brio; b) Tema con variazioni, c) Rondò (vio-linista Clara Bentivegna). 2. a) Mazzone: Sogni e canti; b) Tirindelli:

Di te (soprano Amalia Savettierl).

3. a) Sgambati: Andante cantabile; b) Fran-coeur-Kreisler: Siciliano e Rigaudon (violinista C. Bentivegna),
4. a) Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; b)
Verdi: Ernani, «Ernani, Ernani involami» (soprano Amalia Savettieri), (A)

piano il Mº Glacomo Cottone), 22,30: VARIETA' PARLOFHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTE SINEONICE

18.50: Budapest - 21: Droitwich (Wagner), Varsavia, Bruxelles 11. 22: Lussemburgo (Schii

CONCERTI VARIATI

тапот Э

17,25: Mosca IV - 20-3.30: Stazioni tedesche (Programma varida) 20,15: Sottens - 20,30: Parigi T. E. - 21: Bru-xelles I - 21,30 Monte Ceneri, Budapest (minsic., zigana) - 21,40; Hiltersum - 21,45; Mar-23,10: siglia London Regional - 23,30: Stoc-colma - 24: Lussemburuo.

OPERE

20,30: Belgrado (Leonca vallo: «I pogliacei »).

OPERETTE

18,55: Vienna (# B pipi strello » (li Strauss) 21: Beromuenster (a 1 marite sorridente a di

AUSTRIA VIENNA

18 45: Giornale parlatu. 18 55: d. Siranse, il pipi strello, operetta munta in tre alti (della Wentre Stantsoper). Negli inter-valli Notizlari. 22 20 2: Musica da ballo. In un intervalle, alte 23.56: Anguri della Rarag agh ascollatori

BELGIO BRUXELLES I

19: Conversazione Musi ca orientale - Dischi - No-Radio-orchestm 100 intermezzi di dischi. 23: Nuliziario e danze.

BRUXELLES 11 19,30: Musica brillaute e conversazione 20.30: Giornali narlatu.

Eyster) - 21,30: Parigi P. P. (a Mandrin » di Sante), Bordeaux.

MUSICA DA CAMERA

19,10: Koenigsberg (Quar-),10: Koemysou, tetto) 19,30: Oslo (Onarfetto) 20,30: London Regional (Quin-21.5: Copena tetto) - 21,5: Copena-ghen (Trio) 22: Stoc-colma - 22,30: Monte Ceneri (Trio),

SOLI

20,15: Midland Regional (Organo) - 23: Barcel-Iona (Pranc).

MUSICA DA BALLO

20: Varsavia - 21: Monte Ceneri - 21,30: Strasbur-go - 22: Bucarest - 22,20-2: Vienna - 24: Barceliona, Strasburgo - 24-1.30: London Regional -0,25: Varsavia - 0,50: Lussemburgo - 1: Radio Parigi, Rennes - 1,5-1,30: Droitwich . 1-3: Parigi P. P.

21: Orchestra sinfoniva: 1. Maxwetter: Marcia inc-diocrate, 2. Raydu: Fram-menti delle Stagioni; 3. Litoti: I templuri, hal-leito; 3. Pilayer: Camori di festa; 5. E. V. Guns: Trillico sinfonito sul Re-Pausolo di Pierre Louy; 6. Internozzo di cauto: 6. Intermerso di cauto; 7. Dancam Hilbright mad-ness; 8. Saint Sams-Bal-fetto in Emico VIII - Ne-gli Intervalli: August di Capadauno e giora, par-lam - In segnito: Discht. 24: Kadiocronaca spurilva - Musica da ballo - Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Girenble parlate. 19:10: Trasm. da Brun. 19:30: Concerto di fanfare. 20: Rivista di S. Silvestro. 22 30: Notiziario - Dischi

23.5: Musha da Jazz da 24 1: Alignet - Discht.

RRATISLAVA

 Trasut, da Praga,
 10: Trasut da Bana
 13: Trasut da Bana
 15: Trasut da Praga
 20: Rivista da Silvestro,
 22: 30: Trasut da Praga,
 22: 45: Natiziarla da Una 23 to Trasta da Praga.

RRNO

19: Tinsto, da Praga 19:10: Dischi - Conversoz. 19:30: Trosto da Praga. 20: Rivista di S. Silvesto. 20) Rivista di S. Silvestio 22,30 fi Trasm da Praga

KOSICE

19: Come Plaga 19,10; Crane Bruo 19,30; Pengealimb variato 20; Rassegua di San Silvestro. 22.301 Conne Pinga. 22 45: Cinus 23 1; 1 on n. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Frasiii, da Praga 19.10: Trasm. da Beno 19,30: Trasm, da Praga 20: Rivista di S. Silvestro 22,30-1: Trasm. da Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

49. Noticle - Conver-20: Musica danese - Letfune 21 5: Gadle: Novellette per piano, violino e cello. 21.26: Korner Mattina Mezzogiarno - Sera, Sein. Fi vista radiofenica. 22.10-2: Musica da ballo -Augurt di Capodanno Musica da batto

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE 19.30; Noliziano e con-

versazioni. 21,30: R. Bashen e P. Buet. Castelli in aria. radio-tivista in due atl1,

LYON-LA GOUA

12 30: Nichtziario + Port 21.30: Segida di fandasia · In seguito, Notiziarlo.

MARSIGLIA

Conversitzlone 19.30: Giorunte matlata. 28 45: Communio di dischi. 21.15: Conversaz. - Dischi. 21.40: Radio-mehestra Hayılın: Sinfonia « della Regiua »: 2. Pierue: Randia hasia: a Korngolil: Motto ramare per nalla, sulle d'on hestra; i. Sami-Sadus: Buccanale di Sansone e Butilia - finte Musina da tsaffo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS 20 15: Dischi Nulizie smolive - Notizin varie. 21.10: Concerto di dischi. 21 30: Radio commerlia

PARIGI P. P.

19 25: Notizintia - Bollel-Imi vari - Dischi, 23: Conversazioni - Noti-zurin - Dischi vari. 21.30 (dal Tentro Moga-dor) Szule: Mundrin, ir-

1-3: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL u 45: Giognale parialo. 20 30 22: Radio-roncerlo: 1 Flament: l'ariazioni ra diafonh he su un lema ro roi 6. 2 G. Delamare. La compaedia degli augmii, entinarenta.

RADIO PARIGI

19.18; Notiziario e hollettimo - Conversaz, varie, 20 30; La vita profica. 28 A. Vacquerle Tragut dabas, commedia in versi - Negli intervalli No-23,30: In attesa della 6-

no dell'anno - Canzoni tranguri ner Lannu muovo - 1000 at 190 c - Mn-

sica da ballo RENNES

19 30: Nutlzlatin - Conversazione. 21: Crope Radio Prengl.

STRASBURGO 10) Conversazioni varie-19.30; Arte e plano,

NECLI BBL



Supereterod na di gran classe, a 9 valvole appositamente studiata per le grandi sale. Onde corte, medie e lunghe. Scala parlante brevettata con I 40 nomi di stazioni. Sintonia e regolazione di tono visivi, dispositivo antifading, regolatori di intensità e sens'bilità, altoparlante a grande cono. Potenza di uscita 10 Watt indistorti. Riproduzione fede issima. **O**

DOBBIA

DIO

RAI

-

M I L A N C

MOHWINCKEL

Radio convertibile . L. 2450 Radiofonografo compl. L. 2800 Tasse comprese - Escluso abbon. Elar VENDITA ANCHE A RATE

USI, COSTUMI, TRADIZIONI, FOLCLORE

sono piatti ghiotti per le persone che, pur essendo costrette ad una vita unlinconica e di ristretto orizzonte, amano spaziare per le vie del mondo almeno con la fantasia e con le buone letture.

Scommettianto che molte di codeste brave persone si domanderanno: come celebrano il Natale, la fin d'anno, il Capo d'anno i francesi, gli inglesi, i tedeschi, gli spagnoli? Ecco una domanda che lia una risposta esauriente, divertente, istruttiva nel numero de

Le linque estere

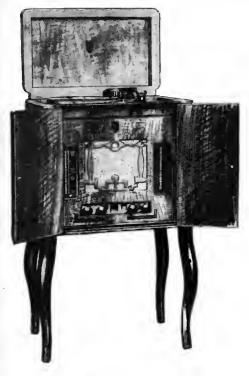
uscito fuori serie per le Feste di Natale. Questo munero porta moltre la completa 5' lezione di inglese, francese, tedesco e spagnolo ed un'interessante « Rubrica del linguista », Leggetelo! Ne avrete grande diletto e giovamento, E' in vendita in tutte le edicole. Se lo trovate esaurito chiedete numero di saggio gratis.

Abbonatevi!

Lire 10 all'anno

Versate tale somma sul nostro conto corrente postale N. 3/21841 oppure inviate vaglia indirizzato all'Amministrazione de Le Lingue Estere - Via Cesare Cantù N. 2 - Milano

ONDE CORTE MEDIE, LUNGHE



Mobile aperto

nen

Il NEPENTE è il radiofonografo supereterodina che lu RADIOMARELLI prezzo. Trattasi infatti di un rudiofonografo rhe ha per apparecchio radio le a tre onde (CORTE-MEDIE-LUNGHE) con una selettività, una sensibilità e dimostrare, tale ns. affermazione. Ha poi un complesso fonografico di printe RELLI, che dà una riproduzione potentissima. Il tutto è racchiuso in un eledella radio come quella del fonografo. Il NEPENTE è messo in vendita a so mensili da Lit. 140 cadauna per pagamento rateale. Non si trova sul urerca simili al NEPENTE ad un prezzo così limitato. La sua potenza è talv che pus esaminandolo e sentendolo, presso i

CARATT

Regolatore visivo di tono · Regolatore visivo di sintonia · Interruttore di suono · Conden volume · Filtro speciale che attenua il fenomeno dell'interferenza · Selettività 9 Kilocioli matico di sensibilità · Scale di sintonia parienti · Altoparlante elettro-dinamico a grand leggerissimo e sensibilissimo · Chiusura ermetica tanto

USO DELL'A

SINTONIZZAZIONE - Per attenere una perfettu siutonia si proceda nel modo se guente: Si tenga il controllo manuale di volume (primo bottone) in una posizione di intensità sonora moderata per non essere, durante la ricerra, truppo distintuta id ai rumor di vario genere. Si regoli, come usualmente, a mezzo dell'indicatore visuale di siatonia histintaia, al centro dell'intervallo entro il quale il suono fornito dall'altroparlante è massimo Occorre fare bene attenzione a porsi in tale punto di centro; lateralmente, per effetto de controllo automatico di volume che tende ad aumentare la sensibilità del ricevitore quande il segnale dintinuices, si ottiene un suono ancora molto intenso, ma poco poro, affetto de rumori, interferenze, distorsioni. L'esistenza del controllo automatico di volume che si manifesta con un aumento della sensibilità per i segnali deboli, può indurre a ritenere hassa la selettività del ricevitore ogni volta che, procedendo come nel caso degli appa recchi sprovvisti di controllo automatico, si gindichi la selettività stessa dall'ampiezza dell'intervallo di scala eatro cui è possibile ricevere una stazione, quando nessun'altre dell'intervallo di scala eatro cui è possibile ricevere una stazione, quando nessun'altre

stazione sia presente nelle vicinanze. Quanda, al contrurio, una o più stazioni si trovino in prossimità della stazione considerata, sarà facile risvontrare come un assa, piccolo spostamento dell'indice sulla scola sia sufficiente a provocare il passaggio da una stazione all'altra, a per eliminare la stazione interferente. Beninteso che la sin tonia sarà fatta in corrispondenza della stazione scritta sulla scala illuminata. Molte altre stazioni si possono captare servendosi della scala gradaata in lunghezza d'onda traccisata al centro delle scale parlanti.

Non pretendere dalla scala parlante più di quello che essa può dare - La scala parlante è un aiuto per la ricerca di un buon numero di stazioni. Troverete che l'apparecchio darà ricezioni su stazioni non segnate sulla scala, oppure troverete segnate sulla scala alcune stazioni che l'apparecchio non ricere. Giò dipende dal latto che alcune stazioni diffonditrici ruriano qualche volta la loro frequenza, originalmente attribuita dal Piano di Lucerna per sottrarsi all'interferenza delle stazioni vicine. Ricordate che la possibilità dipende quasi unicomente dalle voudizioni di ricezione (antenna, potenza e distanza della stazione, ecc). Completate ogni vostra ricerca con l'uso della scala graduata in lunghezza d'onda in metri. Durante la ricezione non si pretenda dall'opparecchio un volume sonoro maggiore di quello consentito.

L. 1

GARANZIA. — L'apparecchio è garantito contro I difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di tre

RADIOM



RICEZIONE DELLE ONDE: da mt. 19 a 52, da 200 a 580, da 900 a 2000

vino, di eni berean, farmaco infuse contrario al pinato e all'ira e che l'oblio seco inducea d'ogni travaglio e cura. (Odissea, Litro II').

sul mercato, sicura di un grande successo, sia per la qualità, sia per il so chàssis che trovasi nell'Arione e nel Tamiri, quiudi un apparecchio radio tono assolutamente superiori. Basta il successo del TAMIRI e dell'IRIONE inc. formato da un motorino perfetto, da un motor pick-up R 1010M de mobile, in cui vi è fra l'altro una serratura che ferma il funzionamento 1950 per pagamento in contanti e per Lit. 400 in contanti e 12 rate liano un apparecchio così completo, moderno, elegante, con caratteristiche fre a trasmettere il suono anche in grandi ambienti e saloni. Si può vedere di Agenti della RADIOMARELLI.

ISTICHE

variabili antimicrofonici - Condensatori elettrolitici ad alto potenziale - Regolatora di att di uscita - 5 circuiti accordati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi - Controllo auto-- Avviamento ed arresto automatici - Complesso fonografico di ultimissimo tipo - Pick-up comptesso fonografico quanto per la radio simultanea.

PARECCHIO

ISO DEL FONOGRAFO. Nella parte superiore del mobile trora posto il dispositivo er le riproduzioni fonogrofiche. Il piatto è azionato du na motorino ad indazione aliacatio dallo stesso trasfornatore di alimentazione. E adatto per frequenze da 42 a 60 periodi. Iln sinistra del pinto girevole si trova l'asta per la regolazione della velucità, a destra le il braccio a diaframma elettrico. Per avere la riproduzione di un disco fonografico si peri nel modo seguente: Si din corrente all'apparecchio, poi si manorri il bottone del ha automaticamente Pesclusione del circuito ad alta frequenza dal circuito fanografico. In notorino ad induzione, quando il braccio è nella posizione di riposo, è fermo. Si applisti la punta al braccio a diaframma elettrico, indi lo si appoggi sull'inizio del solvo del sico. Si avrà la messa in marcia automatica del autorino e caseguentemente l'inizio del solvo del ariproduzione fonografica. L'intensità dei sonti enessi doll'altopurlante va regolata nuezzo dello stesso pomello che serve per la regolazione del volume nel caso di riccione radio. Finito il disco, il notorino si arresta da solto.



Mobile chiuso

NTENNA - L'antenna va collegata con la piuza terminule del conduttore rosso che esce a tergo dell'apparecchio. Non è necessario installare un'antenna estema asta distendere 4 o 5 metri di filo isolato lungo la parete della camera, in alto, ecitanda possibilmente la vicinanza di condutture elettriche od idrantiche. Per la ricezione delle onde corte leggete l'opuscolo apposito.

TERRA - La terra va conuessa alla pinza terminale del conduttora nero. Una buoan terra si può ottenere collegando le condutture dell'acquiu potabile o del termosilone a mezzo di un conduttore di metallo nudo. Non sempre le tribature del gas assicurono un buon risultato. Prima di connettere i di conduttore al tubo, si pulisca heue, a mezzo di tiane, la zona dove si vuol stabilire la connestice, allo scopo di togliere l'eventuale vernice o l'ossido formatosi per l'azione dell'aria.

Valvote multipte FIVRE di tipo recentissimo ad alto rendimento: 6 A7convertitrice amplificatrice · 75 doppio diodo triodo · 78 amplificatrice super-controllo a tre griglie · 41 pentodo amplificatore di potenza · 30 rettificatrice sulle due semionde.

a partire dalla data detla consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano etati manomesei dal ciiente.

ARELLI

LUNEDÌ

31 DICEMBRE 1934 - XIII

20,30: Notiziario in fran-cesa - Dischi, 21: Notbiarm in indesco. 21:30: Musha da hallo. 22: Vegliane di Capodanno 24 to Musica da Jully

TOLOSA 19: Notiziarlo - Braul (i) opera - Meiodia - Soli (i) mano 20: Conversazione Arle

ili operette - Notiziaria -Musica militare 91 15 Scene countrie -Mandotini. 22: Fantasia radiofonica

22; Frantasia radiofontea Francusculle 23: Musica da film - No-itz - Urani di operette, 0 15: Musica richtesia -curft, vienness - Meludie, 1: Noltziano - Fautasia cariolomica - Musica sinfunica. 1 30: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

18.30: Musica yarlata 19.35: Meleopulughi 20-3-30: hittisch Koenigswuster

BERLING 19.45: Trasm da Ston arda 20 3 30; Da Koemigswit sterbausen.

BRESLAVIA Kienlgswiisterhausen 19 46: Prasm. da Storrayda 29 3,30: Kornigs waster

COLONIA

hausen.

19: Pengramma variato. S Silvestra 19,40: Intervallo, 19,45: Trasmiss da Spor-20 3 30; Da Knemigswusters

FRANCOFORTE

18,50) Courerfo variato. 19 45: Trasmissione da Sim carda. 20 3.30 Koenlyswusterhansen.

KOENIGSBERG

19 10: Reger Quartetto iti archi in hensile ungg 20,3,30: Komingswusterfminsen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

19: Programma variatu: La fine del 1934, 19.46: Trastilissome da Stormula.

20-3 30: Grande segata brit. lunte di varlelà e di mu-sica da ballo. L'inggio di iruro nell'ituro magro.

LIPSIA

 Koenigswis(erhausen
 Tras, da Siarrarda 20-3,30: Da Koenigswiisteritansen.

MONACO DI BAVIERA 19,15: Da Francoforle,

Koenlgswusierhausen 23,36: » Fra 13 glorul a-vreme la Saar » 24: « Si cambla Panne», 9 10-3,30: Koenigswusterhausen. STOCCARDA 18 30: Billameto itelifanini

19,45; Discurso del minestra tombleds 20 3.30: Kuettigswitster-

INCHILTERRA DROITWICH 19: Nottziarlo e r uiversazioni varie. 29,5: Harmlel, Sulte in sol

29,5) Harmer, Same an So-min, per elavincembale, 20,30: Canti religiosi 21; Cohcerto wagneriano



dalla Queen's Hall, Duel forg sig H. Wood I. tin tryture del Tannhuiser; 2 diddo di Lohengrin, d. Francouract des Marstel cantort: 4. Un aria del Tanohauser, 5. Canto delauto ranntaluser, 5. Canta del-le figlie del Rean; 6. Duel-to di amore in Teishina e Isalin; 7. Vlaggio di Shiftido al Reno. 22 55: Nultziario - Musica da Isilio. 23: Russpana dei vivo.

na millo. 23: Rassegna dei princt-patt avventinenti det 935, 0.45: Finzione religiosa da mia chiesa 1: o Big Ben s, Saluto at Nuovo Anna - Le campa Nuovo Anna ne di Lombra.

15-1.30: Musica da ballo LONGON REGIONAL

 Giurnale parlata,
 Radio-orphestra urle Der mezzu subrum 29,30; Concerto per quin-

21.15: Milliaunt Regional 22: Trasmiss di varietà. 23: Glornale parlato. 23,10: Orchestra da feair i tella B.C. e arm per hasse 1. Stanford Robus-son. I granutieri britan-niel, marcia 2 A Rey noblis: Ony di Glorno di Berby, 3. Canto e endestra: 4. Armandola: Act circo, suite: 5. Cunto, k Myddleton: Selezione del

24 1,30: Musica da Juillo

MIOLANO REGIONAL Notiziario e dischi,
 Soli di organo i
 Haendel Ourerture in re; 2. Bluck Metadu, 3. West: Funtashi su flor canti popolari 4. Alam Scherzu, 5. Elgur Hei ceuse; 6. M. R. Jussi-6. M E Coss gaudioso, Riccost ceuse: teense: 6, at R. 4assp. Horie quadiosi, 20 45: Riccardi del 1815. 21,15: Trasti, la morre di S. Taylor Colembre. 22: Da Lomton Lyestonal 23: Giornale partito 23.16: Da faundon Regional, 24 1.30: Come Turnitwich

JUGOSLAVIA **BELGRAGO**

19 1f: Nolizie - Conversaz. 20: Concerto di dischi 20:30: Leonravillo - I pa gibori, aprin dischi 21:45: Giornale parlato. Serata -33.30 to Conversazione . Dischi

LUBIANA

 Musica militare,
 Cutriale partain,
 Programma variam 23.45: Guerrale parlato 24: Concerto di dischi

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

19.30: Muslea leggera -20,30: Curse - Flygrum

ma he Notiziario - Dischi. 21: Notiziario - Discon-21.35: Musica svizzera 22: Concerto stufonto: Schmoann: Concerto in Schmmann: Concerto in la minore per panto (he-në Dalporte) e orrhestra. ne Danjarraj e orrnestri. 22.35: Musica svizzeni. 22.45: Radio-orchestra. 23.35: Dauze e varietà 24: Veglia di S. Silvestro. Laullo-orchestra e canto. Beethoven, Ouveringe di Prometea, §, Rimski-Korsakov Capriicia spii-gnuolo - Internezzi di 0.56-1.30; Danze.

NORVEGIA 0.51.0

19: Noliziario. 19:30: Musica da camera 20:22,15: Noliziario - Con-22,15) Per il muovo au-

no. Competin - Letture -Discorsi, 24: Campane.

DIANDA HILVERSUM

15 10: Radio-out hest ra-Conversazione sportiva. 1940-2140: Da sightfire. 21.43: Programma variant pre S. Silvestro 23 10: Il S. Silvestro nel-le Indie Olambes. 0 10: Інцо рег сова е па-

0,40: Segnali Morse per inizio del magga antio luit. Campane, 0 45 1.16: Augurit il Capo-danno e silati dalle navi in rolfa

POLONIA VARSAVIA

19: Nullzimno - Alfmalifa - Dischi vari. 20: Musica da Italio 29.45: Giornale parlater 21: Concerno shifetico 29.45; Ginduale partaret, 24; Comerne Alifonica e cauto, t. Flotow: Ouver-ture della Aorthu; V. Ma-cura Andante del Ome-tello d'archi, 3. Bizel; Suite dell' titestant u. 2 . Griege banca norre in la maggiore - Negli intervalla Canto 22: Discin - Conversaz. 24: August - Per I polaccht allestero. 0.25: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

19: Conversazione - Dischi. 20.5: Cori e halafaike 20.5; Correctante, 20.35; Conversar, - Cauli, 21.45; Giurnale parfato, 21.45; Giurnale parfato, 22; Musha da batto 0.5; H. minifono a passeggin

SPAGNA BARCELLONA

19: Dischi - Nolizlario 21: Dischi - Giornale parlate. 22: Cirminane - Variet/s 22,30: Canto (bardono), 23: Glornale parlalo - So-14 (Aprillate) I. Schubert; 15 (Aprillate) I. Schubert; 15 (Aprillate) I. Schubert; 15 (Aprillate) I. Schubert; 16 (Aprillate) I. Schubert; 16 (Aprillate) I. Schubert; 16 (Aprillate) I. Schubert; 17 (Aprillate) I. Schubert; 18 (Aprillate) I more: 5 punetta. 23,40: Canto (soprano) 24-1; Danze - Notiziario.

SVEZIA STOCCOLMA

19 30: Programma musicale varian (orrhestra, cault, dizione). Rassegua, dell'an 20 301 no 1934 - Notiziario. 22: Musica da camera: L Haeudel: Sonata per violuio e piano in re mas-giore; 2. Schubert: a) Mimuetta in si minute (par no): b) haprompta in la liemathe maggiure (pin-nu): 3. Sinding Serventa 22 40: Foncarlo di dis la 23,30 24: Programma rhilo insu suppo!

SVIZZERA

BEROMUENSTER 19: Notiziario - Converazione.

sazione, 19,56: Orrhestra e cimio, 21: Nutiziario Eyster: Il marita sorrhiente, com-ingita anistente, 23: Illsthi - Rivista ill SHYESTPO. 23 40: Conv. - Campane. 23.50: Convers. e anguri. 0 15-1: Convers. - Lieder

Musica da ballo. MONTE CENERI

19 15: Fishimmin he. 19 45: 5) Nolizeario. Scherzi musicali. 20.30: Radio commedi-Attlant: Conoscence

viaggio. 21: Dichestra Juzz. 21: Drehestra Jazz.
21: Orchestra J.
Wagner Blenzt, only 2
Strauss Fluo, ifonne e
ranto, valzer, 3. Rossin',
Il burbiere di Sirigitu,
Lutasla, 4. Tusti fondbye, incloini 5. Wentinger: Tribederit, patpourer Tribederit,
Patricker,
Patricker

22,30: Rivista grollesca 23,30: Musica da camera. Schulort, Natturna per

24: Compre infanti da raccoglimento. 051: Jazz variato, dischi.

SOTTENS

18.50: Rachoraharel, 18.60: KOTTOGRIBATO, 20: CONVEYSATONE, 20.15: Musica brillante o da balin Tanto, 22.45: Orchestri jazz o 24-1,15: Campane - An-

UNGHERIA BUDAPEST

18 50: Orrhestra dell'Ope-(Wagner, Brahms Mozueti Mozariy. 19 15: Conversazione - Ri-cordi dell'almo passato (illschi) 21 20: Notiziario - Musica ziga na 22 3: Nutto ill 8 Silvestro.

URSS MOSCA I

18.30: Sernia bilingaria 21: Conversaz in Irdesco. 21,56: Campane del Kremlum 22,5: Conver-az lu ingle-e. 23.5: COHY. in nugliciese.

MOSCA II Di sera man trasmette MOSCA III

21: Danze e comercia v: 21.45: Giurnale parinto. MOSCA IV

17.26: Trasm. Timi'opera. 21: Danze e concerto val.



Controntate e giudicate I

IL CAFFE MALTO SETMANI E' VERO AUTENTICO MALTO

> Migliaia di medici lo consigliano specialmente ai bambini, a tutte le persone nervose, ai deboli di cuore, ecc. Non lasciatevi lusingare dai pro-

dotti stranieri.

Esigele la marca originale Cattè Malto Vero Setmani e si diffidi dalle scadenti imitazioni.

E in vendita nelle migliori drogherie

Sec. In. SETMANI & C. - Milano - Via Porcella, 5



VETRINA LIBRARIA

« SPUMETTINO » O » BAFFO DI GATTO » ?

Cari lettori, piccoli e grandi, ci troviamo di fronte ad un enigma radiofonico e non so proprio a quale Edipo ricorrere per farmelo risolvere. Mi affido alla vostra intuizione. Dunque, la sorpresa natalizia è questa: Baffo di Gatto ha commesso un inqualificabile plaglo letterario, si è impossessato delle radiofiade e delle radioleggende pensate, ideate, composte da Spumettino e recitate delleisosamente da Bollicina, e con la maggior disfinvoltura del mondo le ha pubblicate come sue in due graziosissimi voluni iliustrati, editi da Paravia di Torino!!!

Indignato, avevo pensato di denunciarlo alla Società degli Autori, ma poi un dubbio mi ha assalito: e se i due, genio etereo e uomo terrestre, fossero, putacaso, d'accordo? C'è una certa somiglianza di stile... Basta, insomma, mi è sembrato di sentire la voce di Spumettino che

mi dicera:

Adagio, Biagio, non andar ratto; Baffo di Gatto non fa mai plagio!

E allora? Giudicatene voi, lettori. Una cosa è certa: siano di Spumettino, siano di Baffo di Gatto, le radioleggende e le radiofia be sono componimenti deliziosi e commoventi. Ah, quel Baffo! Ridendo sotto i medesimi, con quella sua aria bon_aria, il nostro vecchio miagolante amico (verso endecasillabo) fa le fusa con la Musa (accidenti, una rima!) e la sua Musa è la Bontà. Grande, innata Bontà di questo scrittore nato, che lo accosta a tutte le cose semplici e nato, che lo accosta a tutte le cose semplici e pure e gli permette di prestare orecchio (e dopo l'orecchio il microfono) alle voci ispiratrici che sa yono dalla terra, che germogliano con il fru-mento, che esalano dal calice profumato dei ficri, che aliano con le farfalle. Tra le leggenda radiofoniche basterebbero tre, «La leggenda del quadrifogito», «La leggenda del ranuncolo» e Exerciva d'ere menero ficre puro per la con-« Farfalla d'oro », per classificare Baffo di Gatto (scusate Spumettino, cioè, Baffo di Gatto) tra i nostri migliori poeti dell'infanzia. Poeta, infatti, che nasconde, talvolta, la commozione sotto una cella e fa di una lacrima una tridescenza. In «Farfalla d'oro» quel San Francesco che si stacca dalla parete dové dipinio, ed esce nella notte per redimere il ladro di elemosine, è una figurazione indimenticabile; e chi non capisce che in quella farfalla d'oro, che assiste ai pro-dai del Santo albeagia una coscienza nubilio di del Santo albeagia una coscienza nella coscienza di condigi del Santo, albeggia una coscienza, palpita un'anima?

un anmar Non meno belle, non meno riuscite le radio-fade nelle quali Baffo ci trasporta ner regul della favola ma senza deporre il fardello di buon senso e della saggezza. In ogni faba, non appiccicata in fine come un francobolio, ma en-iuppandosi a poco a poco naturalmente, ci guida ce il llumina una morale hen versier. Por la napantasse to coo a poco a transmente, es quitas e ci illumina una morale ben precisa. Ballo di Gatto, dibertendo e commovendo, insegna ai fanciuli le grandi immulabili leggi della nalura e dell'umanilà, alle quali non si può contraverante sensa rinunciare a quanto di meglio e di messimo di meglio e di contraverante sensa rinunciare a quanto di meglio e di contraverante contraverante contraverante di contraverante cont più nobile è in noi.

Baffo di Gatto... (Acci...dempoli!). Mi ha stre-gato con i suoi sentimentali miagolii: volevo strigiiargli ben bene il pelo e spuntargli gli unghioni e lui mi ha ammaliato con i suoi occhi che non hanno nulla di felino ma che brillano di sorri-denle serenità, leali, umani, comprensivi, indul-

genti.

E allora? Radiofiaberadioleggende pubblicate da Paravia, chi ie legge sa come splende e profuma ia Poesia. Tal prodigio, mi spiace, è fatto dai somione Baffo di Gatto che passeggia sempre distratto e che spesso sbaglia la via... Oh, che topica! Baffo di Gatto non conosce «topo»...grafia... Ma conosce l'arte segreta di guidarci verso serene oasi azzurre. Vecchio poeta! E bisogna voiergii bene...

MARTED

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II · TORINO II

ROMA: Bc. 713 - m. 420,8 - kW 50 NAPOLI: kc. 1104 - m. 71,7 - kW. 1,5 BAN: kc. 1059 m. 28,3 - kW. 20 MILANO II: kc. 1397 - m. 22,1 - kW. 4 TORINO II: kc. 1396 - m. 719,6 - kW. 0,2 MILANO II e TOKINO II entrano in collegamento con Roma alte 20,45.

9,40-10; Glomale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi. 11-12: Messa cantata dalla Basilica Santuario

delia SS, Annunziata di Firenze,

12,30: Dischi.

13: Segnaje orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA NATIUS (vedi

Milano). 13,35-13,45: Giornaie radio.

16,30: Giornalino del fanciulio. 16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie. 17,10 (Bari): Concerto del Quinterto Esperia. 17,10 (BRIT): CONCERTO DE QUINTETO ESPERIA.
17,10 (ROME-Napoli): CONCERTO DE MUSICA
VARIA; 1. De Micheii: El sarno, passo dopplo; 2.
De Leve: Pastorale; 3. Delibes: Coppelia, fantasia; 4. Giordano: Fedora, fantasia; 5. De Nardis:
Tarantella sorrentina; 6. Dick: Colei che amo;
7. Di Lazzaro; Stornellata d'amore; 8. Di Piramo: Villereccio, fox-trot; 9. Fauchey: Passeguiata amorosa; 10. Franco: Negro, fox-trot.
1755-18; Comunicata dell'Ufficio, pressa'

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,5 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Barl): Trasmissione per la Grecia: Lezione di iingua italiana. 19-19,15 (Roma-Barl): Radio-giornale dei-

l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19,15-20 (Bari): Boliettino meteorologico -Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni dei Dopola-

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10-20,30 (Bari); Taasmissione speciale per LA GRECIA; 1. Inno nazionale greco; 2. Notizla-rio greco; 3. Dischi di musica ellenica; 4. Mar-cia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 20.45-23 (Milano II-Torine II): Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Pirata

Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN.

Maestro dei coro: Giuseppe Conca

Negii intervalli: « Una « voce » dell'Enciclopedia Treccani - Raffaello de Rensis: Conversa-zione musicale - Bino Samminiatelli: Divagazioni suila moda.

Dono l'onera: Giornale radio

LABORATORIO SPECIALIZZATO PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO

Ing. D. MIGNECO

TORINO - C. Francia, 21 - Tel. 73-036 VENDITE A RATE - CAMBI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MIJAD. Rc. 815 - m. 3936 - kW. 50 — Tuning, kc. 1140 10 3833 - kW. 7 — G894A; c. 985 - D. 3913 - kW. 10 TRIESTE kc. 1229 — 745,5 - kW. 10 PHENZE; kc. 610 - m. 4018 - kW. 20 ROMA III; kc. 1238 - m. 298,5 - kW. 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 90,55

9.40; Giornale radio.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario deila SS. Annunziata di Firenze.

12,30; Dischi.

12,45: Giornale radio.

 Segnalo orario ed eventuali con:unicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15; Oachestra Natius diretta dai M° I. Cuiotta: 1. Mohr: Orient Exreua gai M.º I. Culotta: 1. Monr: Orient Ex-press; 2. Criscuolo: Danza burlesca; 3. Borchert; Da Heinderberg a Barcellona, fantasia; 4. Spo-liansky: Voglio sognar; 5. Vaisis: Amore, 6. D'Anzi: Sotto le stelle; 7. Culotta: Korcha; 8. Cordeli: Quando non estas; 9. Leopold: Aranka; 10. Mascheroni: Un paph/ 1335-1345. Dischi

13,35-13,45: Dischi.

16: Dischi - Notizie sportive e varie.

16,45; Cantuccio dei bambini, Yambo; Dialoghi con Ciuffettino.

17,10: Orchestra Ferruzzi: 1. Blanc: Malombra; 2. Luigini: Balletto egiziano; 3. Stefer: Bristol; 4. Amadel: Cinquettio di pusseri; 5. Lehàr: La danza delle libellule, fantasia; 6. Bettinelli: Serenata d'inverno; 7. Schipa: Canzone d'abbrile; 8. Ramoni; Memorie.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 19-20 (Miiano II-Torino II): Musica varia.

19-19,15 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radiogiornaie dell'Enit - Comunicazioni deila R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,15 (Genova); Musica varia.

19,45 (Genova); Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi,

MARTEDÌ

1 GENNAIO 1935 - XIII

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45 (Roma III): Dischi. 21: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

Il pirata

Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI diretta dal M° Tollio Serafin.
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Una «Voce» dell'Enciclo-pedla Treccani - Raffaello de Rensis: Conver-sazione musicale - Conversazione di Bino Sanminiatelli: «Divagazioni sulla moda:

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Fi-renzel: Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ke 536 m 559,1 · kW, 1

11-12; Messa dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Dischl.

12.45; Giornale radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO. 17-18: Dischi.

19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni

del Dopolavoro.

19.15: Notiziario in lingue estere. 20: Oiornale radio - Bollettino meteorologico -

20,30: Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

Il Pirata

Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI diretta dal M" Tullio Serafin. (Vedi Roma).

Negli intervalit: Una «voce» dell'Enciclopedia Treccani - Conversazione di R. De Rensis -Conversazione di Bino Sanminiatelli: «Divagazioni sulla moda a

Dopo l'opera: Giornale radio

PALERMO

Kc 565 gp. 531 kW. 2

12: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali - Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1, Manno: Sivigliana, Intermezzo danza: 2. Borchert: Da Heidelberg a Barcellona, pot-pourri; 3. Romanza: 4. Persico: Danza la rumba, rumba; 5. Fan-celle: Sogno di Salambó, pezzo caratterístico; 6. Vagabondo, intermezzo; 7. Romanza; Vigevani: Anna, mazurca; 9. Cordova: Sere-natella, intermezzo; 10. Innocenzi: Chi rompe paga, one step.

13,35: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20-20.45; Dischl.

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, anglami. Pell superflui, Dep'laz one definitiva. MILANO - Vim G. Negri, & (dietré la Posta) - Riceve ore 15-16 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma: Il Pirata

Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI diretta dal Mº TULLIO SERAFIN (vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazioni e Notiziario. Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICE

20: Lipsia Glalla Gewand haus) - 21: London Regional (Haydo e Mozart) - 21,30: Stazioni statali francesi - 22,25: Huizen (Opere russe).

CONCERTI VARIATI

19,30: London Regional (Orchestra zigana) 19,30: Strasburgo - 20: Amburgo - 20,5: Bucarest · 20,15: Colonia · 20,30: Oroitwich (Ban do militare) 21,50: Lubiana - 22: Stoccolma, Lussemburgo - 22.5: Barcellona - 22.35: Midland Regional - 23,45; Budapest (Musica ziga na) - 24-1; Vienna (Mil sica zigana).

OPERE

17.25: Mosca II - 20.30: Praga (Smetana: «Il se greto ») - 21: Monte Ce nerl, Koenigswusterhausen. Beromuensler, 5ot tens, ecc. (da Roma).

20: Varsavia (« Una notie solit p di Stola) - 20,5:

AUSTRIA VIENNA

18 25: Concerto di muso a briliante con arie

Giurnale parlam 20,10: Lieter con accom-pagnamento d'arpi. 20,45: Trasmissione variala e radio ronara ill mua

21,45: Cournale parlato. 21.55: Musica da balto. 24 1: Musica zigana.

BELGIO BRUXELLES I

19 15: Musica da camera. 19,30: Mus. da jazz s hut s. 19,45: Soll di organo - Nolizin - Glornale parlalo. versazione 93.4: Nalizianio - Discht -

BRUXELLES II

18,45: Per i fanciulli - Di schl - Conversazione Giornale parlalo 21: Trasmissione di una radiorivista» A lutta ve 23; Glornale parlate - Di

sili - Radiocronara spor-tiva - Musica da ballo CECOSLO V-ACCHIA

PRAGA 1

Notiziarlo - Dischi 19: Inflament - Dischi 19:45: Conversazione In-truduttiva. 19:36 (dal Teatro Nazio-naie): Smetana: Il segre-10, opera In 3 atti. 22: Notiziario - Dischi. · Dischil. Notiziario 22,20: Notiziario in tede-sco - Dischi. 22,30-23: Sirum. a pleitro.

BRATIS LAVA 19: Trasm. da praga. 22,16: Notiziario in ungherese

Francoforte a 1! strella # - 21: Bruxel-les II - 22: Parigi P. P. (« Anime sprelle » Wicheler).

MUSICA DA CAMERA

19.15: Monte Ceneri 19,50: Beromuenster (Quartetto) - 21: Radio Parigi - 22,25: Budapest (Quartetto) 23.20: Oroitwich (Onintetto).

19.45: Bruxelles I (Orga - 20,10: Vienna no) (Lieder e atpa), Lubia-na (Organo) - 21,25: na (Organo) - 21,7 Lussemburgo (Piano) 23.30: Barcellona (Pia Lon

MUSICA OA BALLO

20.24: Koenigsberg 21,55: Vienna - 22,20: Colonia, Lipsia - 22,30: Varsavia, Breslavia 22,45: Copenaghen 23: Francoforle - 23,10: London Regional - 23,15: Parigi P. P. - 23,30: Radio Parigi.

BRNO 19-23 15: Trasm. da Praga KOSICE

19: Come Proga 22.15: Come Bratislava. 22,30 23: Come Praga MORAVSKA-DSTRAVA

19-23: Trasm da Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

19: Notizie - Convers 20: Hostrup: En Spair i Trancdans, commedia in quattro alti. 22 10; Notiz. Praim solo. 22,45-0,30; Mis. da ballo-

FRANCIA **BORDEAUX-LAFAVETTE**

19,30: Nobziario e con-21,30: Trasm. da Stras-burgo. Indi: Notifiario.

LVON.LA.DOUA

Dalle 19,30: Conn. Bor-ibearx.

MARSIGLIA

19: Concerto di dischi, 19:30: Giornale parlato, 20:45: Concerto di dischi 21:30: Vedi Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS 20,151 Dischi - Cronache

varie - Attualita. 20,45: Lezlone di inglese. 21: Kotlziario - Arle - Mu-sica sinfonica - Musica sica sintonum - Minica brillante. 22: Notiziario - Danze. 23: Notiziario variato. 24: Trasmissione interna zionale di propaganda.

PARIGI P. P.

19,30: Trasmissione religiosa profestante - Congiosa prolestante -versazioni - Dischi. 21,18: Musica viennese. 22: Wicheler: Anime so-reile, operella. 23,18-24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: Glornale parlato e conversazioni vairle. 21,30: Trasitissione Strasiurgo.

RADIO PARIGI

18: Concento un bestrale. 18: Concento un hestralic.
20: Ciro della Stazline.
20: Ciro della Stazline.
20: 30: La wila pratua
21: Missla, a da camura:
4: Bertheven Terzo Irio,
5: Tre prezi per piano; 5:
Melodie per sopran; 6:
Melodie per sepera, 6: Kriband: Gonsteir, 6: Kriband: Gonsteir, 6: Kriband: Gonsteir, 6: Kriband: Missla, 18: Kilz.
22,30: Missla, 18: Indiz.
22,30: Missla, 18: Indiz.

R ENNES Dalle 19,30: Count Bor

STRASBURGO

19: Conversation.
19.30: Radinorchistra. 1
19.30: Radinorchistra. 1
1-asadesis: Onv. di Clyale
et Mayali; 2 Dyck: Suttr
urahe; 3. Saint-SaènsBalletto di Enrico VIII.
4. Cialkovski: Suite dello
schlaectanoci; 5. Sail. Sa luto all'Alsacia

bilo all'Alsada 20,30: Nutiziano in fran-cese - Dischi. 21: Nutiziano in telesco. 21,30 23,30: Trasmissione imbrata glal Conservato rio di Parigi; Or bestra dirella da liigh lbrecht Ballell e opere comitte. L. Whice: Frantmenti del-1. What: Franthent acta Korrigane: 2 Bosant:
Il Burriere di Sivigita:
a) Ouverture, b) Arla, c)
Alto secondo: 3, Pierné.
Impressant di Music
Hutt, balletto.

TOLOSA

19: Notlziano - Orchestre varie - Melodie - Bram di operette 20.46: Arle di opere - No-tiziano - Convesazione. 21.45: Museum - Canzo vetto

metre. 22: Ganne Selezione ile) Saltimbanchi 22,30: Mus. zigana varla

23: Fantasia radiofonica · Notiziario - Musica bril-Innte o 15: Orchestra vieungse -Musica da film - Orche-

stre varie. 11.30: Notiziario - Melo-die « Musica sinfonica.

GERMANIA AMBURGO

18) Koenigswasterhausen 18) Koenigswitsterhausen 20: Orchestra e canto A rie, Seene e inferinezzi di opere in Wagner, Weber. Mozart, Stranss, Verdi, Bizet, Puccini. 22: Giornale parlato. 22,30 t. Berlino

BERLING

18. Koenigswiisterhausen. 20 1: Canade trasmissions di Capodanno (concerto programma variato) -19 no intervallo Noliz.

BRESLAVIA

18: Koenigswiislerhausen 20: Serata variata. 22: Giornale parlato. 22:30-1: Minsien do ballo.

COLONIA 18: Koemgswasterhausen,

20: Nolizie sportive, 20:15: Orchestra e canto: 1 Beelhoven La consi-ciazione della casa, on .: 2 Beelhoven Homania in sol maggiore per vio-limo e probestra; 3. Schrlim e urchestra; 3. Schriebert. Frantment della
Rosamanda; 4. Weber:
Petzo di concerto per
Fiann e orchestra.
Wagner Frantment del
Tanniduser; 6. Pfitzner;
Frantmento del toore; 7.
Schillings: Cruto nucules
per sonemo bastiano per soprano, baritono, coro misto e crchestra: 8 Schillings: Due faula-sic sinfiniche a) Saluto at mare, h) Mattino sul

22: Giornale parlale 22,20: Musica da ballo 12: Trasm. da Storrarda

FRANCOFORTE

18: Knemgswitsterhausen. 20: Giornale parlato. 20,5 Idalla Opernhaus), J. Strauss: Il pipistrello o-perrita in 3 atti. 23: Musica da fiallo 24-2; Trusm. da Stoccurda

KOENIGSBERG Koenigswisterhausen 20 24: Scrain danzante

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Musica richiesta, Pone vi pincel 20: Trasmissione variala: l'ioggin musicale nitra-tersa il mondo.

21: Trasm. da Roma. 24-2: Trasm. da Storrarda.

LIPSIA

18: Koenigswusterhausen. 20 -(dalla Gewandhans): Concerlo di Capodani): Mozart: Concerto per violino e orchestra in te maggiore: 2. Schubert Sinjonia in do maggiore

numero 7. 21,40: Cronaca letteraria: 92: Giornale parlate. 22 20-0.30: Mns. da hall i.

MONACO DI BAVIERA

20: Notiziario 20, 10: Trism, variata po-polare (orchestra, can-zoni, recitazione, ecc.).

"LA RADIO INDIVIDUALE,

La «Radio del tour sta», La «Radio orologios. La «Piccola Radiorurale», La «Radio giorello», "Così è stato chiamato il «Radio-auricolo Dia-mante», il minuscolo apparecchio, completo, a z cristalia, a 2 distinti usin, di 38 grammi di peso: suna diffi-coltà d'uso. Utile a chi

L'ideale per la ricezione silenziosa. L'ideale per sentire a let-to. L'unica Radio per alberghie luo-ghi di cura, Insuperabile

per lo studio fonografico delle lingue. Indispen-sabile per l'uso razio-nale e discreto d'ogni

apparecchio a valvole... Nessun consumo. Nesnon ha una radio. Utilis-sima a chi ne ha un'altra. Nessuna re-gola z lon e. Nessuna ma-novra, : em-plice. Como-ta. Tascabile.

da. Pronta. Tascabile. Graziosa. Eiegante. Di diamantina purezza. E' (come il sole e l'aria) la

radio che spetta a tutti-Costo Irrisorio, Garanzia come

per tutti gli altri apparecchi radio. Stampe, listini, copia attestati gratis.

S.T.A.R. - Via Giardene Brune, 22 - FIREK ZE



NUOVE SUPERETERODINE 1934 - 1935

ONDE MEDIE E CORTE

RADIOFONOGRAFO Mod. 706 F.



Prezzo di listino L. 2050

ın contanti

Caratteristiche principali:

Nuovissima scala parlante, incisa su ampio quadrante ad orologio in cristallo, con nomenciatura delle Stazioni luminosa a due colori

Campo d'onda: onde medie da 200 a 580 metri - onde corte da 16,6 a 5,9 megacicii

Altaporlante dinamico a cono grande

Controllo automatico di volume

Regolotore di tono

Commutatore fonografico e presa per pick-up

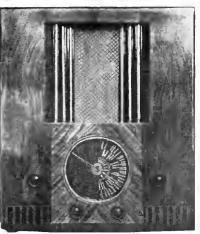
Commutatore per l'adattamento a tutte le reti di illuminazione da 110 a 220 Volta

Sei volvole R.C.A. Radiotron originali e precisamente: due 78, una 6A7 una 6B7, una 41, una 80

> Nei prezzi è inclusa a tassa radio ma escluso l'abbonamento all' E. I. A. R.

Vendita anche a rate

MODELLO 706



Prezzo di listino

L. 1350

n contanti

Costruito da: **S. I. T. I.** - Società industrie Telefoniche Italiane - Milano Anon. Capit. L. 8.000.000 (versato L. 6.000.000)

Costruito secondo le norme speciali di sicurezza del Comitato Elettrotecnico Italiano

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie



SOCIETA' ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Società Anonima Capitale Lire 700.000 interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

MARTEDI

GENNAIO 1935 - XIII

22: Notizierto 22:20 24: Mustice da fortlo

STOCCARDA

Korulgswusterhausen Seruta herllante e di an stea da hello no so a da parte. 22: Georgale parlato 22:20: Trasia, da Coloqua 24:21 Musica brillanos

INCHILTERRA DROITWICH

19: Guernally philate. 19:30: Haemlet, Une sut to In sal minure e in sal per claylacembalo. 19,50: Conversaz. - 10st 20,30: Banda militars 20,30 isatila difficiera bassa, I. Sullivan Mar-tia del Pari; 2. Balfe. On-verture della Zingara, 3. Canto; 4. Walline. Sele-rume di Maritano. 21 15: Conv. d'astronomo 21 30: Canzuri da film 21 30: Causim da Hill. 22:30: Glorinale parhidu 23: Couv. sull'India. 23 20: Musica per quin lettu e arte permiliratio 0 15 4: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

19: Otornale parlalo 19:30: Urcheslin zigano 20: Milland Regional 21: Concerto Stationari dalla Queen's Hall dest rato a Haydu e Mozart Direttore str. H. Wood I Mozart Ouverture del Aprile di Figuro. Hayda Sinforda ir 88 lii 8d. 3. Mozari: Un'arta sal, 3. Mazari; Ud'ari del Bon Glocauni. Maydu Concerto de re Havelu Concerto no p., violoncello e agrification del 5 Mozari Invario del 22 maggio 6, Mo-Finala magra; 6, Ma 2 nd Sinfonta n 44 lindo 42 35: Capcarta variati Isoprano e contratud

23 ti Notizmein - Mish a da bullo

MIDLAND REGIONAL

19: Groguste partito 19:30: Ba London Regional 20: Alcine sagne traffe data pantonina « Mad din » tila an testro di Birminghami. 21: 161 Landon Regional. 22:35: Radio or Justin Musica populate 23: Gropiude parlato 23.10 0 15; Ha Louphon Iso

JUGOSLAVIA BELGRADO

10: Dischil - Nuffzlarin. 1930: Conversation 20: Raillo-orchestra 21: Raillo-orchestra 22: Raillo-orchestra 22: Raillo-orchestra 22: Raillo-orchestra 22: Raillo-orchestra 22: Raillo-orchestra 23: Raillo-orchestra 24: Raillo-orchestra 25: Raillo-orchestra 26: Raillo-orchestra 27: Raillo-orchestra 28: Raillo-orchestra 28

LUBIANA

19 30: Couversazione. 20: Giornale narlato 20: Geordale parlah, 20:0: Concerlo di mgana, 21: Canti popelari, 21:0: Giornale purlata 21:0: Radio-orchestra. Dischi

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

19.36: Musica brillante

100.00: Carse - Discht. 20: Noliziario - Soh di piano Opere di Delussy 22: Concerte variato led ga - Radio-orchestra I Brusselmans: Ouv. dl ku thia; 2 Caladi Bathun expressiva; 3 Mawel- Av Baffittii ront: 4 Kalman tuter mercu; 5 Leeman Scht: in othere, 6 De Taeye

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI - CAMBI

RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. del Mille, 24 - Tel, 46-249

ORINO

Ashight the Pleant; La Gyr. Bario fliate, 8 table 6H Etft se di-

22 40: Mclothe helphe 22 6: Musica brillante 0 30: Danze (disch)

NORVEGIA 051.0

19 15: Nullizie e varieta 21 40: Nulliziario — U Versariolii 22 15: I'n Him sonoto. 23 1: Mitsiest da ballo

OLANDA HUIZEN

19 5: Rad Insorchester - In de fonters, o discht 20,45: Concerto vosab 22,25; Orchestra sufori a e sopratio, 1 Schestra o vir: Pretadio e scherzo per archestra d'atolo: 2, Miaskowski: Sinfonia na 100 42 23 16: Neltztatio - Inschi. 23 20: L. Cens (attitus 1 00-cons, 5: Myllines: Suile. 23 45 0.40:

POLONIA VARSAVIA

19: Musica da ballo - At-Inailla - Distit. 20: R. Stolz: The oute sole, operate. 22 16: Competto de dischi. 22 30: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

19: Conversazione - Dischil. 20 5: Musica brillante. 21: Couversazione. 21 15: Orchestra e man Gortiale parlate

SPAGNA BARCELLONA 19) Concerto di decla

191 collection of distributed by 30; Trastin, duringual 22;30; Giornale purlata 22; Campunir - Note di società - Per gli entit paggi in culta.
22,8; Radioorchestra 1 Mozarf: Duverture del Ri Mozari: Diverture del Ri Pastine: 2. Waldinafel. Sempre o giummai cal zer; 3. Beathoven al unella; 4. Grege huisa noriegese, n. 3. 22 30: Taito (tempe 23: Garriale, parlato 23 (Gurran) paramotem Canho (Saprano).
23 30: Soir di vindane: 1.
Mozarl: Rundo, 2. Krei
slei, Eupriccio rièmese:
3: Viale Checona 5.
Pagamui: Moto perputuo. 24: Danze - Giornale nor

SVEZIA STOCCOL MA 19,30; II decennale della

radio sychese I Rang-strom Prelima; 2 Di-scorso: 3 Schuliert: Sin-fonia in si minoge; 4. Hedberg, Johan Ustjer-101, radio-resita. 22-23: Ordinstra 1 Meserhose things dette flucto te: 2 Hellius: Ony th L'ha detto it ve a, Ferras Lan artin a ve. 3, venas Barrarohie 5, lasti: Rap sodut lumberese n. 2: 5 Trodack Donza; 6 Ron heig Polymini 7, Har 6 webl. (1913. 4 dubis toweld (age). Rea, marcla

SVIZZERA

BEROMUENSTER Suffizieren - Mitzarta outella Hatelii ne m

19 30: Universazioni 19 50: Haydin Quinchito d'air lil 10: In maggiore, 20: Radmeivista Dinteratio Sultzment varuely. 21: Trasia, da Roua

MONTE CENERI

19.15: Musica (Inflica e moderna - Claymormba moderna Clas ho e mandodon 19 46: Noliziario 20: Jazz melodioso (disthi) 21: Ha Routo - Negh m-tervalli: Couversazioni e mulizarrio. 22 30: Fine.

SOTTENS

19: Distin - Recitazione. 90: Musica da jazz. 20 45: Curvers, sa Bellini. 21: Teasnuss, da Roma.

UNGHERIA BUDAPEST

19: Linder unglierest s Conversazione Bolletino sportivo, 20 35: Selizione di operette (archesta e conto. 22: Giornate partito 22: Giornate partito 22: 25: (Orchestra, d'archi Brahms Quartette d'archi ep. 3. 24: Musua Irillanti 23: Musua Irillanti 23: 45: i. Musica zugona

MOSCA I

18 30: Conversazione 21; Conversaz, on tedesco 21,55; Campane del Kesu-

22 5: Conv. in Danters 23 5: Conv. in Danters 23 5: Conv. in Danters

MOSCA III

17,30: Secain letteraria 21; Danze e concerto var. 21,45; Coornale parlate. MOSCA IV

17.25: feitsin, il intingera 21.30 Danze e conc. var 23: Conv. in spagnalo.

CORRISPONDENZA

Amici radioascottatori.

La dittu Davide Campari inva il suo angurio per il movo anno a intili gli annoi e a intil gli assenta-turi dello statoni radio Italiane, comozionali e

Eccu, come promettemento, altri moni di ciclde CANZUNI 1981.ItA MONTAGNA: Canta lo scratore:

John Maril, Miliano - Loris Falhul e Ginarellias Xanfurl II, Plangharae - Datish (Egil, Strawica - Fernando Startis), Pulborrera - Lucas Marilia, Spota - Italia Seeminti, Tortura - Lade Bonambo, Bra - Greato Filodinamation, Tresferiola - Adia Anda Anda Parlona - Lades Girettina e Zeull, Fanoza - Wanda Percona. [63f) Sernfoll, Torline Leife Boundro, Rus - Grach Fillodinantien, Tru-Firelia - Adda Anda, Pradica - Lolos Giuctina e Faull, Finesta - Warlik Parcenta - Washin - Numbo Foerli, Roman Mierga Receipt of Ferna, Dammar - Riceardin Tossaren, Bourl - Add Foerline Ferna, Dammar - Riceardin Tossaren, Bourl - Anda Foerline - Bourle Faggod, Possallin di Prologitatio - Anagola Fiscorio (Caffo), Pistare - Adda Fourfalli, Cremoni - Pala Palazzo, Crific Asmanda Cantinatti, Maile Bediesel, Anthonic Less, Mario Vallaba, Pereigi Pozzi, Kinsali Teragona, Lingla Recuma, Ringes Coffic, Vancha Tound, G. B. e Gline Cazardola, Henne De De Sabbala, e Immunication Coff. Vierda, Tricia S. et al., Palazzo, Caffo Caradola, Companya Coffic Anados Coffic Vierda, Crific Vierda, Crific Sept. tazai. Roma - Adele Jaffé, Ambunga - Sezione di Calrizzano dell'Associazione Nazionale Comballeuti (mesidente Genearo tida) - Famiglia Smibaldi, Romo Calitzano fell'Associatione Nationale Comboil levil co-cidente Genuiro Gala) — Passida Smilada, Roma Civarina. Codalli, Quido diu — Uniberto Martinez, Frindi — Filipa (rechido, realisamator dalla strada, Frindi — Filipa (rechido, realisamator dalla strada, Frindi — Filipa (rechido, realisamator dalla strada, Garta Napoli, Galamator Martinez, Minnia Gatta, Napoli Gioliana Banaceli, Marsida III. — Banaceli, Marsida — Tima Biaselli, Casale Manderanta — Industria, Ravenna — Banaceli, Marsida — Tima Biaselli, Casale Manderanta — Banaceli, Marsida — Tima Biaselli, Casale Martinez, Schlimficiale II. M. Eine Gargalia, Mandelman — Schlimficiale II. M. Eine Gargalia, Mandelman — Schlimficiale II. M. Eine Gargalia, Canada — Schlimficiale II. M. Eine Gargalia, Mandelman — Schlimficiale II. M. Eine Gargalia, Mandelman — Schlimficiale III. M. Eine Gargalia, Mandelman — Schlimficiale III. M. Eine Gargalia, Mandelman — Schlimficiale III. M. Eine Gargalia, M. Gargalia, Gargalia,

Galathie Pisagua, Terantiti - Keulla Music, Cavidia, Wilter Rinde, Lore - Rucce Boultura, Nicastro - Sarlina e Rosy Merzaria, Cremanu - Sultuma Sanmaestri, Trieste - Giacopium Antrianti, Miliana - Kruestu Fapodariba, Lulgi Impatelli, Marthaum, Femili, — Olderetto wite: Effort Rimora, Rusa - Paramesera Gargano, Amalla - Ghidir, Ruma - Esmas Russlino, Montacida del Publich, Breesle - Marinella Rosel, Lailia - Ghio Prati, Tarlina - Carfe L'adoctore, Larcer - Assolita Radioscovictariese, Marella - Marma aina che se sapet; Marela Simonelli, Sant Jande Redella - Glavega Budde, Marine Simonelli, Sant Jande Redella - Glavega Galatina - Amalla Sperama, Najuril - Ghooma Filiachorie, Geneva - Girstano Mariase, Isoma - Amalla Sperama, Najuril - Marin Marine, Millon.

Gustaro Mariasi, Roma - Anadia Sperama, Napudi -Maria Mataerea, Milano, I nomi dei richienkenti di altre musiche, amunichut per il « Radiovariere a, saranno patalilenti nel pros-

& C. MILAND CAMPARI UFFICIO DAVIDE (





ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

EDOARDO GRIEG

Verso il 1880 Edoardo Grieg e ormai conosciuto ed apprezzato in tutta Europa; egli però sente la sua salute molto scossa, ed abbandona per qualche tempo la vita tumultuosa delle grandi città e la direzione della Società Harmonia di Bergen per ritirarsi in una sua villa nel tranquillo villaggio di Troldhaugen. Di lassa do-mina da un fordo selvaggio il mare indomito. mma da un hordo sevaggio il mare indomio, ce ne ode la voce possente che lo conquide e lo ispira. Una malattia di nervi gli impedisce per lungo tempo di comporte; egli però non sa rinunciare a bingo alla sua attività, e benche malato, parte per un giro di concerti a Copenaghen, a Londra, a Pariyi, a Lipsia, a Monare de la condita de Pariyi, a Lipsia, a Monare per un concerti a Copenaghen, a Londra, a Pariyi, a Lipsia, a Monare per un concerti a Copenaghen, a Londra, a Pariyi, a Lipsia, a Monare per un concerti a Copenaghen, a Londra, a Pariyi, a Lipsia, a Monare per un concernita del mare per la concernita del mare per la companio del mare per la concernita del naghen, a Londra, a Parigi, a Lipsia, a Mo-naco, a Vienna, a Varsavia, accolto ovunque con



L'Ermitagen di Skodsborg.

Peer Gynt, la Holberg suite, le sue numerose sonate, dance e melodie popolari sono sempre richieste ed applaudite calorosissimamente. Nel 1903 invitato a tenere un concerto a Pa-

rigi, dove alcuni suoi apprezzamenti sull'affare Dreyfus lo hanno reso impopolare, viene ac-colto alla sala del Chatelet con una salve di fischi, la manifestazione ostile si placa però non

issini, ta maintessatatine ostate si piata pero non appena egili, imperturbabile, intzia il concerto; ed alla fine viene portato in trionio. Nella sua patria Griego è ormai il personaggio più popolare, e quando il 15 giugno 1993 compie sessanta anni riceve a centinaia lettere e telegrammi di felicitazioni e d'augurio. Egli è vivamente commosso da quella manifestazione, ma la gioia lo lascia depresso ed acuisce lo stato di eccitazione dei suoi nervi scossi a tal punto che è costretto a ritirarsi in una casa di salute. Da questo momento i suoi stanci e la sua pas-sione di musico sono al tempo stesso la sua giola ed il suo tormento. Dopo ogni concerto cade malato; i suoi nervi soffrono terribilmente ed eppure egli non sa rinunciare al contatto col

Pubblica ed al successo.

Nel 1906 scrive la sua ultima composizione limpressioni, op. 73. Sono sette brani per pianojorte; il primo di essi è intitolato Rassegna-

nolorie; il primo di essi è intitolato Rassegnakone; quella rassegnazione che egli invocava a
lenire la sofferenza per la sminutta polenza creativa, primo e più doloroso distacco dalla vita.
Nell'aprile del 1907 eccolo a Beritno ed a
Kiel per alcuni concerti; poi è invitato a dirigere ancora in Francia, in Svizzera, in Austriaed in Polonia; ma purtroppo egli deve interrompere il suo giro artistico e ritirarsi nel Sanatorio l'Ermitagen di Skodsborg, perchè la
malattia che lo tormenta si è improvvisamente
aggravata. Qualche tempo dopo Grieg fece ritorno alla sua villa di Troldhaugen, ma siccome l'insonnia, l'oppressione nerosoa e l'iroquietezza lo rendevano sempre più infelice, e richiedevano cure assidue e pronie, egli accettò di quetezza o rencounto sempre pui injence, e ri-chicdevano cure assidue e pronie, egli accettò di rientrare in una casa di salute, e là si spense se-renamente pochi giorni dopo, il 4 settembre 1907. Ultima sua volontà: essere sepoito nella roccia

di un fiordo dominante quel mare della sua patria, che egli aveva tanto amato, e che aveva cantato con animo e passione di grande artista.

M. G. OF ANTONIO

MERCOLEDI

2 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II · TORINO II

ROMA: Rc, 713 · m, 490,8 · kW, 50 NAPOLI: Rc, 1104 · m, 271,7 · kW, 1,5 BARI Rc, 1695 · m, 283 · kW, 90 MICANO II: RC, 1257 · m, 221,1 · kW, 4 TORINO II: Rc, 1366 · m, 219,6 · kW, 0,2 MILANO II & TOKINO II entrano in cu

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario,

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30; Dischi,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA AMBIA: 1. Frederiksen: Impressioni scandinave, suite; 2. Frontini; Glorie; 3. Maraziti: T'amo ancora; 4. Marí: Occhi blu, valzer; 5. Bettinelli: ancora, 4. Mart. Occin ota, valzer, 3. Bettilelli. Tango rosso; 6. Wagner: Rienzi, sinfonia; 7. Paderewsky; Minuetto; 8. Strauss: Vita d'artista, suite di valzer; 9. Billi: Dolores, passo doppio.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fan-

16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve

16.55; Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia. 17.10-17,55 (Roma-Napoli); Musica varia (vedi Milano).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano. 18-50-19-5 (Roma-Bari): Radio-giornale del-

Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica. 19,5-20: Lezione di lingua Italiana per I fran-

cesi - Notiziario in lingue estere.

19,35-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit -Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Roma III); Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) Dischi.

19,30-20 (Bari): Bollettino meteorologico -Notiziario in lingue estere - Dischi, 20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Gioffraie Fagio - Notizie spottive.
20,10: Dischi.
20,25 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario;
3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione del
Concerto della Regia Guardia di Finanza; 5.
Marcia Reale e Giorinezza.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Anna Maria Speckel.

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal Mº Antonio D'ELIA.

. D'Elia: Irpinia, marcia sinfonica. 2. Respight: Rossiniana, suite su motivi di G. Rossini: a) Capri e Taormina (Bar-carola e Siciliana); b) Lamento; c) Intermezzo; d) Tarantella puro sangue (con passaggio della Processione).

3. Riccardo Strauss: Morte e trasfigura-zione, poema sinfonico (trascrizione D'Elia).

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e arti-

POLLICOLTURA

CHIEDETE LISTINO GRATUITO
Polificotura SOVERA - MOGLIANO VENETO 2



Mascagni: Iris, fantasia;
 Choplu: Polacca in la bemolle maggiore (trascrizione Vesselia),

6. Brahma: Quinta e sesta danza ungherese, Monologo detto da Delizia Sansone. 22.15 (circa):

Musica. brillante 23: Glornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILANO; kc. 814 · m. 568,6 · kW. 50 — TOMINO; kc. 1140 III. 203,2 · kW. 7. — GESURI; kc. 988 · m. 304,3 · kW. 10 TEBESEP; kc. 612 · m. 25,5 · kW. 10 FIRESEP; kc. 610 · m. 491,8 · kW. 20 LONA 111 kc. 1238 · m. 238,5 · kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35 7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e iista

8-6,15; Segnate Orano - Grothaic radio e issa Buitoni per le massale. 11,30-12,30; Orchestra Hollywood: 1. Wassil: Bruna; 2. Dequin; La bella Valerj; 3. lillii: Nozze marocchine; 4. Lehar; L'oro e l'argento; 5. Reber: La fiera di Lipsia, fantasia caratteri-stica; 6. Werner: Canzone viennese; 7. Nevl: Campagnola; 8. Bonavolontà: La marcia delle

bambole. 12,30: Dischl. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. 13,5-13,35 e 13,45-14,5: ORCHESTRA CETRA: VA-

RIETA. 13.35-13.45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano); Borsa. 16,35; Giornale radio.

16.45; Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo ».

tondo», 17,10: Musiche di Eddardo Gried (dischi). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano del maggiori mercati italiani. 19-20 (Milano II - Torino II): Musica Varia. 18,50 (Milano-Torino-Trieste-Frenze): Radio-

MERCOLE

GENNAIO 1935 - XIII

giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopola-

19,5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Lezione di lingua italiana per i francesi - Notiziarlo in lingue estere

19.15 (Genova): Musica Varia.

19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20 Giornale ragio - Bellettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Anna Maria Speckel.

20,45: Trasmissione della commedia:

Il grillo del focolare

Tre atti, dalla celebre novella di Carlo Dickens preseduta da un prologo dell'Autore.

Riduzione di CESARE V LODOVICI

Personagat:

John Peerybingle Franco Becci Mary Peerybingle, sua moglie

Ginhetta de Riso Tackleton Ernesto Ferrero Guiseppe Galcati Caleb Plummer Berta, la cieva ñalta di Caleb

Admana de Cristoforis Lo sconoscudo (Edoardo, figlio di Calebi Rodolfo Martini

La signora Fielding . Elvira Borelli Marina Fielding, sua figlia . Aida Ottaviani Tilde, avita - Pochintesta », servetta di casa Peerybingle . Nelia Marcacci L'azione si svolge in Inghilterra, in prorincia, nella prima metà dell'800.

Dopo la commedia; Musica da Batto. (Firenze); Trasmissione dai Dancing: Il Pozzo

di Beatrice. 23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

BOLZANO

Kc 536 m. 559,7 - kW 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14. CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. (Soprano Elinor de Angelis e violinista Walter Lonardi) Alla fine del concerto; Dischi.
 17-18: Concerto del Quinterto

18.50.

Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5: Lezione di lingua italiana per i francesi -

Notiziario in lingue estere 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Anna Ma-

20,45: Trasmissione della commedia:

Il grillo del focolare

Tre attr. dalla celebre novella di CARLO DICKENS preceduta da un prologo dell'Autore. Riduzione di CESARE V. LODOVICI

Dono la commedia: Musica da catto

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45 Giornale radio

13-14. CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Papanti-Fiorita-Chiappo: Tu per me, slow fox; 2. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 3. Duetto; 4.

Hummer: San Remo, serenata: 5. Figarola: Sogno di un'anima, intermezzo: 6. Duesto: 7. Ketelbej: Il paratento giapponese, intermezzo; 8. Ragni: Carnaval, ouverture.

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-18.10: Trasmissione dal Tea Room Olim-

pia (orchestra Jazz Fonica).

18.10-18.30; La Camerata del Balilla; Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

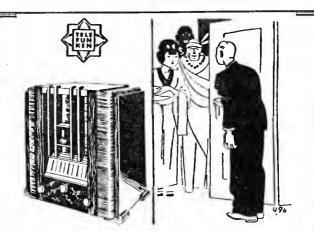
20:20-20:45 Dischi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20,45:

Noi e gli altri

Commedia in tre atti di VITO NICOLASI Negli intervalli: Musica brillante.

23: Giornale radio.



Il mondo intero bussa alla porta della Vostra casa per entrarvi. II radioricevitore

TELEFUNKEN

è il mezzo magico che Vi mette in contatto con terre lontane ed esotiche.

È un radioricevitore supereterodina a 7 valvole per onde medie e corte che riceve con insuperabile potenza e naturalezza le trasmissioni radiofoniche d'Europa e degli altri continenti. È il radioricevitore supereterodina che significa il mondo.

PREZZO DEL RADIORICEVITORE TELEFUNKEN 784 L. 1695,-IN CONTANTI . A RATE: in content! L. 355 .- . 12 rate mensili di L. 120 .-Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radioaudizioni circolari

PRODUTTO NAZIONALE RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA SIEMENS Società Anonima REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN 3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Fillala per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Frattina N. 50/51

PROGRAMMI ESTERI

CONCERTI SINFONICI 20,30: Midland Regional (J, S. Bach) - 20,50: Praga - 21: Bruxelles II - 22: Bruxelles I.

CONCERTI VARIATI

19: Amburgo (Banda) -20: Oslo - 20,55: Sot-Monte Ceneri tens. 21,10: Lipsia - 21,15: Berlino, Stoccarda (Weber), Koenigswusterhausen (Banda) - 21,30; 21,30 (Masse-22: V-Lyon-la-O oua Vienna nel ì (Weinberger), Bordeaux, Midland Regional - 22,15: Barceliona - 22,20: Bei grado - 22,30; Lussem-burgo - 23; Monaco (Contemporare) tedeschi). Oroitwich.

19,30: Budapest . 21,45: Strasburgo («L'indovino del viliaggio v di J. J. Rousseau) . 21: Radio Parigi (a Les voitures versees a di Boieldieu).

AUSTRIA VIENNA

19: Glornale parlato Conversazione. 19.30; Da stabilire.
20; Maximilian Vitus: I
tre arst blancht, radiorecita diulettale in tre 22: Musica di C. Wein-

ierger.
23,15; Conversazione in 23,10: 1 Givershaming in esperanto: « Scambl cuf-turati e turistidi tra l'Au-stria e la Bulgaria ». 23 25-1: Concerto di dischi.

BELCIO BRUXELLES I

19: Canlo - Conversazione 19,36: Musica da camera 20,16: Conversazione - No-

frio vocale - Dischi. 22: Orchestra sinfoulen: 1. Dupuis: Cour d'oignou: J. lougen, Poema per violoncello e orchestra;
 L. Mawet; Scherzo; 4. Dupuis: Poema per vio-lonceito e orchestra; 5. G. Leken: Fantasia su arie angiolne 23-24: Notiziarlo - Danze

BRUXELLES II

18,45: Dischi - Conversa-zione - Giornale parlato. 21: Orthesira sinfonica: 1. A. de Greef Corteggio;

OPERETTE

22,15: Brno (Weinberger: « Sdraiato sulle re in esperanto) - 1,30; Breslavia (per Zeesen).

MUSICA DA CAMERA

18,30: Berlino - 19,30: Bruxelles I, Stoccolma -20: Sottens - 21,30: Parigi T. E. - 22,15: Huizen - 22,20: Berlino (Movard)

SOLI

19,30: London Regional (Organo da cinema) -20: Lubiana (Piano) -Bucarest (Cello) · 20,30: Droitwich (Organo) - 20,45: Huizen (Organo) - 21: Varsavia (Chopin) - 21,10: Colonia (Lieder) - 22,5: Copenaghen (Violino).

MUSICA DA BALLO

21: London Regional - 22: Stoccolma · 22,15: Var-Lipsia savia · 22,30; Stoccarda - 23: Parigi P. P. - 23,25: Midland Regional - 23,30: Radio Parigi - 24-2: Franco-forte - 0,15: Droitwich.

9 K Carulasi Intermez-2. R. Cantinei; Intermez-20: 3. Moeremans: Diver-timento popolare; 4. O-scar Roels: Andanie can-tabile; 5. J. van Hoof-Due tempt di vatzer; 6.

Waelput: Serenata. 21,45: Recitazione e mu sica briliante.

23; Giornate parlate Mu

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I 19. Nadiziario - Dischl. 19.15: Conversazione.

19,30: Trasni, da Brno. 20,30: Cronaca letteraria

20 50: Kadio-ordiestra: 1 20.50: Radilo-ordiestra: 1.
Beethoven: Promete, ouverture; 2. Beethoven:
Concerto in re; 3. Sinetana: Riccardo III, poema sinfonico.
22: Giornale parinio,
22.15: Trasm. da Brilo.

23-23.151 Notiz. (francese).

BRATISLAVA 19: Trasm. da Praga. 19:10: Dischi - Conversaz. 19:30: Trasm. da Brno. 20:30: Trasm. da Praga.

BRNO

19: Trasm, da Praga. 19,10: Disco - Conversaz. 19,30: Orchestra e cauto.

22,15: Notiziarlo in

22.30-22.45: Dischi.

ca da camera,

19,30: Notiziario - Con-Fantasia 5nl Giullar della Madonna; 4. Inter mezzo del Don Chisciot

21,15: Conversazione esperanto,

21,30: Bergérat: Il flore delle Indie, film radio-fonico - Musica da ballo

20,30: Trasm. da Praga. 22,16: Weinberger: Sdraiato sutte rose, operetta (trasmiss, in esperanto). 23-23,15: Trasm da Praga.

KOSICE

Come Praga.
 Dischi - Conversaz.
 Come Brno.
 Conie Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Trasm. da Praga.
 19.10: Dischi - Conversaz.
 19.30: Trasm. da Brno.
 20.30: Trasm. da Irraga.
 22.15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

 Notizie - Convers.
 Musica da camera 20.30: Attualità - Notizie 22 5: Musica spagnola per vloimo soio 22 35: Conversazione 22,65 0.30; Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE 19,30: Notiziario e con-

saziont. 21.30: Concerto di dischi. 22: Concerto orchestrale 1. Salaisert: Le arie di Mayot: 2. Mainguineau: Ninon de Lenctos: 3. Ninon de Lencios; 3. Pleiné: Batletto di corle; 4. Adam: Il postiglione di Longjumeau, fautasla; Mabry: Garotta diret-rio; 6. Salaberi; Le urie torto; 6. Salaberi; Le urie di Scotto, In seguito: Nothiario

LYON-LA-00UA

versazioni. 21,30; Seraia lirica dedicala a Massenet 1. On-verture di Fedra; 2. In-termezzo di Griselidis; 3. Sul Giullare te; 5. Franca, del Wer-ther; 6. Suite di Bac-chus; 7 Intermezzo di Don Cesare di Bazan: 8. non Cesare at Bazan; s La Cigale, suite; s. Inter-mezzo di Arianna; 10 Scene napoletane - In se gulto: Nollziario.

MARSIGLIA

19: Conversazione 19,30: Glornale parlato. 20,46: Dischi - Conversaz

NIZZA-IIIAN-LES-PINS

20.15: Dischl - Notizlario. 21.15: Musica brillante. 22: Notizie - Soli varl.

PARIGI P. P.

19.25: Trasmissione religiosa - Bollettini vari Noliziario - Dischi

21,16: Trasmissione unioristica - Dischi vari. 23 24; Musica da hallo,

PARIGI TORRE EIFFEL

18.46: Glornale parlato e conversationi varie, 23 30-22: Musica da cimera: 1. Haydu: Quartetto in ro minore; 2. R. Jul-hen: Tra novellette per quartetto d'archi.

RADIO PARIGI

19.15; Notizlario e boller tino - Conversaz, varie tino - Conversaz, virte, 20,30: La vita pratica, 21: Boieldleu: Les voitu-res verseés, opera comica varie. Negli intervalli: Notiz
 23,36: Musica da hallo.

RENNES

19,30: Notiziario - Conersazioni, 21.50: Trasmissione di variela (canto, musica, re-chazione, ecc.),

STRASBURGO

19: Conversazioni - Dischi - Dizione. 20: Dischi a richiesta 20.30: Notiziario in frau 20,00: Notiziario in Iran-cese - Per i fanciulli, 21,15: Notiz. in tedesco 21,45-22: J. J. Romssean: L'indovino del villaggio, opera comica in un atto.

TOLOSA

19: Notiziarlo - Orchestre varie - Arie di operette -Musica militare. 20,10: Arie di opere - No-liziario - Orchestra vien-nese - Conversazione, 21.15: Tirolesi - Brani di 21,162 A FOREST - Brane to operette. 22: Massenet: Selezione tiel Don Chisciotte. 22,30: Orchestra viennese Arle di operette - No tiziario - Musica varia. 0.16: Musica richlesta Fantasie - Orch, viennese 1-1.30: Notiziarlo - Fan fasia radiofonica - Bra ni di operette. Fan-

GERMANIA AMBURG0

19: Concerto bandistico. 20: Trasm. da Stoccarda. 21,15: Dischi a richiesta. 22: Giornale parlato. 23:24: Musica brillante

BERLINO

18,30; Musica da camera e canto. 19,40: Giornale parlato. 20: Trasm, da Stoccarda 21.16: Radlo-orchestra: Mu-

slea brillante. 22,20: Musica da camera. Opere di Mozart: 1. Duet to per violino e viola; 2 Due piccoli scherzi per violino e viola; 3. Duetlo per violino e viola in sol agglore 23 24: Concerto di dischi.

RRESLAVIA

19: Trasmiss, politica.

È un prodotto italiano che

si esporta in tutto il mondo

19,46: Kassegna settimanaie. 20: Trasm. da Stoccarda, 21,45; Danze popolari, 22: Giornale parlalo, 22,35-24: Trasm, da Lipsia, 1,30-2,15 (per Zeesen): Sczuka: Le ferte di Io, coninedia musicale.

COLONIA

19: Programma variato -Attualità. Alhalita. 20: Trasm da Stoccarda 21,10: Lieder popolari. 22: Giornale parlalo. 22,30: Trasmiss, da Sloc 242; Da Francoforte.

FRANCOFORTE

18,50: Concerto di discili - Atinalità varie. 20; Trasin, da Sioccarda 21,16: Serata variata. 22: Giornale pariato. 22,30: Programma varia to: Lieder militari in pace e in guerra. 23: Trasin, da Stoccarda. 24: Musica da bailo.

KOENIGSBERG

19,10: Concerto di dischi. 20: Trasm. da Stoccarda.

21, 15: Programma variato: Ecco l'anno muo 22: Giornaie parlate - Le-zione Morse, 22,46-24; Trasm, da Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN 19: Concerto di plano 19:30: Lezione di Hallano 20: Trasm. da Stocarda. 21:15: Concerto variato di

nna banda militare.
22: Giornale parlato.
23: Trasm. da Amburgo.
24-2: Da Francoforte. LIPSTA

13 30: Musica di operette. 19.35: Conversazione di

storia. 201 Trasmi, da Stoccarda, 20) Frasti, da Stoccarda, 21,10: Orchestra e cauti, 21,10: Orchestra e cauti, 1. Gréfry: Ouverfure del-l'Epreuve villageotie: 2. Schubert: Mislea di hal-lekto dalla Rosamunda; 3. Brahms: Valzer op 30; 4. Blumer; Hatteres Spieto. Negli Intervalil: Canto. 22: Giornale parlato. 22: 30 34: Muslea di onilo. 22,30 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA 18.50: Notiziario - Danze. 20 21,10: Da Stoccarda



LA SPINA-FILTRO MARCUCCI Elimina efficacemente i radia-disturbi!

Con otterwoord

Uno fra i molti attestati ancora recentemente pervenutoci:

Preg. Sig. M. MARCUCCI Via F.IIi Bronzetti, 37 - Milano

In possessa da qualche mese del Vastra littra per opparecchi radia, non esito a comunicarVi che sono assai contento di esso per la attenuia soppressione dei disturbi elettrici e per i vantaggi apportati al funzianamenta del mia apparecchia,

Generale Mario Pronale Via Borgonuovo, 25 - Milano

IB Dicembre 1934

LA SPINA-FILTRO MARCUCCI si trova presso i migliori rivenditori di apparecchi radio. Diversamente si speditore direttamente dietro ordinazione per l., 18. (Indicare quante valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete). Per località molto disturbate consigliamo la nostra Vera Antenna Schermata con scaricatore brevettato a L. 70

Prospetti e consigli a richiesto. Le spedizioni contra assegno vengana gravate di L 2.

DITTA M. MARCUCCI & Co. - MILANO - Via F.lli Bronzetti, 37

MERCOLED

2 GENNAIO 1935-XIII

21 10: Variela (soli sirumentali e ili ranto) 12: Notiziario - Rudiu-

cronara. 22,49: Intermezzo 23,24: Mustra contempo-ranea I. K. Hasse. Suitr In re maggiore; ? P. Graener. Mustra di Theodor Storm; 3. J. N. Da vill introffus, curate e fuga in do minore per organo e Ball,

STOCCARDA

14: Trasm. da Monaco. 20: Notizlario - Conversa zione sulla Saar 20 for Trasmissione market 20,20 Trasmissione madurale per I giovani.
21,18 Radilo-orchestra Weber L. Ony. ili Abur Hassan: 2 Poncerta in Ia minore per plano e orchestra. 3. Ony. dell'Oberon.
22: Biornale parlalo.
22: 323, Musica da bullo.
24: Da Francolorle.

INCHILTERRA DRAITWICH

19: Nollzie e conversaz 20 6: Harnifel: Due suite in the licini per chivincembalo. 20.30: Concerto d'organo

Listt: Fantasla e fum 2 Karg Elert: Intraduzho nr e Inferno, cuuzone, tu gu cou corate, 3. Jongen

Sonala eroica, 21.15: B. Shaw: Ribaro a Matusalemme, la pri ma parle del famoso pen tatenco meta dologico. 22,30: Giurnale parlato. 23: Radio-orchesten e te ore: 1. Mozart: Ouverlu e ili Luciu Silia, 2. Les The Woodgate: Romanica, 3. Caulo; 4. Debussy: Pe the suite; 5. Caulo: 6 Claicovski: Suite mozur

15-1: Musica da ballo. LONDON REGIONAL

19: Giornale parlato, 19.30: Organo da chiema 20 C. Denis Freeman e M. H. Lubbock: Currin II Ladibock Currin of Muluight, radio ta sul 100 radiorecita uni 190 seculo-21: Musica da ballo. 22: Midland Regional

22.45: Trasm. dl variela 23 1: Noliziario - Musica da Italio.

MIDLAND REGIONAL

19: Giorgale parlato 19:30: Musica strumentale 20:30: d S. Bartis Cuato rio di Natate (purie pri-ma e secunta). Do man

rhtesa.

21.45 Soli di pinno: 1.
Liadov: a) Pretodo, o
pera 3; i) Duo mazurobi;
2. Scriabin: Due pretodi;
3. Giazonov Studio in du
22; Radio-orchestra i Au
bene Ouv di Erg Blurgole; hee: Onv. di Fra Dhavote 2, J. Strauss: Line, don 2. J. Strauss: 1100, 400 ne e canzont, valzer. 'I Stietius: Finionita, poe ma sinfonica; 4. Bizel Seconda suite dell'Azte 22 45: Da London Reginand

23: Noliziarlo e Huiver-sazione. 23: Nolizie e ronversiz 23:25 0.45: Musica da ballo

JUGOSLAVIA BELGRADO

19,10: Dischil - Notizanto 19.30: Conversazione Can ti popolari. 20,307 Trasm. da Lubiana 22: Glornale parlato 22:30 23: Radio prehissira Trasm. da Lubiana.

LUBIANA

19: Conversaz. - Notizie 19,30: Conversazione. 20: Fourerlo di piano 25.45: Cumrertu vocrite 21,20: Canti popul. (rori 22: Glornale parlato. 22,16: Musica brillante

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO 19,30: Musica brillante -Dischil. 20,40: Conversaz. - Dischi. 211 Notiziarlo - Canto (harltono)

22: Concerlo sinton, spa-gnuolo: I. Albruiz: the-ria, suite: 2. De Falia: Lu vita breve, transcenti. vita breve, frammenti 22,307 Radio-or.hestra cunto: 1. Mozari: Ouver ture di Tilius; 2. Canto 3. Raband: Eglogo, 4

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratte-

ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura, Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribassa di prezzi del 10 % Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO In ISILI (Nuoro) 23: Musica da camera -V. Vrents: Sanata in st maggiore per violino e manu. 93.30

Musua da Julto NORVEGIA

OSLO 19: Natiziario - Conver-

Radio-ordestra 20: Ratho-ordestra 1
Wagney: Onverture fiel
Hienzi: 2. Clakovski: Mo
zurturia; 3. Grainera
rando colonialy; 4. Inlussy: Le printemps; 5.
Svendest: Rapsoith nurreprse 11, 5.
21 10: Letting - Conversa-

21 10: Letture - Conversa

22.10: I rogramma variato. 22.45: 23.30: Musicada ballo

OLANDA

HUIZEN 19 40: Nollziarla - Dischi

SOUVERSOZIONE. 20 45: Concerto d'organia - Conversazione - Dischi 22,15: Musica strumental Beethoven Omniello Verhey: Quintetto Pic e dischi.

POLONIA VARSAVIA

19: Disetit - Athalia Soli III vialmo - Natizio 20: Pengrannaa varla M

23.45: Giornale parlate 21: Soh di plane: Choppe 1. Scherzo in si bemolie minore: 2. Nollurno in si bemolle minore: 2. Valzer in fa maggiore: 5. Polacca in la magg. 21 30: Conversazione in r speranto: La fraduzion in esperanto del Quo Fr ill Sienkiewicz. 21.40: Canti - Dischi. 22.15: Musica da ballo 23.5 (da Katowice): C rispondenza cogli ascol-lalori in francese.

ROMANIA BUCAREST

19: Conversazione - Dischi 19; Conversatione - Discili 20.5; Soil di ceilo; t. Ke-ger: Romanza; 2. Granti ger: Svedese; 3. Grantell Mazurca da romerto; k Thaler: Arioso; 5. Bruch Thaler: Actoso; 5 Bruch kot Nidrel; 6. Saint Sarns Canriceio

Cault romeni. Conversazione, 15: Concerto di mun 21.15: dollni, 22: Glornale parlata

22.15: Musica brillaule.

SPAGNA

BARCELLONA 19-22: Dischl - Glornaie 22: Campane - Note di

società. 22.5: Trasmiss allegra 22.5: Radioorchestra -Musica britlante - In un intervatio; Conversazione. 23: Noliziarlo - Radiotea 100 F. Suler: L'Apolica-ri d'Olot, commetta in tea atti: ocielă.

1: Giornale parlate - Fine.

SVEZIA STDCCOLMA

STOCCE.

19 Railio-granaca.

***readingen: Quar-19,30: Beelingen: Quar-letto d'archi in la min. 20: Conversozione 20 30: Programma variato. 22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BERDMUENSTER

 Noliziaria - Conversa zione in dialelto - Com. 20,45: Conv. - Notiziario, 21 10: Kantucaliaret. 22 15 22.20: Bullettini.

MONTE CENERI

19 15: Dischi, 19.45; Nedziario, 20.15; Lantano I bimibini

20.35: " Quartro anni fra I negri a Intervista con un tictuese riturnato dat

20 55: Musha brillante 4.
Adimi: Se foosi et, onverbnie: 2. Plampielle.
Le rimpane dl Catacethle: 3. Dimarè: H merdo
bluoro, pola; 6. Waldtentel Estadiuntina, va;
cr.; S. W. Plooj: L'ist
dinidi, pol pourei; 5. Gernaud. L'imbevaje, valzer 8. Lederee: Glorhi ill
hambote, intermezo; 10 20 55: Musica brillaute 4. humbote, intermezzo: 9. Damare: Bolero, 10. Mar-cia inglierese.

SOTTENS

19,10: Conversazione - No tiztario. 20: Musica da camera: 1. Fartner: Sonatina; 2. Mac zlarly: Trto. 20.35: Conversazione. 20.55: Radioorchestra

Beck: Sinfonia; 2. Haydre t oncerto in re maggiore 3. Satte-Milliand: Jack in the box; 4. Dupont. Les heures dulentes; 5. De-bussy Due pezzi per Inn-no solo; 6. Chabrier: Uni cartone manrula, only 22,20-23; Conc. di dischi

UNCHERIA BUDAPEST

18 55; Lettura di un rai ronlo. 19,30: Trasmissione d'ope 19,30 Trashissimic d operation and Teatro Reale
22,30; Musica da jazz.
23,20; Lieter ungherest
per orchestrina zigana

HRSS. MDSCA I

18 30: Conversazione 21: Conversaz. In seco. 21,65: Campane del Kremlino 22.5: Conversaz, in inglese 23.5: Convers. In letiesco.

MOSCA II Di sera non frasmette.

MDSCA III

17.20: Trasin, d'opera, 21.45: Hiornale parialn. MDSCA IV

18.30: Serata Ietteraria. 20: Vismikov: Sette mi-mdi, radiorecita. 21: Danze e concerto yar.

Rivendita

Autorizzata

RADIO

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO PALERMO

GIOVEDÌ 3 GENNAIO 1935 Ore 13.5

Quattro Moschettieri

Radioromanzo comico di Nizza e Morbelli con musiche originali di E. STORACI

allerto dalla S. A PERUGINA . Cioccolato e caramelle

Dodicesima puntata:

I MOSCHETTIERI DELLA REGINA OVVERO

IL TRIONFO DELLA GIUSTIZIA E DELLA VIRTÙ

Concorso Natalizio della Perugina

Come Trasmesso per radio il 24 Dirembre n. s., alla e Perugina o sono giunti complessivi 10.619 entusiastici consensi sulla trasmissione dei

QUATTRO MOSCHETTIERI

I vincitori dei primi dieci premi, consistenti in una Cassetta di finissimi prodotti assorbii e in una Sorpresa Natalizia della « Perugina », sono i Signori;

Anneli Ballista - Bra Cogni M. - Piacenza Fossali geom, Delmo - Ravenna Formica Maria - Oggione Gallette Enzo - Milano

Pascucci cay, rag. S. Manciano Pedrocco Giuseppina - Venezia Rinaldi Mario - Frescati Scevini J. - Rivarolo Canay, Torgano Umberto - Novara

Mazzoleni Edgerdo - Rimiri

E i vincitori degli altri 90 premi, consistenti nella Cassetta di finissimi prodotti assortiti della « Perugina », sono i Signoria

Aldi Andreena - Caiazzo Aldi Andreena - Cajazzo Almeno G. - Stresa Borromeo Anzellotti Aldo - Firenze Bandera Mario - Mileno Berbieri Riccardo - Crevalcore Barrera Luisa - Torino Bassi Rosina - Milano Bazzani Viale M. - Firenze Bergamaschi Franch, - Venezia Bergamaschi Franch, - Venezia Bonaldi Mariolina - Schilpario Borsari Pielro - Bologna Buffoni Giannina - Forli Bullio Emina - Torino Caccamisi S. - Geneva Rivar. Campello Alberto - Padeva Carducci Refiaello - Quercela Carlollo Rova - Geneva Carlello Rosa - Genova Casint Fabbri M. - Ravenna Corvni Giorgio - S. Agostino Cosimo Furio - Forti D'Andrea M. - Cortina d'Amp. De Falco Riccardo - Perug Dell'Olio Nicole - Bari Eichherg Elega - Tolenlino Ermi Maria - Venegono Sup. Everi Enzo - Crema Fava O. prof. comm. - Napoli Fiu-Borella Vitt. - Zimella Foull Edvige - Mesola Gaeta Velia - Napoli Gallo Sorelle - Mortara Gandini Piera - Vercelli Gasgoni Biana - Tripoli Giannini Giovanna - Pisa Giglio Emma Rome Giordano Antonino - C Golgi Carla · Monojano Granala Lillina - Napoli Grillo Faggioni L. - Ger Infanti Tullio - Trevisa Lamonica cay dr. C . Solarino Lawinio Frigerio - Lecco Lavinio Frigerio - Lecco Linglardi Giulia - Brescia Mascardi Adone - Legnaga Masella Aurelio - Livorno Mazzanti P. - S. Oomenico

Miceli Giovanni - Venezia Midrio Menotti - Venezia Monari Piana A. - Bologna Morfola A. - S. Marpherita Morselli Cesare - Bologna Musilelli Arluro - Bergamo Musotori Filippo - Catania Nori Antonio - Trieste Palamidessi Mary - Viaregglo Patassolo Germano - Rimini Patron Abramo - Chirignago Pedrini Ivan - Montecchio Pella M. - Vedano Diona Petticcione P. - Domodossola Persone Giorgio - Pinerolo Pestalozza Aldo - Milano Pianazzi Maddalena Lugano Pisani L. fu V. - Serra S. Bruno Pive Manlio - Parma Possenti Valeria - Roma Riccardi Caterina · Rivoli Ronco M. di B. - Sautena Rossi Giuseppe - Vercelli Rotondano M. di P. - Trecchine Sampietro Maria - Civenna Sanli Luinina - Brescia Sclavi Aldo - Genova Seghelti Gina - Sermide Severini Teresa - Perugia Siviero Anna Maria - Legnago Siella Nicola - Napoli Toma O. - Venezia Tomasoni Riccardo - Cormons Trinchero F. - Mombaruzzo Turino Gebriele - Nepoli Vella Agata - Bari Venturi Flor, e Rom, - Russi Vampanino M. C. - Borgo Ver. Villani Angelo - Voghera Vitale Cameo Amelia - Biella Zanella Antonio - Vicenza Zamini Angiolino - S. Biapio Zucco rag. Federico - Genova

Con Iulti i vincitori la « Perugina » si congratula vivamente e fară loro spedire subito i premi relativi.

Cambi - Vendite - Riparazioni

Ricordate possessori d'apparecchi radio che so'o l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali,

- Vendite a rate -

Ufficio Radio, Via Bertola, 23 bis - Tel. 45-429 - Terine

Apparecchi B valvo-e c. continua ă L. 130. Alimentatori Philips a L. 40. Diffusori L. 35. Trasformatori di B. f. '\f' \f'_1 \ \f'_1 C. L. I. Condensatori variebili ed aria L. 10, tutco materiale di marca, garantiti, Valvole, accessori, verifiche gratulee, consulenza, sconti majaimi.



INTERFERENZE

N el salottino, sopra il pianoforte, e'è la masche-ra di gesso di Becthoven; nello scaffaletto a lato, oltre gli immanabili metodi, ci sono Iris. Bohème e Forza del destino. Da una incor-niciatura all'inglese trabocca la barba grigia di Giuseppe Verdi e da wi'allra quella da nostromo di Riccardo Wagner.

La mamma ha servito il caffè all'ospile, acco-modato sul canapè.

— Non è tanto buono — dice. — Abbiamo do-vuto comperarlo dal droghiere dirimpetto; di sohto andiamo alla cooperativa...

Mamma! - la interrompe la signorina mor-

tilicata

- Be' - continua la signora riprendendosi cara, mettiti al piano e ja sentire qualche cosa all'avvocato. Quel pezzo dell'altro giorno. già, già... a proposito, come s'intitola?... La pastorella!?

— Ma, no! La pastorale, vuoi dire...
— Fa lo stesso.
— L'avvocato — protesta la signorina riguar-osa — curà paura di annolarsi. dosa

— avra paura ai annoiaisi. Tutt'altro! Noi avvocati non abbiamo paura

— Tutt'altrol Noi associati non asoramo paura di mulla. Anzi...
L'asvocato si alza, s'aggiusta la cravatta a jicoco e, aggrottando le sopraccipia, si grepura dignitosamente a voltare le pagine. Nell'aria di chiuso, assieme al cattivo odore del caffe, si dijfondono le note del Petit Montagnard.
La mamma soffoca con la mano sulla bocca i brontotti della digestione. L'asvocato stacca con l'indice il colletto dal collo sudato. E la signorina suora.

Dopo, diranno concordi — il Signore li illumini presto! — che vale più un'oretta di questa musica fatta in casa come i tagliatelli che cento

apparecchi radiofonici.

La morte del commediografo Al/redo Savoir

- noto anche per l'adattamento al microfono dei
suoi lavori — ha rimesso in circolazione gli anedsudi acort - a remassi il cui acorte se mpre così quando muore qualcano con l'alone della not-rietà; i superstiti si sbellicano dalle risa con le sue barzellette. Quei tali editori nostrani e fo-restieri che si sono fatti una specialità delle e-dizioni aneddotiche dovrebbero stampure un volume intitolato: Il riso dietro la bara. Un successo mondiale.

Ma, tornando a Savir, bisogna sapere che egu aceva dedicato a Jouvet, quand'era ancora sconsciuto, una copia della sua prima commedia co: queste parole: « A Luigi Jouvet, mio ammira tore platonico». Questi, infatti, lo todava, ma non

lo rappresentava.

or appresentation of the dell'Oeuvre, af-Jouvet che dirigera il teatro dell'Oeuvre, af-feriò l'altissione perentoria di quell'aggettivo e qualche tempo dopo mise in scena un lavoro di Savoir: Le Margave. Ma se il copione, invece che a un regista gene-

Ma se a compone, anece one a an reyssa gene-roso, l'avesse dedicato a uno qualunque di quegli ammiratori platonici che jamo i finti tonti ed ciitano di capire le allusioni, Savori, fore, sa-rebbe rimasto vita natural durante lo sconoscir-tissimo Alfredo Poznansiv. che questo era il suo nome di battesimo.

Scrive Arturo Honegger — il musicista d'avanguardia reso popolare dalle frequenti trasmissioni
radiofoniche del suo Facific 231 — che molti virtuosi e, purtroppo, certi direttori d'orchestra che
fanno professione del loro attaccamento ai grandi maestri classici fino al punto di non interesarsi delle creazioni più recenti, si servono in
realtà dell'opera di questi maestri, senza alcun
rispetto, al solo scopo di far risaltare una kinterpretazione personale.

E' per questa ragione che di anno in anno ve-

E per questa ragione che di anno in anno ve-damo ricomparire programmi assolutamente i-dentici. Spesse volte l'interprete si annuncia soltanto lui, senza reputare necessaria l'indica-zione delle opere che eseguirà: bisogna andare a sentir lui e non la musica.

Lascio a Honegger la responsabilità della sua afferniazione, nia qualcosa di vero c'è sotto, se per/ino il sottoscritto s'è lagnato una volta, su queste stesse colonne, ai non riuscire più a sentire fra tante varie e personalissime interpretazioni, il Tristano genuino, inconfondibile, tal quale, di Riccardo Wagner,

ENZO CITIEFO.

GIOVED

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

MILANO I TORINO I ROMAN (2008 - NA 2008 - NA 2

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera Segnale orario

- Segnite orario. 8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Ufficio presagi. 10,30-10,50; a) Dialogo con Gennaio (conver-sazione fra un Ballila e Gennaio); b) Canti

Sazione Ira un Ballila e Gennaio; b) Canti della montagna. 11: Trasmissione dalla Piazza Vittorio Ve-neto di Torino: DELIBERATI DEL CONSI-GLIO NAZIONALE DEL P.N.F. LETTI DA S. E. II. SEGRETARIO DEL PARTITO.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. 13.5-13.35

I QUATTRO MOSCHETTIERI
Parodia di Nizza e Morrilli.
Commento musicale di E. STORACI.
13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,45-14,15: Concers on MUSICA RIPROGOTTA.
16,15: Conversazione per gli insegnanti: Tenente colonnello Gino Pellegrini; «La guerra chimica nei riguardi della popolazione civile».
16,30 (Napoli): Bambinopoli - La palestra del perché - Corrispondenza, giuochi.
16,30 (Roma): Giornalino del fanciulio.

16,30-16,50 (Bari): Il salotto delle signore

16,30-16,50 (Bart): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoll-Adami).
16,50: Giornale radio - Cambi.
17-17,55: Concerto vocale e strumentale.
17,55-18: Conunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.
18,10 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.
18,40 (Bart): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.
19-19,15 (Roma-Bart): Redio-giornale del.

19-19,15 (Roma-Barl): Radio-glornale del-l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Note romane - Dischi. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi. 20,10-20,45: TRASMISSIONE PER LA GRECIA: 1.

Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3.

Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5.

Cronache dei Regime. 20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45; CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Programma Campari

Musiche richleste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Camparl e C. di Milano.

21,45: Mario Corsi: «Ferdinando Martini e il teatro », conversazione.

22 (circa): Varietà

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILANO: RC. 811 m. 388,0 - RW, 50 — TORIMO: RC. 1110
nl. 263,2 - RW, 7. — GENOMA: RC. 986 · m. 394,3 - RW, 10
E18ENZE: RC. 1232 · m. 25,5 - RW. 10
FIRENZE: RC. 610 · m. 491,5 - RW. 20
ISOMA III: RC. 12.8 · m. 235,5 - RW. 1

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massale. 10,30-10,50; Programma scolastico (a cura dei-



l'Ente Radio Rurale): a) Dialogo con Gennaio (conversazione fra un Ballla e Gennaio); b)

Canti della montagna.

11: Trasmissione dalla Piazza Vittorio Veneto di Torlno: DELIBERATI DEL CONSIGLIO NAZIONALE DEL P.N.P. LETTI DA S. E. IL SEGRETARIO DEL PARTITO.

11.30-12.30: ORCHESTRA NATIUS, diretta dal M. I. Culotta. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

13,5: I QUATTRO MOSCHETTIERI Parodia di Nizza e Morbelli. Commento musicale di E. Storaci. Offerto dalla Socletà Anonima Perugina).

13,35-13,45: Dischi e Borsa. 13,45-14,15: Concerto Dell'Orchestra Sinfo-

NICA OI VIENNA diretta dal M° P. Keray (dischi). 14,15-14,25 (Milano); Borsa. 16.15: Conversazione per gli insegnanti (vedi

Roma).

MILANO - IOHNO GENOVA . MI, SIE FIRENZE BOLZANO - ROMA III

WALKIRIA

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER

PERSONAGG:-

... Anny Helm Shisa Brunt1rie Siglinda Franca Somigli obmunei8 Wotan . Tancredi Pasero Vittoria Palombini . Duitio Baronti itundry

Dirige il Me Victor De Sahata Maedro del cori: Vitiore Veneziani

Trasmissione dal Teatro a. a Sca a

GIOVEDÌ

GENNAIO 1935 - XIII

16.35: Giornale radio

16.45; Cantuccio dei bambiui (Milauo) Alberto 16.45: Cantilecto dei Cambilli (Milalio) Albertio Casella: Sillisbario di poesia; (Torino: Radi)-giornallino di Spinnettino; (Genova: Palestia del piecoli; (Trieste). Balilla, a noi! si ld-segno iadiopnico di Mastro Remo; (Firenze: Il Namo Bagongni: Radiochiacchiarata e gis-clietti enignistici.

17,10: CONCERTO VOCALE COI CONCORSO del So-prano ABELINA FIORI e del baritono GIUSAP-2 BRAVURA: 1 Bellini; Sonnambula, «Non credeva Mercadante: Il braco, romanza atto primo; 3. Gounod: Giulietta e Romeo, valzer; 4. Bizet: I pescutori di perle, « Il nembo si col-mò »; 5. Thomas: Mignon, « Son Titania »; 6. Donlzetti: La Favorita, « Vien Leonora »; 7. Bel-lini: I Puritani, « Son vergin festosa »; 8. Do-nizetti: Don Pasquale, « Beila siccome un an-

gelo», 17,55 Commicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizle agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani, 19-20 (Milano II - Torino II): Musica varia.

(Milano-Torino-Trleste-Firenze); Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere.

19.15 (Genova): Musica varia.

19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del

Dopolavoro. 20: Giornale radio - Bollettino meteorolo-co - Dischi...

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Caonache del Regime: So-

natore Roberto Forges Davanzati, 20.45: Trasmissione dai Teatro alia Scala:

La Walkiria

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.



ALZATINA MODERNA PORTA-DOLCI IN AFCENTO 800 COO

Lire 85 franco d porto

nviando cartolina vagilla e assegno bancario alla Dista

GIUSEPPE MENZANI GIOIELLIERE

Ne presentare questo oggatto di lini;simo gusto moderno la Ditta dasidera sopratutto rammentara alla Clienta la Ilsuo vasto assortimento n arganteria, orefi-ceria e gloielleria. La Ditta MENZANI di Bologna vande i brilanti con GARANZIA SCRITTA DEL VALORE.

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri: Sergio 'Tofano » - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Fi-renze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ec. 506 - m 550,7 BW 1

10,30-10.50; PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-l'ENTE RADIO RURALE; a) Dialogo con Gennaio (conversazione fra un Balilla e Gennaio); bi

Canti della montagna.

11: Trasmissione dalla Piazza Vittorio Veneto di Torino; DELIBERATI DEL CONSIneto di Torino; DELIBERATI DEL CONSI-GLIO NAZIONALE DEL P.N F. LETTI DA S. E. IL SEGRETARIO DEL PARTITO.

12,25: Boilettino meteorologico.

12.30 : Dischi.

12.45: Glornale radio.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13-13,30:

I QUATTRO MOSCHETTIERI Parodia di Nizza e Morbelli Musica di E. Storaci

13.30-14: CONCERTO DEL QUINTETTO 16,15-16,30; Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma)

17: La Palestra dei Bambini; a) La Zia dei perche; b) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni

Dopolavoro,

19,15: Notiziario in lingue estere. 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30; Segnale orario - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME,

La Walkiria

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER. Negli intervalli: Conversazioni di Eugenio «Ritratti quasi veri; Sergio Tofano» Notiziario.

Dono l'opera: Giornale radio

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW, 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA del-

10,30-10,30: PROGRAMMA SCULASTICA & CITA GET-TENTE RADIO RUBALE (vedi Milano). 11: Trasmissione dalla Piazza Vittorio Ve-neto di Torino; DELIBERATI DEL CONSI-GLIO NAZIONALE DEL P.N.F. LETTI DA S. E. II. SECRETARIO DEL PARTITO.

SECRETARIO DEL PARTITO.

12.45: Giornale radio.

I QUATTRO MOSCHETTIERI
Pundia di Nizza e Morbelli
Commento musicale di E. Storaci.

13.55-14: Concertia o n' dusica varia.

23.51: Segnale orario - Eventuali comunica21. 16,15-16,30: Conversazione per gli insegnanti

Roma .

1730-1810: Pianista Anna Siciliano: 1. Beethoven: Sonata n. 21, op. 53: a) Allegro conbrio, b) Adagio molto, c) Allegretto moderato, at Arturo Siciliano: Sonatina; b) Debussy: L'isola giolosa: 3. Paganini-Busoni: La campa-

18.10-18.30; La Camerata del Baltila; Gli amiconi di Fatina Radio. 20; Comunicazioni dei Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit,

20,20-20,45: Dischl. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45

Concerto variato

23: Giornale radio.

E. E. ERCOLESSI - Milano Via Torino. 48 - Succursole: Via Pattari. I STILOGRAFICHE E MATITE

Tutte le Morche, in tutti i tipi, normali e di lusso

I REGALI PIU UTILI E GRADITI SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI



PROGRAMMI ESTERI

CONCERTI SINFONICI

18.30 Mosca III (Mor tens e Borovsky t . 20: Monte Ceneri (Brothe ven) - 20,45: Koenigswusterhausen (Phtzner Reger) 20,45 E Reger) Bre. slavia 21.30: Radio Parini (Orchestra mazne nule) - 21,40: Lussemburgo (Livi) - 22: Bru-sello II - 22,5: Copena-

CONCERT! VARIATI

18.30: Francoforte - 19.30: London Regional (Bai) 20: Midland Re gional (Banda militare) 20: Vienna (Minute, mili litare) 20,45; (Brinkner) 2 fBrickner) 21: Var savia (Oreliestra e puant, Bruxelles I, Storcolma; 22,15: London Regional - 22,20: Budapest (Musica Zicara).

17.25: Mosca IV - 19,20: Bugarest.

OPERETTE

21,10: Beromuenster 21,30: Strasburgo (L) AUSTRIA VIENNA

19.57 Georgialy paretate.

19,40: Radioceonnes del l'Esposizione della Burny

19 45: Cauzoni solitatesche

26: Competto inilitare

Mura e e musica popodace 29 25: Trasm, di varietu

20.35: Continuazone del

roncerlo 21 20: Giognale parlato, 21,30: Opera di Brahms 1 *I reder* per suprano; ? *Tria* per violino, piano e

BELGIO

RRUXELLES I

19 15: Dischl - Conversa-zione - Nottziario. 21: Musica - Indiffante -

curito da carsera 22.28: two male partago 23.5: Danze e melodio da

Dischi

coma e Planamette) . 22,30: Colonia.

MUSICA DA CAMERA

20,15: London Regional (Ottette) - 20:30; Budapest (Violing e piano) -21,30; Vienna (Bratings) 23: Amburgo (Quintetin e tring - 23,15: Droit-

19: Berlino (Piantie danto) - 19.20: Budapest (Cambi e piana) . 20: Sottens (Pi um) - 20,30: Belgrado (Pinto) - 20,45: Francolorte (Chitarra) -21,30: Orertwich (Plano) 22,30: Francoforte I Caopina

MUSICA OA BALLO 20,45: Berlino, Amburgo -

22,15: Praga, Varsavia -22,40. Breslavia - 22,55: Copenaghen . 23.5: Vienna - 23,10: London Regional 23.30: Monaco, Radio Parigi, Parigi P. P. - 0.15: Omitwich

22 15: Rarlin retechestra e 23 24: Notiziarjo - Dischs.

BRUXELLES II

18 45: Per i fanciall - Ra

dinter by - Conversazione - Giuenale parlatu 21: Trasmissione di mer rattorrella. 21.30: Dischi - Cionara di

1. Mussorgski, http://do.

n Mussingski, imponi-rome e polacca nel Boris Goldatta; 2 - Rachman flov: Secondo camerto, 3, Borodin: Itanza nel Prinripe lique. 22 53: Preglière Glei

nade parlato hallo discho Musica da

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19: Notizianto Inschi. 19-15: Lezione di meso. 19-30: Concerto coette

La marca del progresso **OROLOGIO**

"Wyler-Vetta...

Automatics - Infrangibile



Tutti I perlezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro Orologio di Morco

CATALOGO GRATIS

UFFICIO PROPAGANDA E VENDITA Via San Peo'e, 19 - MILANO

20: Shakespeare: Raccon to d'Inverno, commedia. 22: Giornale parlato. 22:15-23: Musica da Jazz.

BRATISLAVA

19: Trasm da Proga 19.35: Radio-concerto. 20: Trasm, da Praga. 22.15: Nollelario in ungheresi 22 30:23: Trasid. da Praga

BRNO

1923: Trasm. da Praga.

KOSICE 19: Come Praga. 19,30: Musica campestre 20: Come Praga 22,15: Come Bratislava. 22,30:23: Come Braga.

MORAVSKA OSTRAVA 19: Trasm. da Praga. 19 10: Conversaziotte. 19,30 23; Trasm. da Praga

DANIMARCA

Duofold

di fama mondiale, ha

segnato, fin dal suo ap-

parire, un progresso

enorme nel campo della

La parfezione raggiunta

dopo circa 50 anni di

continui, incessanti miglioramenti ha resa ia

Parker una penna vera-

Le numerose imitazioni

hanno amplamenta con-

fermato iasua supremazia

In vendite preeso tutti

i rivenditori del genera

arker

SENIO Duofold

Ledv

Concessioneri per l'Italia e Colonia

Ing. E. WEBBER & C.

Via Petrarca 24 - Milano (17)

Junior

L. 150

L. 140

Premiere L. 120

Moderne L. 100

mente senza difetti.

stilografica.

COPENAGHEN 19: Notizie - Convers. 20.10: Musica di operette. 21: Letture Musica locil-

La

lanie moderna - Disci 21,59: Giornale parlato. 22.5: Musica sinfonica: 1 Schubert-Weingariner: Sindoria n. 6 in nd imagnist.
Sindoria n. 6 in nd imagnise.
2. Hrainis: Ouver-ince trapica.
22,55 0.30: Mus da ialio.

FRANCIA

BORDEALLY LAFAVETTE 19.30: Noliziario e con-

19,30: NOIIZARIO e con-versazioni. 21,30: F. de Cureb La Figurante, commedia in tre atti. In seg.: Notiz.

LYON-LA-DOUA

19.30: Noliziario e conrsuzioni. 21 30: Capyout frances! e orrhestra di mosica bril-lante - Noliziario - In-di: Lidoire, un aito di

Condeline

MARSIGUIA

19: Concerta de dischi. 19,30: Giornale parieto. 20,45: Dischi - Conversaz-21 30: Pastocale proven 7016

MARKER MADE

ROMA NAPOLI BARI - MILANO - JORINO , GI NOVA TRIESTE - FIRENZE BOLZANO - PALERMO Oce 13.5

QUATTRO MOSCHETTIERI

Radioromanzo comico di NIZZA e MORREIII

con comments musicali di

E. STORACI

DODICESIMA PUNTATA

I MOSCHETTIERI DELLA REGINA OVVERO

IL TRIONFO DELLA GIUSTIZIA E DELLA VIRTÙ

OFFERTO DALLA S. A "PERUGINA.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

20.15: Dischi - Noliziario. 21: Musica militare. 22: Notizie - Musica varia.

PARIGI P. P.

*9 25: Dischi - Per i fan-chilli - Notiziario - Al-malifà. 20 28: kadjobozzetto - Di-

21.25: Lory e D'Abzac Le Boyen des enfunts de cheeur, comm. In 3 alti 23 30-24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,45: Giornale parlato e 20.30: Foncerto di dischi. 21.15: Conversar polifica. 21.30:22: Musica variata da ballo.

RADIO PARIGI

18: Racine: Britannicus,
1ragedia in 5 attl.
19,45: Conversuz. d'arte
20: Notiziario e bullettini. 20 30: La vita pratica, 21: Letture letterarie Notiziario.

21.45: Concerto sinfonico dell'Orchestra nazionale diretto da Inghelbrecht difetto da tagnetoresione Parapra, tellore 1.
Meldelssohn: Sinfonia italiana: 2. Chausson: It
poema dell'amore e del
mare, canto; 3. Vuillemare, canto; 3. Vuille-min: Danze; 4. Balakirev-Thamar; 5. Ravel. La valse - Negli intervalli-Noliziario. 23,30: Musica da ballo.

RENNES

19.30: Notiziario - Conversazioni. 21,30: Came Lyon la Doua.

STRASBURGO

19: Conversazioni - Dischi 20,30: Notiziacio in fran-cese - Disch!, 21: Notiziario in tedesco 21 30 23,30; Derecte: 1 Lecocq. L'amour et son enrquois, in un atto; 2. in us alto Planquette Posts TOLOSA

19: Notiziarlo - Orchestre 18: Nonziario - Orchestre varie - Per I fanciulti 20: Ganzoni - Nollzin-rio - Melodie 21,16: Rarconti - Conver-sazione - Musica per fan-ciulti. 22: Fautasta rudiofonica

- l'anti ili boys-scouts. 23: Raccouli - Notiziario -Per i fanciulli, 0.15: Melodie - Cori - Or-rhestre varie.

rhestre varie. 1-1.30: Notiziario - Arle di

GERMANIA AMBURGO

19: Grunwlail e Leberecht. ll lascito di Federico, ra-diorecita su Federico il Firande 20: Notblacio

BERLING

19: Piano e flanto 19,48; Giornale parlato, 20,10; Da Franceforte. 20,45; Concerlo di valzer 22: Giornale pariato. 22.30 24; Musica da bailo da Varsavia e Copenti-ghen (registrazione),

BRESLAVIA

Trasin, da Monaco.
 Da Francoforte.
 M.45: Musica sinfonica:

 Reger: Suite di battet-lo; 2 Graener: Musica di halletto da Fritdemann Bach; 3, Rezniczek: Tre dance sinfoniche. 22: Giornale parlate. 22,40 24; Musica da balle.

COLONIA

19: Conversar. - Dischil. 20: Giornale parlato. 20,10; Da Fruncoforie 20 45: Da Koenigswuster-22; Glornale parlate.

22,36: Febres: Cacria set. caggia conon. musicale. 23,15: Musica Iuliante 24 2: 'Fras. da Stoccarda.

FRANCOFORTE

18 50: Concerto variato. 19 45; Alfmailla varie. 20: Giornair parlato Cour. sulla Saar 20,45: Lieder e chitarre. 21: Beizner: Chopiu, graude musicista e patriota radio recita,

22; Giornale parlato. 22:30: Concerto di plano 1. Tre Pretudi, op. 98; 2: Futter brillante la la

marglery 3. Mazurca in re maggiore; 4. Sei Studi, op. 10. 23: Orchestra e canto Mu-

sica viennese di Zielirer. 24 f. Trasm. da Stoccarda.

KOENIGSBERG

19.10: Conv. dl affualità, 20: Da Francoforte, 20,45: Brosig: La fumigita Bach, radio-recita 22: Glornale parlato « Cunversazione sullo Sta-to di Platone, Trasmissione da Breslavia.

KOENIG SWUSTERHAUSEN

19: Musica brillante. 20: Glornale parlalo, 2040: Da Fraccoloric, 2040: Orchestra filarmo-nica di herlino, diretta da Praz Zann. 1 Pfilmer: L'encerto di piano in mi hemolle maggiore, 2 Re-cor Suite di balicto, o-20 10: Da Francoforte ger: Suite al balicito, pera 150.

22: Giornale parlalo. 23: Da. Francoforte.

24-2; Trasm. da Stoccarda



ndipendentemente dalla stagione, potete irrediary, comodemante in casa Vostre rinvigorendo le Voatre forze fisiche ed intelliatuali.

raggi ultravioletti preserveranno Vol e Vostra famiglia dalla temuta malattia invernali.

Ch'edete prospetti gratulii alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B-MILANO Plazza Umanitaria, 2 - Telef, 5C-032 - 50-712





L.

195

VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MIL ANO - TELEF. 490-935

10

LATECNICA

ascesa Della

1

CINVENZIONS

om-datoaloo 20210a500m

> CHIOLLE CONVENT. \$1300 LADIOFONOGRAFO 11650

Più Mode a Cil Apparate o do shoot oom

ontrollo di Tonalia

COMPOLE OWER 74900 OMPULE UNIENT A TOPO antono di londito di sunonic Controlly divolving

MECCANICA NAPOLI

ADIOFONOGRAFO

GIOVEDÌ

3 GENNAIO 1935-XIII

75 29: Cetre, fisarmonishe e cori di fansibili. 19,30: Conversazione di

19 50) Convers. . Notizie. 19.50) Convers. - Nothle, 50.00: ha Francoforte. 20.45: Bracknor Sinfonia n. 3 dedicala a Wingner. 21.46: Convers. o lettine. 22: Gloriale parlato 18.22-23: Lauckner. L'etre-na avuentura, commedia. MDNACO DI BAVIERA

19: L. Kusche: Terra blonea, leggende sulla porcellana

Notiviarie 20.10: Francuforle Trasmissione va riata dedicata alla neve e all'inverno, in dialello. 22: Notiziario - itassegna della Saur. 22,36: « Il romanticismo del tedeschi», musica e

23,30-24: Musica da lialto. STOCCARDA

10: Koenigswusterhausen. 20: Glornale parlaio. 20:10: Da Francoforte 20:45: Concerto di dischi. 21 45: Stenografia. 22: Giornale parlato. 22:30: Da Francoforte.

24-21 Musica brillante INCHILTERRA DRDITWICH

10: Ghernale purlato 10:30: Haendel, Due snite, in re minore e in so) mi-nore per clavincentiale 12,50: « inglese parlalo». 10 20: Concerto curale Canzoni popolari.

vanzonti popolari, 21,55: Trasui, a sorpre-a 21,36: Soli di piano di Moiseiwirisch I, Listi Quattro pezzi; 2. Schu bert L'Attodola; 3. Wa-gner Ouv. del Tani-béuser.

22 10 Musica sentimentale 22 30; Clemale patialo, 23: Funzione religiosa 23:16: Musica da ramera e poesta. I. Teleminia Quartetto in infiminore: Lecttazione; 3 Rameau luite; 4. Recitazione; 5 2 heritazione; 5. Suite; 4. Recitazione; 5. Rosy Dongias: Quartetta, 0.161; Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

19. Glornale parlato -12.30: Concerlo di banda 20.16: Musica per offelto. 21: H. Shaw: Hildrino a Malusalemme, la prima parte del famoso Pentaleuco nieta-hiologico. 22.95: Railio-orchestra. 23 1: Notiziarin - Musica da hallo.

MIDLAND REGIONAL 19: Nol izjario e leiture..

20: Banda militare con soli ili planeluris - Mil terillante. 21: Da London Regional 22,16: Trasm. di varietà, 23 0,16; Noliziario e danze,

JUGOSLAVIA BELGRADO

18.55; Conversazione - No ttziarto - Conversazione Dischi 20 30: Conregio di plano Viadigeren: 1. Sulte but gara, 2. Sonatino cancer tante, 3. Mininture 21 to: Concerlo vocale. 21.40: Radio-orchestra. 22: Giornale parialo

\$2.20.23: Radio-orcheshra LURIANA

19: Couversaz. - Nolizie. 19.30. Conversazione 20: Trosm da Belgrado. 22: Glornole parlate 22.20: Concerlo di dischi.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

19.30: Musica brilliante -Corse, 20,40: Conversaz, - Dischl 21: Notiziarlo - Radio oi chestra, Musica hrillante 22.15; Canto (soprano). 22 49: Camo Bolicano, 22 49: Concerto Shfuntco 1. Liszt Concerto in la maggiore per piano e o chestra; 2. Wagner: Pre-ludio net Maestri cantori 23.25: Dauge official

NORVEGIA

OSLO

NotIziarlo. 19 30: Musica milliare nor veges: - Conversazione. 20,30: Concello da Bergen. 21 40: Nollziarlo - Conver 22 15 23 15: Ritrasulssime

OLANDA

HUIZEN 18,35; Musica strumentade

da altre siazioni.

 Dischi. - 19.40: Notiziario - Disciti - Rassegna dei giornali -Notiziario.

20,451 Canzoni sludente-sche - Conversazione. Ricordi dell'anno 22.10: passalo (dischi) - Noliz. 23,40-6 40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA

19: Dischi - Attualità -Notizlario. 20: Musica brillante e da

ballo con canto. 20 45: Giornale parlato, 21: Concerto orchestrale e plano 1. R. Strauss: Suite in al bemotle maggio-re per 13 flati; 2. List' Concerto in la maggio re; 3 Mendelssohn Fram-mento del Sogno di una notte d'estate. 21,45: Conversazione

22.15: Musica da ballo. 22 45: Conversazione d'at-

23 5: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

19: Conversazione. 19.20: Trasmissione dal-

SPAGNA BARCELLONA

19: Dischi - Natiziania 21,32: Giornale parlato 12: Campané - Nole di società. 22,5: Trasm. d'un'opera. 23 1: Giornale pariato.

SVEZIA STDCCOLMA

18 30: Raillo-cabaret. 19,30: Discussione sulla Hugua syedise 21 23: Orchestra e 21 33: Orchestra e ranlo:
1. kossini ony, dell'Italiana in Algert; 2 Venit:
1100 e marila dell'Aida.
4. Amber; Ony, della Matino e marila dell'Aida.
4. Amber; Ony, della Mamico Filit; 6. Wagner
Preludio del Lohcagrin.
7. Wagner Finnimonio
del Tambhauser - Negli
intervalit Canto. intervallt: Canto

SVIZZERA BEROMUENSTER

19: Notiziarla - Conversa zione - Musica da camera 20,36: Nel giardino zoo-logico - Notiziarlo. 21 10: Dittersdorf: Fin Ro. man in der Waschküche larsa musicale, 22 22 30: Conversazione

MONTE CENERI

19.30: Canla Jean Klepu-20: Concerto classico del-la Radiporchestra: 1. Peethoven: Re Stefano, ouverbure; 2. Beethoven; Sinfonia II, 4 in si bemolle masglore. 20.45: Conversazione: « Hemingway nel Ticina

SDTTENS

21,15-22; Dischi.

191 Dischi - Attualità -Bollettini vari. 20: Concerto di piano: 1. Chabrier Scherzo, valver 2. Fauré: Valter capric-cio; 3. Debussy: La danse de Puch; 4. Ravel: Ri gaudon, 20,30: Convers, musicale, 21,22 15: Seraia variala,

UNGHERIA BUDAPEST

19.20: Canto e piano 20: Per gli operat - Con-

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

> Antenna Schermata per ande medie e carte ed Abbonomento o Rinnova per un onna ol Rodiocorriere L. 50 ossegno.

Antenno Schermata regalabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnova per un anno al Radiacorriere L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino - Via dei Mille, 24

certo ill dischi - Rassegna politica politica 21,40: Soli (II mano, 22,20: Musica zigana, 23,10: Musica da jazz,

U.R.S.S. MOSCAI

15,30: Conversazione. 20: Concerto variato 21: Conversaz, in tedesco 21.55: Campane del Krein-

22,5; Cunv. In francese. 23,6; Conv. In spagnolo.

MOSCA II DI sera non trasmette.

MOSCA III

16,30: Concerto sinfon, di-retio da P. Monteux, con Burosyky, ptano (Franck, Liszt, Bizet). 21: Danze a concerto var. 21.45: Glornale parlate.

MOSCA IV

17,25; Trasm, d'un'opera. 21,30: Danze e com: var



NON SOFFRITE INUTILMENTE

Potete ailontanare immediatamente

RAFFREDDORE

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista, una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavoiette ogni 4 ore, per 4 voite. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alieviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verra calmata La efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso Il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIOA SAK al possono ottenere n tutto le principali Farmacia al prezzo di L. 4,00 la scatoli c iranca di posta contro vagila, dalla FARMACIA INGLESE ROBERTS - FIRENZI

GELONI ULCERATI E NON ULCERATI GUARISCONO INFALLANTEMENTE CRIOSAN Prodigioso
Non venefico
Non un UNICO UNIVERSALMENTE CONOSCIUTO IN ITALIA ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO BOLOGNA Il tubetto

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

RELATIVO - Tono relativo (o scala relativa) è quello che ha in chiave i medesimi accidenti di un tono dato. Cost, it tono retativo di « la magg. » è quello di « fa diesis min. », poichè entranbi hanno tre diesis in chiave. Il relativo minore si trova una terza minore sotto (o una sesta maggiore sopra) al corrispondente maggiore,

REQUIEM - E' la prima parola dell'Introito delle Messe funebri, che si dicono per ciò anche Messe di Requiem La diversità più notevole dalle Messe ordinarie è la sostituzione det « Dies irae » (che tiene il posto della Sequenza) al «Credo».

REQUINTO - Nome d'una piccola chitarra spagnota con manico lunghissimo (V. « guitarrico »).

RESERVATA - Fu detto « musica reservata » l'ideale della musica det Rinascimento.

RESPONSORIALE (o responsorio). — Titolo del libro comprendente i canti dell'ufficio liturgico notturno, che originariamente facevano parte dell' Antiphonarium » o « Cento canto-rum » (V.). Più propriamente va inteso con responsorio una composizione liturgica simile al mottetto su tema libero, con coro prevatente e « soli ». Si disse auche responsorio il canto solistico in risposta al coro.

RETROGRADO — E' detta imitazione retro-grada, nel contrappunto, quelta che imita il sog-getto per moto contrario, prendendolo però at rovescio. Il conseguente comincia perciò con l'uitima nota dell'antecedente e va fino alla prima. Può essere regolare o irregolare, e vien composto misura per misura.

REVERDIE — Genere di lirica appartenente alle « Feste di maggio », florite nelle Fiandre e nel Belgio.

RIBECA - Strumento musicale primitivo con due o tre corde e con tessitura grave. Si suonava con l'arco Fu strumento dozzinale e fatto per i ditettanti. Forse lo importarono gli Arabi. Ebbe gran diffusione in Ispagna.

RICERCARE — Antico nome della juga, quando non era ancora ben definita nella forma. Prese origine dai mottetto e trasse grande partito dall'imitazione. Portarono pure questo nome composizioni libere, come toccate, capricci, sonate jantasie per diversi strumenti, con largo impiego dett'imitazione.

RIGO — Gruppo di linee orizzontali sul qua-viene scritta la musica. Il rigo del canto fermo ha quattro linee, mentre quetlo della mu-sica moderna ne ha cinque, e fu perciò detto anche pentagramma (V.). Fu introdotto dat anche pentagramma (V.). Fu introdotto dat monaco Ucbaldo nel X secolo; perfezionato poi da Guido d'Arezzo. La numerazione delle righe comincia dal basso. Una nota è tanto più acuta quanto più occupa nel rigo un posto allo. Per le note eccedenti il rigo, sopra o sotto, si usano brevi tagti addizionali, paralleli at rigo del quale sono un'estensione.

RIMA — In poesia la rima è data dall'iden-tità di suono dalla vocate accentata alla fine della parola che chiude il verso. Secondo fac-cento, si hanno rime piane, tronche e sdruc-cote. La rima si dice sidentica y quando data da due parole identiche nel suono e net significato; «quivoca» quando l'identità sta solo net suono. E opinione comune che la rima sia sata trovata netl'alto mediocupo, prima in sia stata trovata nell'alto medioevo, prima in Oriente che in Occidente. Forse i poeti francesi e provenziali l'ebbero dagli arabi. Dopo le Crociate, la troviamo diffusa in tutta ta poesia d'Occidente.

RIMPIANTO - Canzone antica per commemorare la morte di qualche grande personaggio o benefattore.

RIPERCUSSIONE - Ripetizione del tema della fuga, trasportato in un tono diverso da quello d'impianto della composizione.

(Continua). CARL.

VENERD

4 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera

- Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi. 13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,30: Musica varia. 13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16: Trasmissione dalla R. Accademia di San-10. Trasmissione daila R. Accademia di San-ta Cecilia: Concerto Della cantario E Achella Cascella: 1. Cesti: Mancavi fu a tormentarmi; 2. Mazzaferrata: Presto presto io m'innamoro; 3. Alfano: Due poemi di Tajore; 4. Grecianinov: a) Triste è la steppa, b) Il mio pacse; 5. Musi-che di M. Mussorgsly.

Nell'intervallo: Giornale radio - Cambi - Bol-

lettino presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,50-19,5 (Roma-Bari): Radio-giornale del-19.5-19.15 (Roma): Lezione di lingua italiana

19,5-19,15 (foma): Lezione di lingua italiana per 1 francesi - Notiziario in lingue estre. 19,15-20 (Bari): Bolletlino meteorologico - Notiziario in lingue estrere - Dischi, 19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoitura (francese, spanolo e tedesco) - Dischi, 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reule Società Geografica - Comunicazioni del Donolavoro.

Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Giornale radio,

20,10: Dischi.

20,25 (Bari); PROGRAMMA SPECIALE PER LA GREcia: 1. Inno nazionale Greco; 2. Segnale ora-rio; 3. Cronache dei Regime; 4. Trasmissione dell'operetta Dall'ago al milione; 5. Marcia Reale e Giovinezza

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R.

20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME: Schatore Roberto Forges Davanzati.

Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,45: Dall'ago al milione

Operetta in tre atti di DALL'ARGINE. diretta dai M° RENNO JOST Interpreti principali: Carmen Roccabella – Minia Lyses - Guido Agnoletti - Tito Angeletti,

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'operetta: Musica da ballo. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILANO: kc. 814 · m. 368,6 · kW. 50 · TORINO: kc. 1140 · n. 263,2 · kW. 7 · GENOVA: kc. 986 · m. 304,3 · kW. 10 · TORINO: kc. 1140 · m. 404,5 · kW. 10 · FIRENZE: kc. 610 · m. 40,8 · kW. 20 · KOMA III: kc. 128 · m. 235,5 · kW. 1 ROMA III: kc. 128 · m. 235,5 · kW. 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orarlo - Giornale radio e lista deile vivande. 11,30-12,30: Orchfstra Ferruzzi.

12,30; Dischi. 12,45; Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuall comunicazionl dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA CETRA: Radlovariazioni.

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Ce-

> Setto Elar Kita STAGIONE SINFONICA MILANO TOFINO GENOVA . IRIESTE TIVEN: E . BOLZANO . KC.MA IN CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO VITTORIO GUI PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. Barh-Gul: Tre corali.

2. But: Cantala Biblica da U can-tao dei cantici (tenere Ales-sandro Bolei, saprano Olga Brancucci, Cora dell'E.1 A.R.

Conversazione di R.CCARDO BACCHELLI: «Dal Canzoniere di Petrarca» (lettura e commento)

PARTE SECONDA

1. Torina: Sinfenia sivigliano. 2. Roger Ducusse: Sarabanda (cora

femminile). 3. Wagner: Tannhäuser, seema del Venadierg e Baccatulle (core

femminile). Macairo de' coro: GIIBRING VERTOV E------

cilia: Concerto della Cantatrice Rachele Ca-SCELLA (vedi Roma).

Nell'intervailo: Giornale radio - Bollettino presagi,

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani,

19-20 (Milano II-'Torino II): Musica Varia. 18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radioglornale dell'Enit - Comunicazioni della R. So-cletà Geografica e del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): zione di lingua Italiana per i francesi - Noti-ziario in lingue estere.

19,15 (Genova): Musica varia.

19,45-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

20: Giornale radio - Boliettino meteorologico -

Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Se-

natore Roberto Forges Davanzati. 20,45; Dischi.

Concerto sintonico

diretto dal Mº Vittorio Gui. (Vedi quadro).

23: Glornale radio. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO Ec. 536 · m. 559,7 · kW. 1

12,25; Boilettino meteorologico. 12,30; Dischi.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario - Eventuall comunicazioni deli'E.I.A.R. 13.5:

Come lui menti al marito di lei

Commedia in un atto di G. B. SHAW.

VENERDÎ

4 GENNAIO 1935 - XIII

LOMA MARON BAR MILANO TORINO GENOVA - TRIEVIE - FIRENZE

R. ACCADEMIA

DIS. CECILIA

CONCERTO DELLA CANTATRICE RACHELE CASCELLA

13,30-14: CONCERTO DEL SANOFONISTA ATTILIO Scorese: 1. Verrecken: Fantasia pastorale; 2. Westphale: Sul finir del giorno; 3. Ansalone: Divertimento; 4. Widoeft: Saxarella.

17-18: CONCERTO DEL QUINTETTO, 18.50: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5: Lezione di lingua Italiana per 1 francesi Notiziario in lingue estere. 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE OEL REGIME. 20,45: Dischi.

Concerto sinfonico

diretto dal M" VITTORIO GUI. Nell'intervallo: Conversazione di Riccardo Bacchelli; «Dal canzoniere di Petrarca» (lettura e commento). 23: Giornale radio

PALERMO

Kc. 565 m. 531 kW. 8

12,45: Giornale rodio,

13-14: Jazz orchestra. 13,35; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Oischi, 18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Gior-

20: Comunicazioni del Dopolavoro giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista Giuseppe Ca-MINITI, della pianista Gaariella Scala e del soprano Silvia DE Lisi.

Stoffe_{rer} Mobili Tappeti Tenderie Cappeti Gersiani Cinesi Sode Milano Via Mercogli to

CENOVA PLA DE SETTEMBRE 223 NAPOLI NA COMPANNE 1 3/5 ROMA COMMENTO ESTRUCTURE BOLOGHA NU REZECU 30 PALERHO NA ROMA ANGALISMO L. Boccherini; Sesta sonala; a) Adaglo,
 b) Allegro, c) Affettuoso (violoncellista Giuseppe Caminti).
 a) M. De Gregorio: 1) Vere Novo; 2) Pri-

mavera; b) Mortarl: Pastorelle (soprana Silvia De Lisi). 3. Frescobaldi-Respighi: Passacaglia (plani-

sta Gabriella Scala).

4. M. Pilati: Sonata in la per violoncello e planoforte; a) Moderato mosso, b) Tema con variazioni, c) Animato (violoncellista Giuseppe Caminiti, planista Gabriella Scala).

5. Caminiti: a) A se stesso; b) Imitazione (soprano Silvia De Lisi). 6. a) Blumenfell: Preludio; b) Rossomandi;

Improvviso (pianista Gabriella Scala). Nell'intervallo: E. Ragusa: «Radiotelevisionanti », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

CONCERT! SINFONICE

20,5: Bucarest, Vienna (F. Schmidt) - 20.15: Varsavia - 20,30: Parigi T. E. (Mozart) + 21: Droitwich (Beethoven) Bruxelles I - 21,35: Budapest - 22: B:Igrado, Lubiana -24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19,15: Monte Ceneri 19,30: Strasburgo - 20: Stoccolma - 20.10: Monaco - 20,15: Colonia (Klussinaum) - 20,40: Francoforte - 21: Pra-ga, Berlino (Contempora-21,10: Breslavia (Bruckner) - 21,30: Rennes (dalle opere co miche del 18° secolo) -22: Stoccolma - 22,5: London Regional (Bin 22,15: Lubiana, Bruxeiles II - 22,40: Lipsia - 23-24: Amburgo - 23,20: Oroitwich.

OPERF

17,20: Mosca III - 20,10: Koenigsberg (« Le nozze di Figaro 1) . 21,10: Beromuenster.

AUSTRIA VIENNA PRAGA I

19.5: Glornale parlata 19.5: Gorman pariana 20.5: Cour. subonico dedi cato a Franz Schmall 1 Sinfonio in mi mag-giore: 2 Taccuta in do maggiore: 3. Sinfonia m mi tetindle maggiore. 22,20: Concerto di musi-ra popolare. 24 i: Musica strumentale

RELCIO BRUXELLES I

19: Conversar - Dischl. 19:30: Soll di plano (quere di Liszi) Per gli ex Combattenti.

20.15: Recitaz, ill hoeste, 20.30: Giornale partato, 21: Grehestia sinfonlea I. Ronigen Sulle di antiche danze olandesi; 2. W. Laudré: Auturgo; 3. A. danze olandes; 2. W. Laudré: Auturao; 3. A. Voormolen, De drie Rui-terijes, suite; 4. P. van Anrooy: Piet Hein; 5. Lea Ruygrok Ouv. det H Mide, 6 W. Pyper Con certo per piano e orche stra, 7. J. Wagenaar: hitmo della vila ciennee, opera as 23-24: Nutiziario - Danze

BRUXELLES H

19.45: Dischl - Conversa zlone - Giornale parlato. 21: Radioorchestra. 21,30: Radlorecha. 22,15: Intellographestra 23: Glornale parlato - Musica da ballo

OPERETTE

21,30: Parigi P. P. (« Il piccolo gaust » di Her

MUSICA DA CAMERA

19: Barcellona (Trio) . 19,10: Koenigsberg (Violine e piano) - 20: Praga (Quartetto), Mosca I (Trio) - 20,30: Budanest (Violino e piann) 21,25: Soltens (Tria di Milano) - 21.30: Bordeaux (Trio) - 22; Strasburgo (Violino e piano).

1102

19,30: Osfo (Piano), Bruxelles I (Piano) 21,35: Amburgo (Piano) - 22: Huizen (Organo).

MUSICA OA BALLO 19,30: Moravska-Ostrava -

21,20: Koenigswusterhausen - 22,20: Monaco -23: Colonia - 23,5: Varsavia - 23,10: London Regional - 23,25: Lussemburgo - 23,30: Radio Parigi - 0,15-1: Oroit-

CECOSLOVACCHIA

19: Guirmale parlalo, 19.10: Comerlo vorale, 19.30: Muray-Sar-Ostrava 20: Musica da emern: Minskoy-St. Quecletta, o-pera 53, 20.30: Convey-azione

21: Cuncerto orchestrate t. Croniner-Kramar, tuo certo per oboe e orchestra, 2. Dvorak. Secondo in re minore, per flatt, cello e contrabbasso 22; Noliziario - Dischi 22,30 23,45; Notiz. in russo.

BRATISI AVA

Trasm, da Praga. 19). Frasm. (a Praga. 19,10) Dischi - Conversat. 19,30: Murriyska Osfrani. 20: Conversatione. 20,15: Trasm. da Kosfce 20,55: Smid. Benti artifi-ciati capmedia. 21,30: Concerb di fantare. 22: Trasm. da Praga. 22.15: Noliziario in un-22.30-22 45: Dischi.

BRNO

19: Trasm. do Praga. 19.10: Dischi - Lezione di framere. 19,30: Moravska-Ostrava.

20: kadla rivisla umori-29,30 22 45: Trasmissione da Praga.

KOSICE

19: Come Praga 19.10: Come Brno 19,30: Moravska Oslrava. 20: Conversazione e liailio-orchestra

20.55: Come Bratislara, 22: Come Praga, 22.15-21.45: Come Brati-

MORAVSKA-OSTRAVA

 Trasm, da Praga.
 Trasm, da Praga.
 Trasm, da Beno.
 Musica da ballo. 201 Trasin. da Brim. 20.30 22 45: Trasmissione

DANIMARCA COPENAGHEN

19: Notzie - Conversa-zioni varie - Altualità 20 30-24: Grande serata danzante per la vecchia generazone

FRANCIA

BOR OF AUX-LAFAYETTE 19.30: Noliziario e 10nversazioni.

versazioni. 21,30: Musica da camera, 1. Beelhoveri: Trio del-Parcida a, 2. Schmuania Scembo Drio; 2. Saint-Saens, Secondo frio, 1n Segunto Notiziaria

LYON-LA-GOUA

19.30: Noliziarno e con Versuzioni 21.30: C. Farère Vegini d'atad, commenta - In seguno, Noliziario.

MARSIGLIA

19: Conversazione 19,30: Gornate parlate 20,45: Dischi - Conversaz. 21,30: hostand: I Roman rescht, commedia - Ind Musica da ballo

NIZZA-JUAN - LES-PINS

20 15: Musica varia 22 30: Lez di esperanto 20 40: Attuatifà - Notizie. 21, 15: Busin di opere. 22: Musica Torillante.

PARIGI P P

19 25: Bollettini van - Al-19 25; Bollettini vari - Al-tualija Notiz - Dischi 21.30 adal tentro Porte S. Martini Hervé: Il ple-colo Fansi, Operella.

PARIGI TORRE EIFFEL

18 45: Biornale parlate e conversazioni varle.

20,30-22: Concerlo mozar-mano, Sintanta concer-tante, per violino e viola, lanie, per violino e viola, 2. Conterto in re magno-re: 3. (invert. del Flauto-magno: 4. Due pezzi per archi; 5. Hombi, 6. An-dante ma adaglo del pri-tino Concerto per fagotto; 7. Ony dell'Impresario

RAGIO PARIGI

19.15: Netiziario e hollet-lini - Letture poetiche -Conversazioni varle. 20 30: La vita pullea. 21: Frapië Tarride: La Ma-lemelle, radio recta - Ne-gli intervalli- Nolizario. 23 30: Musica da ballo.

RENNES

19,30: Notiziario - Conrersaziont, 2130: Lopeva condea at Nu secolo - Concerdo-con-ferenza: Opeve di Duni, Philipitor, Datayrac, Mon-Signy, Grétry.

STRASBURGO

19: Conversazioni varie 18: Conversazioni varie 19.30: Ratio-orcheira 4, Dvorak Garreitur di Carnerale; 2. Burodii Melle steppe dell'Asia centrale; 3. Sunelani: La Moldara, puenta sinfont-ce 4, Carthert: Naila, stille d'urchestra; 5, De-dussy: La holle à tonsute it invilestra: 5. De-fussy: La botte à jan-joux, fanta-ia il inflat-to; 6. Di Falla funca spagnota

20,30: Natoriario in francese - Dischr. 21: Notiziario in feliesco

Dischi. 22: Piano e violino: t. Brethoven: Sonata n 10: 2 Piernė, Sanala 22.50: Natiziario in tenn-

23-24: Musica brillante.

TOLOSA

 Notiziaria - Orchestra viennese Musica da film - Soli di violino. 20 10: Arie III operette -Notiziario - Conversazio-ne - Orchestre varie 21.15: Cori - Orchestra



NELLA TRADIZIONALE FESTA DELLA BEFANA

ALLIETATE LA VOSTRA CASA CON UN

SUPER MIRA 5

FONODIONDA C. G. E. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE RADIOFONOGRAFO

ONDE CORTE-MEDIE

PREZZO IN CONTANTI LIRE 1800.

A rate: Lire 360 in contanti e 12 effetti mensili da L. 129 cadauno.

C. G. E. LE TRE INIZIALI

PRODOTTO ITALIANO

(Valvola e tasse govern, comprese Esclusa l'abbon, alle radiaaudizioni.)





COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

VENERDI

4 GENNAIO 1935-XIII

22: Brand its operate -Musica millitare. 23: Arie di norre - Nob-zimio - Fantusia radio-

0 15: Soli vari Meludio -Musica da Min. Musica da lilin. 1130: Notigincia - Muset-Traffi di metelte

GERMANIA

AMBURGO

19: Longeria vacino 20: Giornale parlato. 20:10: Serata indiante in dialettis. 21.35: Comperto al suamo

23.35: Congress in grante.

1 Weber Mito preprior

2 Chepin Polarcu la liemithe magg.: 3 liszt Lu
leggerezzu, 4, liszt Lu
canoparethi.

22: Glorinde parlito. In gmezzo nursicale

23 24. Rudhourchester, 4 1. Rimski-Korsakov Cu priccio spagnoch, 2. Loli se. Luciazioni su un 13e i populare: 3. Schultze Bir-santz a) Il curaliere del tu felivita: b) Murcia grottesca; 3. Reescu: Pol hina: 4. Schumaan Intu za nelle plafe e dei su tiei; 5. R Strauss Melo-ilie da Acimun a Vissa,

BERLINO

Plecola orchestra. 19 40: Glornale parinto. 20 10: La vita ill E Keber burg drammatizzata 21: Musica confempora-nea: I H Phizner Scher Weismann Suite per piano e orchestra: 3. J. Buos. Scremma alle-gia, on, 4i

Cachets

Arnaldi

LASSATIVI

Disintossicano l'organismo e

ne normalizzano le funzioni

EFFICACISSIMI

nella Stitichezza . Inappetenza

Cetalee - Cattiva assimilazione

Richtederil nelle principali Farmacie

" Becrete Profetficie, Milane, p. 21687 del 24 - 4 - 1934 - XII...

Difficile digestione, ecc.

22: Nobiztario. 22:00:23: T. Fontaire 4/10 e team

BRESLAVIA

19: Linis: I Ire Wini e In stella, radio secta di Nulale 19 40: Child VET-117 Burse 1: No.

19 40; Forrypes e nobyle. 20 10; Rassegna Solican theft 1934

21 10: Bittekners Quindet to per due violini, date viole e cellu. 22,10: (Stoynale parlatu. 22,38-24: Traismissione da Munaco

COLONIA

10: Musica beillande 19 59: Attuallia Nullzie. 20 15: Klussmann Stufer ido n I, op it in de inte 21: Conversit, brillanti 22: Liornale parlato. 23: Musten da ballo 24 2: Teas, da Stor arda

FRANCOFORTE

18.50: Commerte vaciato 20. Charmaly parlain. 20; Gibitar parion.
20; Pragrammi varia
in: L'Inverm nell'Edel
20; Mi Ladicorchesta: 1
Hayin Sinjonia Forotoglo; 2 Hayin Concerto per planu e urchestra in re magg.; 3. R. Strauss Sulis del Borghese genti-Dintail: 5 um 4. De Falla Nat-rei giurdini spogonoli. Gjarnale parlato -Conversaz, sulla Suar 13: Programma variator Vet moordo degli Sport. 24 2: Trasm, da Storcarda

KOENIGSBERG

19.10; Violino e piane. 19.35; Dizione in ilialello. 20: Giorgale parlalo. 20.10; Mozart, Selez, del-le Nozze di Figaro. 22: Glornale portate

22 30-24: Musica, Intillante. KOENIGSWUSTERHAUSEN

19: Trasm. da Amburgo Glornale parlate.
 Trasut da Lusia. 21 20: Musica do Indla. 22: Diornate parlato, 23: Trasmissione the Kor nigsherg.

24-2: Trasmi da Stoccarda LIPSIA

18 20: Com Crio Gradisciil 18 35: Comvers, Notizie 19 35: Convers. Notizie 20 10: Musica brillante. tipus e indigin 21,20: J. M. Becker: Lu unite dei re, railburcita 22,20; Gitterrate parelate 12,40 0.20: Radiourchestra 1 R. Strauss: Prelimbo del hontonio, 2, F. Straustomerto per corno e or chestra; 3. Kiengel, Fran-mento della Secendo li re magazore per urdie stra d'archi, i Rimski-Kursakaf: shehreuzinle

MONACO OL BAVIERA

22. In Bresslavia.
24.06 Des hi Nottenapt.
24.06 Des hi Nottenapt.
24.06 Des hi Nottenapt.
24.06 Des hi Nottenapt.
25. Spoint - Reethoven, Onverture in Leonora it, 24.
25. Spoint - Carrello Sectime validit e corclesters.
25. Spoint - Carrello Sectime validities of corclesters.
25. Spoint - Carrello Sectime validities of the Secvertural stephala; 3. Rimski-Korsakov Suite dato
Tree Lieder per sopramo
e orrhesters, 6. Wulf-Forprefix of Stephala; 3.
22. Notiziario 12: Do Breslavia. Notiziario 22 20 24: Mitslen ita ballo.

STOCCAROA

19) Trasm. da Vinburgo 28: Continuele parlain. 29.16: Programmi variable. 21: Koenigswusterhausen 22: Giornale parlato d'un Sazione Dischi

23: Trasm. da Anthurgo 24 2; Mijsica shifonica 1 Beethiyen; Div. Leonica needinger Dill. Lemmen. 2. Wagner Dillin ill Ste-frida: 3. R. Strauss. Din Glocunie; 3. K. Stephan-Mush a. per grehestra.

INCHILTERRA

DROITWICH

19: Notizle Curversar. 20 10: Haendel: Suite in re minore, per clavinretoha lu 29 30: Categori de simienti.

21: Concerto becilinvenia no dalla Queen's Hall. Direttore sir H. Wood: 1. Dur dell'Eumont: 9 n'arla nel Fidetto; 3 Con-certo In re; 4. Sintonia n. 5 In du minore. 22.351 Notiziario e conver sazhme sull'India.

0.10: Lelture 0.16 to Musley da hallo

LDNOON REGIONAL

23.20: Radio-orchestra

10: Nollziario - Musica de

20,30: Recriazione. 20,53: Trusm, di varietà. 21,50: Lellura di un rac-

22,5: Banda millare e arte per barituur - Mu-stra brillante.

Notizincio Musua da talla.

MIOLANO REGIONAL

18: Centralie parlata. 15 30: Da London Reghmal 21 50: A Escynolit 1006 that att that, also se-comb the no feater at Bleimugham). 22 45: Musica huvajana 23-0,15: Notiziarlo e danze.

JUGOSLAVIA

BELGRAGO

19.5; Dischi - Notizie va-20: Concepto vocale 29,30 da Zagalirla): (miperto intrhestrate

22: Giornale varian 22.20 23: Da nilre stazioni.

LUBIANA

19: Realingues hestest. 19,25: Gramale parlate 19.30: CHIVE PSEZIOHE. 20 (da Zagalicia): Notizio - Concerto mediestrale

22: Ginenale nacialo. 22,15: Bailin methestra Purcini Fantasia sulla Bolidare, g. Balfe, Lu die 1/arii.

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

19,30: Musica beillaute

20,46: Bischi (varieta 21: Notiziania (wanteli 21: Notiziania - Radiosar-chestra: Musica infliante 22:30: Panto (canzoni pu poleri del 11º e 18º se-mbo)

22 50: Soli ill etida, 1. Marrello: Sonaha in mi minore: 2. York Bowen: Sonala in do minore. 23.25; Harrzer (ja77).

NORVEGIA

OSLO

19.30: Sill ill piano 20: Varietà - Letture let Ioragia - Natizbiria - Cita 22,45; Programma viirialo.

OLANDA

HUIZEN

19.10: Conversazione No Hzario - Dischi 20 10: Conversazioni - No-Tizlando.

21,15: Concerto di card-fini - Musica popolare. 21,45: Concerto ill illishi 12: Concerto Corgano: I Gulfmant Maci lit-Grieg Foglia d'alleine, 3 Wagner, l'oro del pelle gripi nel Tanghanset Tre framment! religiosi. 22,30: Concerto cumb 23 25-0,10: Conc. dl dischl.

POLONIA

19: Canti, Altualita varie. 19 30: Musica du hallo 19,45: Nullziarlo - Conver

26,16: Orchestra filarmo mea d) Varsavia (pro-gramma da stabilire).

ROMANIA

19: Conversazione Disch. 20: Conversazione Intro-

20.5: Concerlo sinfortica

1 Muziel Sinfonia in se innore, ii 40; 2. Itrahus Furbiziani su un Tenu iit Hugdy; 3. Strawnisky.

Sille dell' L'reettii ili fiib en: 4. Ravel II eatzer.

SPAGNA

BARCELLONA

19; Musica da camera -Dischi

20.15: Notizlario - Dischi 21.30: Glornale parlato -

società - Per gli equipug gl in rolli.

22.5: Programma variatio

23: Gjurnale parluto - Mu-

SVEZIA

STOCCOLMA

12.45; Conversaguine Ra-dimericanes defiliabilità. 20: Occlustra e contro da Affven Omeritare solo da de 2. Berg: Petta simi-nio da Alteriura, Chi-cierto per pinni e circlic stra, qui E. 3. Limitari, a stra, qui E. 3. Limitari, a Stentiamane. Tu papula Neuli intervalli Canto 2023. Bulla archestera.

22 23; Radio sur historic Klinas, Suite soletine, Bjorkander Elegio

Bjorkander Elegio 3 Pick-Mangiagalli Schei zo, 4 Hemirberg Rujoan zo: 5. Waldlenfel Esta

dination, 6 Seymor: Tre val. 1. 5, Kallslenius: Se remutu, 8, Mar. Dowell Sugari, 9 Skald Barteson,

SVIZZERA

BEROMUENSTER

10: Not izlacia - Convers. 20: Radioarchesica

20,40: tony. - Notizlaria. 21,10-22,30: Mazari - H. De Thabas, desuma - must

Theores, drautina i

brillunt

1: Notizie - Fine.

12.45: Conversazione

22 15: Ghrenale parlato.

Infliva.

Binsa

19.16: Musica Incillanne. 19.45: Natizianlo. 22.331 Dizione - Conversa zione Dischi vari. 23 5: Musica da halbu.

20: Pezzi d'apeca merbe ster i dischil - Conver-23.5 da Ratowice) Com respondenza cogli accol-latori la francese 21 16: Hischil propolars.

MONTE CENERI

Bollettini Musi Buile e da bulto fordburde e s Conversozione 20: Decimed Show Line

une det destina commudin in 3 nth. 21 16: Notiziamo.

21,25-22.15: True di Milano (Marin Colombia, Athor thia Fermiri, Roberto Ca-raina 1 Moront-Pur-cell Suite; 2 Landlel; Su-

UNGHERIA

BUDAPEST

19: Musica per struttenti a přetra - Curversizione. 20,30: Violitia e požím f. Wmijawski: Conretta do ribilito in in Hiese nu-nore, 2. ld. Pobura in re mangiore: 3. ld.: Fo rintioni su au tema di Huatu

21.15: Linguagle parlato 21,35: Concern dell'archestra dell'Opera diretta da Fr. Druff I. Krantzer ser mat opera threftu da Fr. Druft 1. Krentzer L'uccompaniento di Gen-nalo; 2. Geleg Sulte I-rebu, 3. Vulkurama Ser-inta na magginer 4. Miskowski: Banze spo-gomby 5. Liszt MT rap-sodia nagherese.

22,50: Compario di dischi 23.20: Come, strume lignificatio) estra-sine st gamenta la

U.R.S.S.

MOSCA I

18:30: Conversazione 20; Commerto the musical mest (Lebri).

21: Conversor, itt reco. 21.55: l'ampane del Krem-

22 5; Conversay In Inglese. 23 6; Convers in tellesco

MOSCA II

In semi non-trasmette,

MOSCA III 17 20: Teasur al'opera. 21,48: Glornale partigo.

MOSCA IV

18.30: Concerlo populare di balalatibe.

ANCHE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o sbladiti provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedelela a Farmacisti e Projumieri. Non trovan-dola la riceverete Iranco, inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAI - PIACENZA Sezione R.



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 43.944 - Napoli.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole che da due anni finazione bene. Avendo il recente cambiata casa, la di nuevo impiantalo l'apparecchio, collegandolo col rubinelto del bagno e con una presa di correnta investia sul crando della lure, ora, ogni valla che suona il campanello della porta d'ingresso, mentre è da funzione l'apparecchio, avverto una pere de cosa dipende questo distributo e come si più ferio cessa dipende questo distributo e come si più ferio cessa dipende questo distributo e come si più ferio cessa dipende questo distributo e come si più ferio cessa dipende questo distributo e come si più ferio cessa dipende questo distributo e come si più farlo cessare

Per elluinare II districto laboratata accorre uppli-care al compacello Indicato no adatto circulta pitro, di cui le Inclerenta la selecna, se corre favarect il suo Indicato,

ABBONATO DI MOTTA VISCONTI.

All non apparerection a 5 valvale da due anni circa fanziona lente. Ila saloda due ravisioni ad intervani di una anno circa. Nei piniai mesi di finazionamenta per avere una himana e rintara ricezione bastava giarge pochissimo verso destra la manipola del piniare pochissimo verso destra la manipola del piniare del pin

court, as intervall. De the usa dipende the 's) La magniar regulation del polenzionello ne cessocia per allenere una riccione avente la prim-tiva intendia dipende na distinuita efficienza delle culcole, forse evanytte per il tongo 1850, 190 Per parado i inpunta il i filtro, non possimo che ripetere quanto i gianza la litto, non possimo che ripetere quanto già a suo tempo della in questa rabicta e cone come non el sia possibile dure consigli in meetlo dispositiva essivorti ser accurata, per endenti ra-giori di indute concurrente 190 (il scoppiett) ta possibili di feccio di controlo di simple della con-tanta di simple della controlo di simple della con-tanta di simple della controlo di simple di simple della con-trolo di minuta con rituatabili.

ABBONATO - Rometta (Messina),

co-seggo da plu anni un radiorlevillere il quale ha sempre funzionato bene. All'impravviso e senza abrinta razione alpharine si e formale in ronzio jersistente e rual'imitto il quale cresce se attacca l'accesso alimento la polenza, victandomo di poter cievere auche minimamente Presumo che una si tratti di valvole esamirie, di dicano se il disturba presa essere causato dal bioco dei contensiori illi-tratti di vaccioni dalli unassi oppure dalla bolima indiffe del dinamirio. Potrei ciparare di siesso il giancho Come?

ere pote stubilise (u) certesa la causa del questo o currectible comitante di l'icellore, il ronzio buttern lato paù derivare cur probabilità da acaria di qual-cie condustatore filtra o de essicimento di qualche culrula. Non e pussibile (n) la raso che ella pussa ruparre da se stessa (il quato).

RADIO-ABBONATO N. 4744

on due and posseggo un apparecchio ricevente, quando reveo di cajutare qualche stazione oltre i soo ke, si ode un rimore intenso rhe linjochsee qualsfasi ricezione. Desubererel avere spiegazioni al riguardo è sinere cone norte rimodate a tale lo-coaveniente. Non adopera nerco, la terra, no sempliere filo che netto in una catinella di arqua o in na gianno multo, abilo in aperta camongota.

il disturba towantala dere essere probabilimente do-vulo a sregolozione di quatrie organo dell'appareo-chio, per cui accurce an'arcurata verifica alta siesso, La presa di terra cue ella usu non può avere atcuna ta presa el terra che ello usu pon più quere deima effected coste lele occare usuec una plasta di rena niteriata, come abbitano gia più rolle descrillo su queste colone, inottre, non usuado acreo, ella otto queste colone, inottre, non usuado acreo, ella otto collegare la presa di levra alla borcola o morsello valenna e dell'apparecchio, jacendota cioi instituto rere quale acreo di forima. Spesso è pire sufficiente in semplice pezza di fila solulu troqo atendi metri e gettalò sin pare in tecca.

ABBONATO 376.973 - Venezia.

Posseggo nu apparecchio a 5 valvole che paò fim-rionare con fensioni da 10 a 160 Volt L'impianto e rosi composie: un filo corrente a litro filo terra nella presa ili corrente, perchè il nostro limpianto è composto di 220 Volt. Vorrei sapere se questo im-planto può dameggiare l'apparecchio.

La sua domanda non è molto chiaramente esposta la sua domunia non e molto chiarramente ceposta, di quanto possiamo copire, ritentamo trataris ili adaltamento di un appuerecito, la cui alimentazione prevista da 110 a 10 Volt, da una tensione di 230 Volt. In lat caso l'univo sistema e quetto di adot 230 Volt. In sua conservata di un sua conservata di primario del trasformatore di alimentaliane.

ABA^{-}

GENNAIO 1935-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROM4 Rc, 713 - m, 420,8 - kW 50 NAPOLI: Rc, 1104 - m, 271,7 - kW, 1,5 Bani, Rc, 1059 - m, 283,3 - kW, 20 MILANI II Rc, 1366 - m, 221,1 - kW, 4 TORINI II Rc, 1366 - m, 219,6 - kW, 0,2 MILANO II e TOKINO II entrano in collegamente con Roma alte 20,45,

7,35 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario,
8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista
Buiton1 per le massaie - Comunicato dell'Uf-

ficlo presagi. 10.30-10.50; a) Spumettino: La Bejana fascista (radioscena); b) Canzoni popolari,

12,30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13,05-13,35 e 13,45-14,15; DISCHI ODEON: 1. S. 13,05-13,35 e 13,45-14,15: DISCHI ODEON: 1. 5. Fain: Grisons-nous d'un rève d'or, fox-trot dal film «Le armi di Eva» (orchestra Mariotti); 2. Dax-Lerchi: La Signora di tutti, canzone slow dal film omonimo iHerma Hainisch con acc. d'orchestra diretta dal Mº Mariotti); 3. Liberati-Borella: L'hia detto Nicodemo, canzone me sten (Passone Forters) con seg. d'orchestra one-step (Franco Fortezza con acc. d'orchestra diretta dal M'' Mariotti); 4. Becucci: Non più lacrime, mazurka (orchestrina l'Allegra Brigata); S. Warren-Martelll: Fabbrichiamo una casetta, canzone dai film «Il museo degli scandali» (Lydia Johnson con orchestra diretta dal maestro Mariotti); 6. Schisa-Bracchi: Parlar d'amor, canzone valzer (Latilla con acc, d'orchestra diretta dal M° Mariotti); 7. Malatesta-Borella: Vien con me, Ninetta, canzone mazurka
(Meme Bianchi e Aldo Massegna con acc, d'orchestra diretta dal M° Mariotti); 8. J. Strauss: Rose del Sud, valzer (orchestra tipica viennese); 9. Valente-Tagliaferri-Bovio: Guappo songhio. canzone napoletana (comm. Gennaro Pasquariello con acc, d'orchestra diretta dal Mº Ma-riotti); 10. Balzani: Gli stornelli dispettosi, par-te 1º (R. Balzani e Betty De Santis con acc. di chitarra); 11. Tagliaferri-Valente-Bovio; cimearia), in laginariii vatente-bouro fassione, canzone napoletana (Maria Grimadic coace. d'orchestra diretta dal Mª Mariotti); 12. Calio: Fiera campestre, polka (Gallo e la sua tipica orchestrina; 13. Lehar: Du bist meine Sonne (Ta ei ti mio sole), dall'operetta «Giu-Sonne (Tu sei il mio sole), dall'operetta « Giuditta » (tenore Richard Tauber con acc, dorchestra); 14. Shay-Ward-Montgomery; Geb; bul id like to make happy (le tre Boswell-Sisters con acc, dl pianoforte); 15. Freed e Brown: Io mon facctio che sognarvi, canzone cantata in linglese, dal film «Tormento»; 16. Pandera: El picaduros, paso doble (Guerino e la sua orchestra della «Taverna del Marinal»).

13.35-13.45: Giornalle radio.
16.30 (Napoll): Bambinopoll: Attraverso gli occhiali magici: «Bimi, poesla, arte.
16.30 (Bari): Cantucclo del bambini: Fata Neve.

Neve

16,55: Giornale radio - Cambi ed estrazioni del R. Lotto 17,10-17,55: Musica varia: 1. Cortopassi: Ocea-

nia, fox-trot; 2. Chopin: Notturno, op. 15 n. 1; 3. Lehàr: Il conte di Lussemburgo, fantasia; 4. Cortopassi: E' primavera, o bimbe!; 5. Cremieux: Cortopassi: a primavera, o oimoer; 5. cremeux; Festosa brigala; 6. Feyder: Sognando, fox-trot; 7. Filippini: Occhi di zingara; 8. Frontini; Dan-as spagnola; 9. D'Annato; Ancora una mazurca. 17.55-18; Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10; Quotazioni del grano. 18-40-18 (Barl): Prodramma speciale per la Cercia: Valona d'italiano.

GRECIA: Lezione d'Italiano.

18-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Bollettino della Reale Società Geografi-

PENIT - BOJECTINO della Reale Societa Geogran-ca - Comunicazioni del Dopolavoro. 18,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. Notiziario in lingue estere. 19-20 (Roma III): Discrii di Musica varia. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Radiogiomale dell'Enit - Co-municazioni del Dopolavoro.



20: Giornale radio - Notizie sportive 20,10-20,30: Dischi.

20-10: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA; Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime del senatore Roberto Forges Davanzati.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport». 20,45; Dischi. 21: Trasmissione dal Teatro Cario Felice di

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri di Enrico Mellhac e Filippo Gille. Musica di Gillio Massenett. Negli intervalli: Adriano Prandi «Sel edifi-ci in cerca di facciata » - Dizioni poetiche di Nino Meloni - Trasmissione dalla Plazza Na-Vona - Badiocroneca della notte dalla Befazza vona - Radiocronaca della notte della Befana, Dopo l'opera; Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

Milland. Rc. 814 - m. 508,6 - kW. 50 — Toning, Rc. 1146 In. 903,9 kW. 7 — Gerbonk. Rc. 566 - m. 504,3 - kW. 10 Telester Rc. 1222 - in. 94,5 5 - kW. 50 FIRENZE; Rc. 610 - m. 401,8 - kW. 50 KOMA III: Rc. 1238 - m. 938,5 - kW. 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 90,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Glornale radio e lista

8-8,19: Segnate office - Contract - Contract

jana jascista; b) Canzoni popolari.
11.30-12.30: Oscheszna da camera Malatesta:
1. Franchetti: Arael. preludio; 2. Beethoven:
Sonata al chiaro di luna; 3. Cialcovski: Andante del Quarietto; 4. Sgambati: Vecchio minuetto; 5. Leclair: Il tamburino; 8. Rimsky-Korsakoi: Danza dei bufoni, dalla e Snjegurotchka sakoi: Danza dei bufoni, dalla e Snjegurotchka; 7. Donizetti: Lucia di Lammerinoor, sestetto; 8. Albeniz: Granada; 8. Brahms: Danza ungherese
1. 6; 10. Strauss: Fiabe d'oriente.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

SABATO

5 GENNAIO 1935 - XIII

13: Segnale orario ed eventuali eomunicazioni

dell'E.I.A.R.

13-13 35 e 13,45-14,15: DISCHI ODEON: 1. Freed e Brown: Io non faccio che sognarvi, fox-trot dai film: «Tormento» (orchestra Mariotti); 2. Warren-Zorro: Wunder Bar, dal film « Wunder Bar » (orchestra Mariotti, refr. tenore Masseglia); 3. Bergaminl-Neri: Baci senza amore, seglia); 3, Bergamini-Nen; Bact senza amore, canzone valzer Lydia Johnson, con acc. d'or-chestra diretta dal M° Mariotti); 4, Mendes; Non plangere, Mariotti, canzone tango (Nino Marra, con acc. d'orchestra diretta dal M° Mariotti); 5, Mendes e Simonetti; Marquita, canzone agrico; (Marra Blanchi agri agg. d'orgibe. riotus, 5, menices e sinionenti marquita, tan-zone carioca (Meme Bianchi, con acc. d'orche-stra direttà dal M' Mariottil; 6, Ansaldo-Bo-rella: Il valzer di Nanuska, canzone valzer (La-tilla, con acc. d'orchestra diretta dal M' Mariotti); 7. Shay-Ward-Motgomery: Geb. Bul, id like make happy (Le tre Boswell-Bisteron sec. di pianoforte); 8. Galio: Fiera campestre, polea (Galio e la sua tipica orchestrina; 9. Meifi; Poema, tango (orchestra Robert Renard); 10. Bixio-Galdieri: Portami lante rose, canzone siow tango (Lydia Johnson, con acc. d'orchestra diretta dal M" Mariotti); 11. Simo-weth Mangles; Ziwagalla camano forchest. riotti); 7. Shay-Ward-Motgomery; Geb. But. netti-Mendes: Zingarella, canzone fox-trot (Nineus-Mennes: Zingareau, canzone iox-toc (Mi-no Marra, con acc, d'orchestra diretta dal M Mariotti); 12. Bergamini-Boreila: Amore strano, canzone tango (Meme Bianchi, con acc. d'or-chestra diretta dal M° Mariotti); 13. Dax-Ler-chi: La signora di Intti, canzone siow (Herma Montache con acc. d'orchestra diretto dal M° Hainisch, con acc. d'orchestra diretta dal M" Mariotti); 14. Giuliani-Borelia: Donne e sport, canzone one step (Dante Feidmann e coro, con acc. d'orchestra diretta dal Mª Mariotti); 15. acc. corcusata circus dat M* Mariotti; 15. Pandera: El piccduros, paso doble (Guerino e la sua orchestra della «Taverna del Marinal»). 13,25-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano); Borsa.

18,35: Giornale radio.

16.45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini, recitazione: (Firenze); Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla (Zio Bombarda).

DANTESCO

BICCH ERE DI GRAN MDDA

Negazi di venditar:

17: Rubrica della signora.
17.10: Trasmissione dalla Sala Bianca del Palazzo Pitti di Firenze del V Concerto della So-cietà Amiel della Musica: violoncellista Gaspar Cassano: al pianoforte Grutuetta Mendellisto In Gordigiani: 1, a) Bach: Adagio; b) Sammartini: Sonata: 2. Mendelssohn: Sonata op. 58 in re maggiore; 3. Cassadò: Partita: Alla tedesca (almaggiore, 3 cassado: Forte e piano (gagliarda); La caccia (giga); 4. a) Nardini: Larghetto; b) Seballiè: Allegro spiritoso; c) Cerepnine: Ode; d) Popper: Arlecchino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazione del

VETRI TADDEI DI EMPOLI

ULTIME CREAZIONI

PLATTI N VETRO PER V VANDE

PIATTI IN VETRO DECORATI A PUOCO

Chiedete CATALOGO GENERALE alla

Soc. Vetraria E. Taddei & C. - Empoli

ROMA · Corso Umberto I, S07/508 - Telefono 67-471

EMPOLI - Presso lo Stabilimento (Via Provinciale Fio-rentina) - Telefoni 21-55 e 20-78

MILANO - Via Bigli, 1 - Telefono 75-656

FIRENZE -Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

L. 1. il pezzo in tutti i colori

(rosso escluso)

grano nei maggiori mercati Italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale ai Segretari del Fasci della Provincia

19-20 (Milano II-Torino II): Musica Varia.
19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro. 19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere.

19,15 (Genova): Musica varia. 19,45 (Genova): Comunicati dell'Enit e del Dopolayoro.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: « Lo

20,45 (Genova) (vedi Roma); 20,45-23 (Roma III); Dischi

Il venditore di uccelli

Operetta in tre atti di CARLO ZELLER diretta dal M° CESARE GALLINO

Principessa Maria Maria Galii Principessa Maria Maria Galli
Baronessa Adelaide Amella Mayer
Cristina Anita Osella
Barone Veps Glacomo Osella
Conte Stanislao Gaspare Felleti
Adamo Vincenzo Capponi
Professore Dolcini Riccardo Massucel
Professore Amaretti Armando Balzano Negii intervalii: Conversazione di Giovanni Banfi - Notiziario. Dopo l'operetta: Dischi.

23: Giornale radio. 23,10 (Mllano-Firenze): Ultime notizie in ingua spagnois.

BOLZANO

Re. 536 · m. 559,7 - kW. 1

10.30-10.50; a) Spumettino; La Befana fascista; b) Canzoni popolari. 12,25; Bollettino meteorologico.

12.30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunier om

dell'E.I.A.R.

13-14: Concerto del Quintetto. 17-18: Dischi.

19: Radio-glornale dell'Enit - Comunicazioni

del Dopolavoro. 19.15: Notiziario in lingue estere. 20: Giornale radio - Boilettino meteorologico

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime.

20.45

Il venditore di uccelli

Operetta in tre atti di CARLO ZELLER diretta dai M" Gesare Gallino. Negli intervalli: Conversazione di Giovanni

Banfi - Notiziario. Dopo l'operetta: Dischi. 23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45; Giornale radio.

12,36; GIOTHAIE FAGIO.

13-14; CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1, Manoni:
Rosa florida, paso doble spagnolo; 2, Rampoldi:
Quello che mi avete chiesto, signora, prima suite;
3, Canzone; 4, Di Dio: Notturno siciliano, internezzo; 5, Escobar: La congiura del burioni,
schetzo sinfonico; 6, Canzone; 7, Randà-Bet

Articolloppositi soro della casa a canala. Sin-Ami-Chiappo: Ci sono delle rose, tango; 8. Nuc-

ci: Canta il cigno, melodia per violino e plano; 9. Szokoli: Verbo amare, slow fox. 13,35: Segnale omrio – Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino metcorologico.

17,30-18,10: Concerto vocale, 18,10-18,30; Musichette e flabe di Lodoletta 20; Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enlt - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Concerto di musica teatrale diretto dal Mª ENRICO MARTUCCI.

Catalani: Loreley, preludio (orchestra).
 Leoncavalio: Zaza, «Zaza, piccola zingara» (baritono Paolo Tita).

3. Ciléa: Adriana Lecouvreur, «Acerba vo-

Clea: Adriana Lecoureur, Acetina vo-luttà » (inezzo soprano Nina Algozino).
 Bizet: Carmen, duetto atto primo; Mi-caela-Don Josè (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Poliicino).

1. Cilèa: L'Arlesiana, lamento di Federico

e Berceuse (orchestra).

6. Donizetti: La Favorita, « Quando le soglie », duetto (mezzo soprano Nina Algozino e baritono Paolo Tita).
7. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo (or-

chestra).

8. Puccini: La Bohème, atto prima; a) « Che gelida manina»; b) «Mi chiamano Mimi»; c) Finale atto primo. Atto ter-zo: a) «Miml è una civetta»; b) «Donde lieta s; c) Quartetto finale atto terzo (esecutori: soprano S. De Llsi e soprano Esmeraida Cortl, tenore Salvatore Pol-licino e baritono Paolo Tita).

Dopo la musica teatrale: Trasmissione dal Tea Room Olimpia (Orchestra Jazz Fonica).

Negli intervalii: G. Foti: «Una leggenda che ha fatto epoca: Giulietta e Romeo», conversazione - Notiziario.

23: 60 inale radio.

PROGRAMMI ESTERI

CONCERTI SINFONICI

20: Bucarest - 21: London Regional (Direttore II Wood).

CONCERT! VARIAT!

19.20: Berlino Gl. 5 Bach) 19,30: Midland Regional - 20: Oslo - 20,45: Huizen - 21: Varsavia (Orchestra e violino)
- 21,15: Belgrado
21,30: Lyon-la-Doua (Orchestra nazionale) 21,55: Vienna . 22 5 Barcellona - 22,30: Praga, Lussemburgo (con A. de Greef) - 22,35; Bruxelfes I (Beethoven) 23,10: Budapest - 23,15: Oroitwich.

OPERETTE

21: Radio Parigi (« La conlessa Maritza »), Braxelles Ii - 22: Monte Ceneri (« La danza delle libellule », atto prime, dischil

> AUSTRIA VIENNA

19.20: Giornale parlate. 19.30: Opere di J Oberkoffer 20: Soli di violine. 20:40: Il Stegnweit: Gli altegri tre Re, radisrecita. 21,16: Trasm. da Belgrado.

21,45: Giornale parlale. 21,55: Musica brillante e popolare. 23.45-1: Musica strumen tale viennese.

BELGIO BRUXELLES I

Concerlo vocale. 19,15; Conversazione - No

tiziario. 21: Dischi e commedia. 22,25; Beethoven. Concer-

MUSICA DA CAMERA

21,45: Marsiglia - 22,35: ondon Regional (Quin-

19,10: Koenigsberg (Piamo) . 19,30: Colonia (Lieder) - 20: Vienna (Vio-Plano e contralto) -Rennes (Piano) - 21,45; Copenaghen (@ Marim-(Violino).

MUSICA DA BALLO 19: Amburgo - 20.15: Koe-

nigsberg - 20,30: Midland Regional - 21: Stoccolma -21.45: Beromuenster -22: Parigi P. P. - 22,15: Varsavia · 22,20: Lipsia 22,30: Breslavia 22,30: Sottens - 22,30-Amburgo - 22,45: Oslo - 23: Monaco, Cope-naghen - 23,30: Stra-sburgo, Radio Parigi -24: Barcellona.

te in re per violino e orrhestra. 234: Notiziario e danze,

BRUXELLES II

19.35: Dischi - Conversa zione - Giornale parlato, 21; E. Hullebroeck: Hel Meisje van Zaventem, operetta. 23: Giornale parlaio - Mu-sica da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19: Nollzie - Dischi - At-19: Nolizle - Dischi - Marinilia.
19:28: Trasm. da Bruo.
20: Conversazione.
20:18: Come Bratislava.
21:18: Trasm. da Belgrado.
21:48: Concerto di dischi.
22: Notignito' - Dischi.
22: 30:23:30: Circhestra e

FILL PADOVA ATEAZIONI P.LE SEMPIONE 2 ONI TEL. 91-398

BRATISLAVA

15: Trasm. da Praga 15; Trashi, da Praga.
19,10; Conversazioni varie,
19,50; Cone sigumentale,
10,15; Musha hrillante
iratta da operente,
22; Trashi, de Praga,
22,15; Notiziario le no-22.39-23.30: Trasmissione

RRNO

da Praga.

19: Trasm. da Praga. 19.25: Bickala Sotto La corona, quadro musicale di Tirov

Radio-cronaca 20.15: Trasmissione da

Bratislava. 22 23:30: Trasid da Praga

KOSICE

19: Come Praga. 19,10: Come Bratislava. 19.50: Programma variato. 20.15: Come Bratislava 59: Come Pruga. 22.15: Chine Bratislava. 22.35: Chine Bratislava. 22.36:23,36: Coine Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasin, da Praga 19.26: Trasm, da Bruo. 20: Trasm, da Praga. 20 15: Vedl Bratislava 22-23 30: Trasm. da Praga

DANIMARCA COPENAGHEN

19) Notizie - Convers. 20,40) Soli di prano 21 45; Soli di marmba 22: Giurnale pariato. 22 15: Ninsica brillante 23 9,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE 19.30: Notiziarlo e cun 18,39: Notiziario e fun-vecsuziatal. 21. 3: Robal e Laban: T. S. F...antosia radio ri vesta, In seguito: Notiz.

LYON-LA-DOUA

19 30: Notiziarlo e con u esazioni. 2º 10: Conv. in esperanto. 27 138 Comerce dell'or-cuestra nazionale, diret-to da Descritère. I. Harmlel, Foucerto gros 85 n. 8, 2, Monsigny: II disertore, ouv.; 3, Unito. t. Tre pezzi her arpa e orch. 5. Jacob: Serenala: 6 (anto: 7. Mlaskowsky. Convertion livico: 8 Fau-re Masques et bergumategars. 23,39; Notiziarlo e danze.

MARSIGLIA

19.30: Chornale parlato. 20.45: Dischi - Uranaca a-gricola - Dischi. 21.45: Conterto vocale e strumentale - Indi: Musica da hallo

NIZZA-JUAN-LES-PINS 20.15: Dischi - Nofiziario.

21: Musica variata. 22: Notizie - Musica varia

PARIGI P. P.

19 25: Alfualità - Bollet-Imil - Natiziario - Dischi. 22-24: Musica da Ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.46; Glornale parlato. 20,30-12; H. Kiest: Il pilo-cipe d'Amburgo, dram-ma in cinque alli.

RAGIO PARIGI

19,15: Notiziario - Bolletini - Conversaz, varie.

20,30: La viia pratica.

21: Kalman: La coulessa

Maritza, operelta la tre
alla - Negli Intervalli: alli - Negli Intervalli Notiziario. 19 30: Musica da ballo.

RENNES

Notiziario - Con versazioni. versazioni. 21: Soli di piano e canto 21,30: J. Yole: La ser-rante saus gages, radio-recita in cinque alli.

STRASBURGO

18: Concerto slufonico da Parigi. 19.45: Conversazione, 19.45: Conversazione, 20: Lezione di francese -

Dischil Deschi. 26 30: Notiziarle in fran-cese - Dischi. 21: Notiziarle in tedesco. 21,30: Serata variata 1, Mathe: La scuolu dei cu-

sti, commedia la un atto; 2. Mauprey e Paugand Tolo la purre, vandeville un nu allo e due quadri. 23.30: Nollzie sportive in francese e ledesco. 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA

 Notiziantó - Musica sinfonira - Musica da tilm - Soli di cello.
 Acle di ocerette -Natiziario - Orchestra Viennese - Conversazione 21,15: Scene confehe Mu-

sette 22: Musica da ballo -Braul di opere 23: Fantasia ratiofonica Notiz. -Musica varia 0.15: Musico richiesta -Grehestra viennese - Arlo di oprire. 1-1.30: Notiziario - Melo-dia - Musa a per trio.

GERMANIA

AMBURGO Musica, da hallo, Misica da laflo.
 30: Conversizione.
 Hornale piclata.
 Serala variata: A lorgo al Mediterranco. 22:30 1: Musica da ballo. 22: Giornale partato.

BERLING

13.50: Lieder e unisira po-pulare del Mellogyo e del Rinaschmento. 19 20: 4 S. Bach-Concer-to brandenburghese n. 1 in la maggiore. 19.76: Giornale parlato. 20.10-1: Trasmissione da · Nell'interval-Notizlario.

BRESLAVIA

10: l'ampane - Conversaz. 20: l'inchale parlato. 20:10: Secata brillante di varietà e di musica da balto: Nan Furrabiure! 22: Georgale parlato. 22 39 1: Mit-ica da ballo,

COLONIA

Musora da camera. 19.30: Lieder della Saar. 20: Libernale parlaio, 20.10: Trasne da Monaco, 22: Giornale padato. 22.30: Da Francuforte. 23.40: Conversaziore 2º 2: In Francolorte.

FRANCOFORTE

18.00: Converin variato. 19.30: Trasm. da Folonia. 20: Giornale pariato. 20:S: Trasm. da Stoccarda. 20:IS: Serata bediante di varietà e di musica da halto. 24.2: Musica popolare

KOENIGSBERG

Hinritale perlato 19,10; Concero di plano. 20: Glornale parlato. 20.15: Serata danzante va:

Glornale parlato 22,35-9,39: T Trasmissione

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18,40: Concerto di dischi. 19.45: Conv. di atualità. 20: Giornale parlato. 29.40: Scrata variala: Ri-se al microfong. 22: Giornale parlato, 23: Trasm, da Menaco. 24:2: Trasmissione Francoforte.

- LIPSIA

18.16: Conc. bandistleo. 19.30: Convers, medica, 19, 60 Convers, incurca. 20, 60 Tras. da Amburgo. 22: Giornale parialo. 22:26:24: Musica da ballo.

AI NOSTRI LETTORI ESTERI

Ricordiamo ai nostri lettori residenti all'estero che possono abbonarsi al RADIOCORRIERE aile seguenti condizioni:

Abbonamento annuo . . L. 70

semestrale » 37 20 trimestrale » 20

LE QUOTE

di L. 30 per l'abbonamento annuale e

di L. I6 per l'abbonamento semestrale

col solo aumento di una piccola percentuale, vigono per tutti coloro che risledono in: AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, NIMARCA, GANZICA (cità libera), FINLAN-DIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NOR-VEGIA. OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZ-ZERA, UNGHERIA

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUGGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedera « l'abonnement-post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perche essi pervengono alla nostra Amministrazione pel tramite del Ministero delle Comunicazioni.

« abonnements-post » decorrono soltanto dal 1º gennaio e dal 1º luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

24 14 24 16 704 64 65 65 61 65 67 67 68 68

MONACO DI BAVIERA

 Dischi - Altnalilà.
 Notiziario 20,10: Trasmissione variala allegra. 22. Notiziario - Rassegna della Saar - In crincezzo. 23-24: Musica da hallo.

STOCCARDA

18,00 tonversaz, e diselil, 19,30: Trasm, da Colonia, 20: Giornale parlato, 20,5: Fony, sulla Saarr, 20,5: Serata brillante di vinietà e ili musica da batto ballo. 22: Glornale nariato.

22 30: Programma variato. 26 2: Da Francolorte

INCHILTERRA DROITWICH

19: Notizie e conversaz. 19,45: Soli ili violina (Droliwich) - Infermezzo

in gaelico. 20: « In città stanotte » 20.30: Soll di piano con internezzi di arie per contralto: i, Scardalti: a) contratte: 4. Scardatti: a) Sonata in 1c; b) Sonata lu do; 4. Bach: Corale; 2. Braines Intermezzo in de; 4. Chopin: Fantasia-haproretso in fa dlesis minore; 5. Granutos: La maja e Pustgunoto; 6. Induanyl: Rapsodia in da; 7. Person Jacotte. 8 da; 7. Ireland. Aprile; 8. Poldint: Studio da car-cerlo in mi minore - Negil intervalli. Canto 21,10: Conversaz, la treno 21 38: Trasm. Al varietà. 22.30. Messaggindi Mac Do-nald per il Nuovo Anno. 22.59: Giornale parlato. 23.45: Radio-orchestra e

arie per soprano. 21-1: Musica da ballo. LONGON REGIONAL

19: Glornale parlato. 19,30: Midland Regional 19 36: Concerto di dischi 20,30; Converto in insent. 21; Concerto sinfonico di-retto da sir II. Wood (inilia Queen's Hall); I. Suctana: Ouverture del-la Sposa venduta; 2, W. Davies: Metodia solenne, organo e archi: 3.

lichus: Cupara: 4. dariefelt: Pretadio e bercense; 5. Due arle soagunde (Conclità Supervia e arconstra); 6. Claikovski Concerto n. 1 ln si he-mulie minere. 2235: Musica per quin-

tetto 23-1: Voltziario - Musica da balbe.

MIOLANO REGIONAL 19: Olomale paciato. Opere di compostiari del-19,30: Radio-orchestra -Opere di compositori del la regione (Ed. German-Harrison, Elgar ck, Eric Contes). Elgar; Ban Negli littery Arle ner sourano. 20:30: Musica ilu bullo. 20:30: Musica ilu bullo. 21: Da Londioi Regional 22:36: Canzori per coro. 23:24: Noliziario - Conver

- Danze. JUGOSLAVIA

BELGRADO 19,15: Nofizie - Conversaz. 20: Concerio di violino e

Conversazione. 21,15: Concerto europeo-Canti e danze populari ingustave. 21.45: Giornale parlato, 22: Buillo-orchestra. 23 23,30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

s: Dischl - Musica brillante - Corse.

20.40: Soli ili fisarmoniche (dischi) - Nutiziario,
21.25: Canlo ibarituno). 21.55: Radio-orchestra Musica francese popolare. 22.30: Dischi - Conversaz. 22.30: Radio-orchestra con Aribite de Greef, plano: 1. Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore; 2. De Greef: Umoresca; 3. H. Pensis: Scena al danta 23.20: Dischi - Varletà. 0,36: Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO

Giornale parlate 19.30: Programma variato. 20: Radio-orchestra Minsica brillanie. 21.16: Notiziario e conversazioni.

22.15: Leiture lellerarie. 22.45: Musica da ballo

OLANDA HUIZEN

19: Conversazione - Mu-sica brillante - Dischi. 20,15: Concerlo vocale -Nothraglo.

ŀ

ŀ

20.45: firchestra della sta-zione - Musica builiante. 21,15: Conversazione religiosa - Continuazione del concerto. 22,10: Convers. - Cont. del

concerto - Dischi - Notl-

23 15: Cont del concerto. 24-1; Danze - Notiziario

POLONIA VARSAVIA

19: Caul - Conversazio-ne - Dischi - Nollziario. 20: Musica Irrillante e da balio con cauto. 20:45: Giornale parlato.

21: Radio-orchestra e vio-lino solo: I. Glinka: Onverture di Rusian e Lud-milia: 2. Glazanav. Con-certo di violino con orchesira; 3. Hartok Canti popolari ungheresi; 4, Moninszka: Ouverlure del Novello Don Chisciotte 21.45: Convers, - Discl 22.15: Musica ila ballo. - Dischi.

ROMANIA BUCAREST

19: Conversazione - Discht. 20: Haydn: Sefezione della Creuziane, oralorio, 20.45: Conversazione. 21.5: Haendel: Selezione del Messia, oralorio. 22: Glornale parlate.

SPAGNA

BARCELLONA

19 e 21: Dischi - Notizie. 22: Campane - Note di 99.5: Radlo-orchestes Elgar: Murcia militare; Elgar: Murcia militare; 9. Gomez: Pol-pouri di arie audaluse; 3. Sancho Marraco; La paslorella; 4. Haemiel: Ouverlure

eroica.

27.30: Canto (tenora). 22.30: Canto (tenory).
23: Notiziario - Soit di violino; 1. Beethoven: Ro-manto in la; 2. Baffler 3. Mozavi: Romio; 4. Kreisler: Tamburino ci23.30: Canlo (soprano). 24 1: Danze - Notiziarlo -

SVEZIA STOCCOL MA

19: Conversazione, 19:30: Radio-raba ret, 20:30: Conversazione 211 Musica da ballo an-22-20: Musica du ballo

moderna.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19: Campane - Notiriario Dischi 19,30: Trasm. variata da Freytag: « I giornalisti ». 21: Notiziario. 21,15: Trasnilss, da Bel-21.45-23: Visica da ballo.

MONTE CENERI 19,15; Il quarlo d'ora de-

gli scacchi, 19.30: Rallabili (dischi), Nettziarlo. 20: Ritrasmissione da sta-bilire - Nell'Intervalle: Cronara. 22-22.40: Lehav. La dun-za delle libellute, alla 19

SOTTENS

19.5: Campiane - Canver-sazione - Dischi - Noliz, 29 18: Musica da ballo. 21.40: Radtolozzetto - Conbandistino 22,36-23,50: Mus. da ballo.

UNCHERIA

BUDAPEST

18.50: Soli di plane, 19.30: Radiorecita 21.40: Notiziarlo e mp-lea zigana. 23.10: Comerio di musica

terillante e canto

U.R.S.S. MOSCA I

18.50: Schrzione della Josea di Puccini e delle Allegia comari di Whatsor di Nicolai. 21: Conversaz, in tedesco. 21,55: Campane del Krem-

lino 27.C; Conv. in framese, 23.5; Conv. in syedese,

MOSCA III

18,30: Concerlo variato. 21,45: Giornale parlate.

MOSCA IV 23: Conv. In spagmudo.



Da un luminoso studio.

ecomi in uno de' miei tanti « luminosi studi », La sapete la atoria del luminosi atudi? E' questa, Quattro anni fa, l'amica earissima Tinin Gamba, sampre viva nel ricordo, anche se di rado mi seridiceva in una delle allora frequenti que briose lettere: a T'immaginu, Baffo, nel tuo luminoso studio mentre apri e leggi queste mie pagino ». Ora, a leggere quella ed altre lettere, in mi trovavo da queste parti, in un punto ove il bosro confina con qualche vigneto che s'è audacemente spinto fra le robinie, i quercloli e le ceppaie del castagni. quel lingo c'era una sgangherata capanna formala da quattro pali contorti, i quali reggevano un tetto combi nato con il bandone irrugginito di vecchie latte da pe trolio. Questo era il luminoso studio, entro il quale m'ero provvisoriamente ritirato con il mio saeco da montagna, pieno delle lettere ritirate a Torino e che io stavo leggen do. Il contrasto fra il poetico studio immaginato da Tinin e la squallida realtà, era così buffo ch'io immediatamento risposi all'amica che le avrei fatta avere la fotografia del luminoso studio, non appena fosse giuntu ug'illustre visitatrice tanto nota e rara alla giovinezca. E Tinin ad arzigogolare chi mai potesse essere questa nota ed illustre visitalrice. La quale era poi sempliremente... Mailonna Neva! Giāl... Attendevo una bella nevicala per folografare quel capanno esposto ai quattro venti e pubbli carlo sulla pagina. Ma quell'inverno, la neve fece la restia e Tinin rimase con la sua insodilisfatta curiosità.

Gli assidui di non recente data spuno che, di tali luminosi studi, lo ne dispongu un bel numero e da questi molle pagine del « Radiofocolare a scrissi. Non santo peri che m'era venuta l'idea di scrivere addirittura un libro « f miel luminosi studi » ed in esso rievocare i ricordi lieti e vari che ognuno di essi mi avrebbe richiamato, come infatti sempre avviene quando uno ne cerco. Fortunatamente l'idea rimase allo stato d'idea...

Oggi, dunque, formo la pagina da uno di tali luminosi studi e vi faccio grazia del ripetervi i ricordi che mi richiama, perché dovrei tornare ai tempi della mia mon meno luminosa giovinezza, quando coltivavo le flussioni alla guancia per godermi quindici giorni di vacanza; o A' miei tempi » erano helle anche le ffussioni alle guancel..

Sono venuto quassů, poiché è un mattino meraviglioso di sole e perchè desidero inaugurare l'inverno all'aperto. Sissignorini; questa pagina è scritta oggi, Venerdi 21 Di cembre, anno XIII, alle dicci, in un punto soleggiato dei boschi, con il panorama delle Alpi candide davanti, e quello della collina Iorinese alle spalle, laggiù.

La radio nei boschi.

Ho portato con me la piceola galena; l'antenna è una marassina di filo di rame rivestito, ch'io ho svolto e hullato sopra i rami dei quercioli. La « terra » è un chindo lungo un venti centimetri, ch'io ho infisso nel terreno servendomi d'un sasso. E così, semplicemente, presto sarò a coatatio con il mondo, Meraviglioso! Così ch'io quando, in pochi minuti improvviso la mia stazione ricevente in uno qualunque dei luoghi solitari in cui un trovo, e sento che voci e suoni vengono a cercarmi, na scosto come sono, mi viene ancora e sempre da gridare al prodigin.

Ma ora veniamo a noi. Scrivo dunque aocor prima della doler solennità del Natale e subito dico all'amico Argo che il giorno in cui mi ha spedito la testala ed il progetto per il Concorso, la pagina era sià pronta per andare in macchina e quando ritirai la sun il « Radiocorriere » era già bell'e stampato.

E tu, carissima Licia, che offri al « Baffn del Radio fecolare » il luo ispirato salulo alle Mamme d'Italia, abbiti il mio grazie ed i complimenti. La tua è giuuta a giornale pobblicato e la esaltazione della Maternità, che tu fai con acrento cosl ispirato, non può qui aver che un accenno:

a ... O Mamme d'Italia! Mamme the avete negli scchi la luce del sue ciela, le sfolgoria argenteo del suoi neval limmensi percossi dal sole .. n.

« Ente Radio Rurale».

D'improvviso, una vibrazione giunge a traverso la culfie al saio orecchio... Ascolto... Ho deposto la penua e mi sono alzato in piedi. Nel silenzio dei boschi mi è giunta dislinta, commossa e commovente la rievocazione di Arnaldo Mussolini, fatta dall'a Ente Radio Rurale n e mi è parso che il brivido che tutto ini percorreva, passasse tra l'intrico delle fronde spoglie, tra le arruffate chiome futve dei querceti e vi portasse il saluto del Grande Scomparso, chr della selva fu e resta Padre amoreso e protellivo. Ed a trasmissione finita, cercai e troval, tra il poco terriccio rh'era nella crepa di un macigno, un esile olmo alto due spanne e destinato a languire ed a perire; lo svelsi con cura senza sciupare le tenere radichette e lo trapiantar in luogo più acconelo: piecolo atto d'omaggio alla memo: ria di Arnaldo Mussolini...



« A bimbo italiano, lana Italiana ».

El ora ritorno per trattenermi con voi, Lo scritto sull'italianità degli acquisti e non soltanto delle parole, mi è valso mua buona messe di approvazioni; ringrazio, in-vitando a diffonderla, questa italianità, che vuol dire va-lorizzazione del nostro prodotto e pane per i nostri operai.

Però, se lanti nil hanno approvato a parole, ho anche il piacere grandissimo di trovare tale approvazione nei fatti. Oh si tratta d'una piccola cosa, che però ha il suo significato morale e materiale. E' qui ben aperta una cara lettera della mia Giorgetta. Una bimba che ragiona da ilonna, Giorgelta,

« Ho guardato nella scatola dove metto qualche soldino ed ho trovato abbastanza per una maglietta per un piccino povero: ho comperato una matassa di lana B., Ti pare? A bimbo italiano, lana italiana! ».

Sicuro. Tu, senza saperlo, confermi quanto ho iletto sulla pagina che, proprio mentre scrivo, viaggia sui Ireni. E valga il tuo esempio!

Le medaglie del Vecchio Garibaldino.

L'accenno che ho fatto dell'episodio delle medarlie de! Vecchio Garibaldino, fu raccolto con molto scetticismo da un lettore: Luigi B. il quale mi scrive; « E tu ci credi a questo?... Proprio come si fa nel... cinematografo! », Ah sil E allora ecco il passo che ripete l'episodio:

che tu hai detto. Ho pensato a quell'« Uno » che l'ha volula, come ha voluto tante altre magnifiche opere. Il si ragione, Baffo: dovremm sempre pensare a « Lni » quan-do non abbiamo voglia di lavorare! Tornando a « Tifosa » ed a me acclamanti, finila la cerimonia, abbiamo preso il tram (il famoso numero 6) nel quale c'erano tre Garibal-



dini. Noi li abbiamo salutati romanamente: uno di essi mi ha teso la mano dicendomi: « Le auguro di ragginagere la mia età, signorina ». Io l'ho ringraziato commossa e gli ho iletto: a Ci racconti qualcosa ili Garibaldil ». Allora lui, sempre tenendomi la mano e guardandomi fissa, ha risposto: « Cosa vuole, son passati tanti anni! E' come un sogno! Io ero il trombettiere di Garibaldi ed il 3 luglin 1866 Ezli è stato ferito accanto a me a Monte Suello,,, a, Poco dopo è sceso, ma prima ci ha detto sorridendo: o va le Giovani Italiane, speranze della Patria ». E allora noi, di rimando: a Viva i Garibaldini! ».

a Tifosa » ha detto che al Vecchio glorioso piacevano le mie trecce; infatti ha sempre parlato a me. Ma lei si è rilatta con un altro che fia quasi sempre parlato a lei! Quello aveva 85 anni, « Tifosa » gli ha chiesto di baciare le medaglie e lui ha detto α Ma si figuri, cara signorina! Baci anche me! ». Prima di scendere ci ha stretto la mano: « Viva i Garibaldini!!! E viva sempre, di Nizza, il Marinaio biondo! ».

« Oggi nel pomeriggio, sono andata a vedere le gare motonantiche. Mi è venulo un gran desiderin di possedere un fuoribordo mio. Pensa, Baffo: rorrere correre, con l'a-ria fresca che ti batte sul viso, con il rombo del molore nelle orecchie, fra gli spruzzi d'acqua... E poi la lotta, fra gli applantsi e gli incitamenti e poi la vittoria... ».

Le mie smorfiosette.

Non ricordo in quale numero ed in quale annala ho pubblicato lo scritto del quale oggi bo ripetuto soltanto una parte. Prima di salire quassii, m'è stato agevule trovare la lettera manoscritta, poiche la conservavo ancora nella busta con la quale un'alta personalità dell'Esercito me l'aveva restituita, direndomi commossa: n Magnifica. Quale bella giovinezza italiana! n. E questa personalità, nio caro diviottenne Luigi B, aveva più medaglie sul petto che non tu anni nella testa. E se tu le chianu sdolcinalure da cinematografo, non so che ilirti. Le mir smorfiosette le mie « pupille dai denti cariati, spanioce di mettersi in te mie «piquite dai ilenti ratriati, spianioze di mettersi in vista » se ti avessera a tiro, potrebbero dimostratti a suon di logica che riovinezza, ardire, riulezza geniale, intelligenza latina permettono in cantuccio per conservare quello che la compianta Regina Margherita chiamic « tislianità gentile! ». Halianità gentile, che il Fascismo ha latta sua e lo dimostra in cento e cento guise.

Le mie smorliosette dedicano le ore libere a trascrivere in Braille per i cicchi, libri vivi e forti ed italiani; sanno seguire la sana vita sportiva, non soltanto quali spettatrici, ma lanciandosi in gioconde ed ardite gare; sanno celata-menle raccoglicrsi ed offrire Tricolori alle Ali azzurre perche le portino — gloriose e vittoriose — a fraverso i cicli del mondo. Sanno, ron atto esultante d'anore, offrire di propria imziativa un dono significativo ad una Regal Culla.

E son queste e altre smorfiosette a quotarsi per donare lettini agli spedali, per sussidiarli; sono queste smorfiosette a valersi dei larghi poteri di loro congiunti, per opere che qui non è il caso di rivelare, Tali smorfiosette, amico diciottenne, portano con orgoglio e dignità il Fascio Littorio sul petto e non sarai tu, con il tuo ironico esprimerli, ad offuscare la luce di bontà che s'accompagna, in ogni animo gentile, all'ardimento, alla bella impulsività giovanile, che ama il silenzio sulle opere di bene che compie

Ed a traverso i denti cariati, le mie « pupille » sanno pronunciare il nume di « mamma » come il più santo e nobile ed italiano dei doveri che le attende: al quale dovere aspirano in tutta la sanità del loro corpo, in tutta la santità ilella loro non lontana missione.

E qui, su questa modesta pagina, in quel continuo esal-(are la felicità di chi si sente mamma e nell'accorata nostalgia di quelle che non lo saranno, io ho uno scopo che tu, diciottenne anico, non capisci. Però da altri fu ed è bene inteso...

Tornlamo a noi!

Vedete un pot cari antici, se metteva proprio conto ch'io mi portassi quassù un bel fascio delle vostre lettere, smorfiose e cariale, si capisce, per non rispondere nem-menn ad una! Ma, difendendo questa pagina, ho difeso voi e, via, anche me. În questi giorni si è ripetuto e si ripelo il falto di tutti gli anni: una... benefica pioggia di lettere e ili cartoline augurali. Non so se nell'ordine degli... sdentati debba mettere anche voi che siete ingegneri, dollori, professionisti, ch'io immagino intenti a spolverare di zucchero ricelte, pratiche e progetti; e nemmeno so se fra le smorfiosette debba mettere voi, Madri, che fascisticamente educate la vostra bella figliolanza. Quello che so, è che anche l'annata quinta del « Radiofocolare » è finita ed io, volgendomi al passato, dico: alla fin fine qualcosa di pratico sento di averlo pur fatto. Per demerito mio e per merito vostro, le Regie Poste hanno smaltito per oltre sessantamila lire di francobolli!... E siccome, salvo qualche centinaio di francobolli esteri, gli altri son tutti italiani, ecco che eliudo la quinta annata, sorridendo a tutti dicendo: Nel mio piccolo, ho favorito il prodotto italiano! A ritrovarei con la ripresa della Corrispondenza, Dico subito, non potrò rispondere che a pochi e cercherò soltanto quelle lettere offrenti un contenulo che possa interessare la maggioranza dei lettori,

Indirizzare sempre la corrispondenza a: Baño di gatto. « Radiocorriere » - Torio».

BAFFO DI GATTO

Casa, mamma e bambini

BIGLIETTI D'AUGURIO

La valanga che per anni e anni si abbatteva sui cittadini fra Natale e Capodanno, sotto forma di biglletti di visita e di cartoline iliustrate, sembra da un paio d'anni in qua diminuire di mole. Ancora si vedono in giro i postini piegare sotto il peso delle capaci borse di cuoio piene fino a straripare, ed entrare in ogni porta, e depositare anche nelle umili case dove di sollto una lettera è un avvenimento, fasci di cartoline florate d'augurio; ma i postini stessi vi diranno che non è più l'insostenibile fatica degli anni passati.

La gente sarebbe divenuta meno gentile? meno preoccupata del benessere del prossimo? meno fiduciosa nell'efficacia del proprio augurio?

No: tutt'al più si potrebbe dire che ha impa-rato a non far più del convenzionalismo...

Non dimentichiamo intanto il telefono, che in fatto di ricambio d'auguri si è grandemente sostituito agli invii per posta. Compulsare la Guida, comporre un numero, afferrare il ricevitore, e con la voce più dolce ricordarsi ad amici e ad estranei, è in fondo una cosa più sbrigativa; e anche più carina, perchè la viva voce vale, a chi l'oda, più del cartoncino bristol col laconico « p. a », o della cartolina coi ramo di Aschio.

Eppure, l'invio deil'uno o dell'altra dura, durerà certamente ancora e ancora. Solo, il buon senso, e - come ho detto dianzi - 11 finire d'un certo convenzionalismo, le hanno ridotto. Era, un tempo, una vera smania; e si sarebbe ritenuti ineducati noi stessi o gli altri a veniryl meno. Era così che dinanzi a più d'un cartoncino ci si ritrovava a ripetere la manzoniana domanda: « Chi era Carneade? ». Ma si ricambiava ugualmente il biglietto allo scono-sciuto, che a sua volta, nel riceverio, doveva egli pure cercar di rintracciare notizie sull'esistenza di Carneade...

Oggi almeno, gli sconosciuti, le vaghe conoscenze fatte al mare o in montagna ma senza seguito di relazione, le persone a cui si fu una volta presentati nella confusione d'un ricevimento, rientrano nel novero del prossimo a cui va globalmente un mentale benevolo augurio. E restano per l'invio dell'augurio particolare, i prescelti: da dividersi ancora, s'intende, in categorie delimitate dall'amore, dall'affetto, dalla simpatia, dalla cordialità, dalla non-in-differenza: sentimenti tutti che hanno una loro particolare espressione

La posta di questi giorni fra Natale e Capo-danno è ricca di sorprese care. Vi sono amiche, amici lontani, che vivendo fuori della nostra cerchia, non abbiamo dimenticati, ma abbiamo involontariamente trascurati. Spesso abbiamo fatto il proposito di rammentarel a loro con una lettera, una lunga lettera... Ma dove prendere il tempo? E poi, in mezzo al silenzio, così, senza occasione, sarebbe caduta inopportuna. Ma giunge, provvidenziale anche per questo, ll Natale; ed è grazia che due lunghe lettere bene insolite non s'incrocino. Quante notizie! quante care parole! La lontananza, il silenzio, nulla hanno attutito. Ed è così che una volta l'anno

almeno i vecchi affetti ricevono una conferma. Ma altre sorprese riserba ia posta di questi giorni. Sono le cartoline da un soldo del poveri che avete un giorno aiutati, dei bimbi con cui avete un giorno giocato, o ai quali avete asciugato una lacrima. Il ricordo del piccolo gesto buono non è caduto nel vuoto: ed è una dolcezza che riscalda il cuore il non sentirsi soli, il pensare che con un po' di benevolenza vi

siete creati il prezioso diritto d'essere ricordati. E infine... Ma questa è una sorpresa riserbata a persone privilegiate! Si pubblica per anni, ogni settimana, una pagina... come questa: conver-sazioni a fil d'occasione, vecchi ricordi, umili nozloni casalinghe: piccole cose viste, o sentite, o pensate, o sperimentate. Sono le pascoliane myricae, ma, ahimè, ben lontane da quel pasco-liano affato poetico. E tuttavia, una parte della propria vita pur vi si infiltra e si comunica altrui, senza che neppure ci si accorga o ci si sforzi per compiere il miracolo gentile, Ma il

miracolo si compie. Se no, come si spiegherebbe che tante lettrici si mutano in amiche - amiche lontane, sconosciute, che non si conosceranno forse mai, e che pure vi mandano un pensiero, un augurio, una parola di comprensiva amicizia? Non comporre nulla di aito, non vedere che infinitamente da lontano la Bellezza, e tuttavia, solo per avere espresso con sincerità il proprio pensiero, aver creato un'eco in tanti cuori... Ma questo è un ineffablle compenso!

Vi fu un tempo in cui molti esaltarono li detto vinciano: «E se sarai solo sarai tutto tuo». Lo ripetei anch'io e vi credetti. Oggi gli preferisco di gran lunga il detto di Ovidio: «Tristis cris si soius eris ».

E' un latino che non ha bisegno di traduzione, LIDIA MORELLI.

Ricambio con vivo cuore a tutti i gentili lettori i loro cari graditi auguri!

REUMATISMO

Requiationin! Vaga parola rhe ognum usa, di cui multi abusano e che risponde ad un concetto ancora ulà vagni: che si annibea sil ogul torma ill dolore, e si collega all'idea del freidu, anal del treddo umido

Ripeta: remunitamo è concetta nolissimo, ma su ili esso si humou delle idee rosi imprecise che non sarà inutile cercare di meglio intenderci sul significato della parola: ili sipoidare inito elò che con la matattia remmatica nulla ha a che vederr, e cercar di chiartra il concetto nosologico di tennatismo.

urmat universalmente ammesso, se non provato, che la poliartrite remmalica è una matatta inferiba, per quanto nun si sia finom bientificato il germe che in produce.

Si inuta certamente di una infezione entrata per lo più dobo

gola, che pussa nel sangue, a si localizza prevajentrumite nelle articulazioni oli almeno negli organi dei movimento e talera anche

lu multi casi l'azione del freddo è ben dimostrabile: un indithin poche are dapo esseral traginto oil esser riunato andato escusto ad ma corrente d'acia, al sente una molestía in gulo, e presi da felibre e sulctir nopo segunto i itufori articolari.

La refrigerazione è in questi casi il fattore determinante per car dei germi, farse preesistenti nella gola di un individuo, affecchisenno sui (essuff del paziente momentaneamente sposto, e, penetratt nel sangue, duma Bargo ad ma infezione generale con localizazioni articolari.

th resmallsons armto è proprio della età giavanthe et minitati per lo più dal 15 al 40 mml.

Non risultà che sia forma erectitacia. I trabuil nossano predisnarre una attentizione ull'artifle e così pure gli sforzi. Perció predispongono all'artrite quel mestiert nel quall st associano I fatiori del fresso umido, stegli sforzi, del traund.

I sintemi del remnatismo urticolare acuta sono fregue nell perchè necessiti una lungo descrizione.

If male al inizia, come dicevo, per to plit con un motesto mal ifi gula a cui al accompagna feblica ben presta combeiano te

L'ammalato è la preda a viri dolori che si esocertano al più ulccoft mortmentl; le articulazioni lese presentano tutte le note della inflammazione, e cioè ressore e jumore con culore e dojore. L'ammainto si anemizza rapidamente, perchè il reumatismo è una maluitia che distrugge i globuli rassi del sangue.

Complication) sono facilit e frequenti, specie nel ruore, ove si stabiliscono delle endocarritti gravissime che possono lasche traccia per tutta la vita, tanto da giustificare l'aforismo di Lasègne cle disse: « Il reumalismo lambiace le articulazioni e morde il cuore ». ropostico di queste forme di resmatismo acuto è in genere fasurevole: l'ammulato guarisce, però nessuna immunità gli conferisce la mulattin, unal egli è esporto alla rechibe che mesono essere in quenti e gravi. Per fortuna possediuma un farmaco molto attivo per questa ma

butta, l'acido salicilico ed i suol derivati, in sperial numbo il sulicilato ill sofa, che è rimedia specifico a queste forme; hisogna tagglungere tabulta dost clerate, ma il rimedio la genera non

Da questa formo scuta si differenziano naturalmente le forme eroniche, di cui la più importante è la forma deformante, così ritiamalu per le deformizioni profunde che lusela nelle urileo-

Della forma predifige gli individui nella seconda metà della vita ed è ptù frequente nello donne.

Lo lodio e derivati e le rure trimuit confiluiscano in templa giù efficace la queste forme.

Attra Importante forme subscura è l'aririte gottosa, e qui cutrans in giuoco tutte le misure igienico-illetetiche favoressii al guttori, uonche l'usu copiusa di mante guinerali, il ripaso, il infilo, ecc.

Ma queste forme esplato dal campo del reunatismo viro p

Dala la strafone in cui el traviono, per entare le mule e fe complicazioni di una si molesta forma morbosa non saramo mel abbastanza raccumandate le norme profilatifehe per estiare i fat-tori rausali, che, se pure homo solo il significato di cause occasionali, come li fredda e l'umido, pure hanno banka importanza specie per chi del morbo ba sofferio ed è commune ad esso pre-

Dott. E. SAN PIETRO.

6 D. - Como. — La causa della ballonzie non è sempre facile riconoscersi, l'unica enta affirace è la rieducazione. Etla può rivolgerst ad un buon medico specialista in materia.

Abb. 278022 - Elisa P. - 1 suol diajurbl sono certamente di infule necrosa. Contibul le inlezioni ene ella sta praticando e precida nure l'Diraleusei: faccia ona hunga cura del tipo norquite alla dose di due encebbi al giorno,

Incounita. - Seriva pure con maggiori deltegli, se possibile rlsponderò in questa robrlea, allrimenti per intleta,

Sconsolato - Roma -- Per curare la sua acue, se i cimedi umuni non persono è precessario una cura vaccinica la quale nuturefrients non può essere praticata che dal um medica curante.

Pioniare toscano. - La preserizione del sallellato di sudio ordinato dal suo medico non è troppa elevata; in certi cusi può score uncors più forte. Auche la Sallilan è hone prepararta in circa 750 gr. d'acqua; passato il periodo neuto ritornosà alla nomale these the un litro, ed muche mescolata at vino.

JCHESS

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organisma dalle tossine che quotidianamente si accumulana nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevale, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA intutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO



PAROLE CROCIATE

Onizzontald: 1 Quelle del serpente sono poten Hissime - 5 Pregialo pesce - 9 Andar - 10. Epoca maomettana - 12. Cost sono le Poste - 13. Mezzo vo stri - 15, Adesso - 16. Në noi në loro - 17. Como dită - 19. la teoria con essa si può sollevare il mondo - 20. Pronome - 21. Fiera - 22. Adalta -24 Posto, località - 28. Non mi mitovo - 27. Nei paradise ili Maomello - 29. Tre petali di rosa - 30 Taranto - 31. li verbo di chi non ha paura - 33 Rayenna - 34. Sta nell'occhio - 35. Nonne di donna blidico e moderno.

VERTICALI: 1. Divinità indiana - 2. Stender nu piano, combinar - 3 11 sapo - 4. Io in latino -5 In questo momento - 8. Come 11 33 - 7. Verdi lece un'opera con questo aedo - 8. Per essa vivi -11 Andare..., In furia - 14. Nome di Papa - 18 Accorrer — 18 Chi non teme — 19. Mezza lésma ~ 22. Città... spiimante — 23 Prep. — 25 Non avei panra — 27 Sollite, usate — 28. Andare — 31. Oppure - 32 Mezza resa.

GIOCO A PREMIO N 1

Cinque servizi da teletta offerti dalla Ditta VENUS IMPERIA di Grugliasco

Le soluzioni del Gioco a Premie, scritte au sempleoo cartolina postale, deb bono pervenira alla redazione del « badiocor. rioro », via Arsenalo 21, Torino, entre sabate 5 kennale 1935-XIII.

3	RG	57 Ph	₽C p	5	CHI	10	10	9	H O H	H.	Лт н П О
10	40	DE	210	13	Wil	100	TE	16	14	CE	RE
11	DE	CI	MIL	14	PO	J. L		12	(F	DAF	Th
12	5101	UH	CO.	15	1.	N.L	SA	18	R.	TA	71

9

CUADRATINI FIRAUCI PROVERGIALI

TO THE COMPANY OF T

	3,	54	1		34	51	1
1	_	_		5	_	_	
2		_		6	_	_	
3	_			7		_	
4		_		8		L	

INTARSIO MUSICALE

INTIANSIO MUSICALE

A. A. A. A. P. AV - BI - BI - CIA - CIO - DIA

III BI - IN - MO - NO - RAN - RE - RE - RI - STERI
CON le sittate sopra date, formare lante parole rispundenti atte deflutions che seguono e cottoccie
vette apposite caselle, Se la solutione sura esatta leg
viendo nell'ordine prima titile te terce lettere e pu
te quinte, si avrà il nome d'un grande compositor e
di dire sind immortali capadarvi.

1. Dirigere verso una mètà determinata.
2. esso platto del petto.
4. La le una cosa sicura
5. Lo ragili a chi all' dovere
6. Saporoso fruito delle mostre (solu.
7. Si può dire di gindizi e di sontenze.

- Si può dire di gindizi e di sentenze.

	_'	4.	3	,14.		
1	C	R	区	\$	T	A
2	K	E		1		9
3	L	>	2	`	ţ	8
4	5	1		P	Y	1
	_		1			
	17		1	9		
					,	

SQUADRA INCROCIATA

AAAAA - C - EEE - HII - OO - P - RRIGGRI SSSS - TITT - V Con te leitere date forware lande parole quante sino le deflutioni e sistemarie nelle cuselle. Se la solutione sará esulta le purole docramo legiersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

- 1. L'alza li galletto Poco propenso a fare una delerudiasta casa.
- 3. Scontar una pena. 4. Riempire di nicrci una nave.

L		s C B	MA	4 =		BI	11	ME		50	110	W.	87 17
9	٧A	SU		1051	14/1	LE		18	18 5 E	5 No		14 CH	4 -
T	E		151	STE	MA		16 R	CA	GNO		17R	MÆ	To
Е		18	RC	9.0		18/0	RE	NA		2051	ں ر		
21		SAT	NA		22/10	10	Co		23 A	PE	5 9		26 111
25	11	10	3	AS	68	STI		27 13	WH	RIC		28 OR	HE.
29	i	RI	.0	LL E		30 NA	51	NO		31	0 1	T	RE

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Gentile arie feminille -4. S. adoptra per parimentare le strade -4. Se questa dori Pha il tuo apparecchio radio, è buono - 9. In esso inetti i flori - 10. Annilo come te stesso - 12. Puo essere geometrico od ornamentale - 14. Ti è così la persona che sami - 15. Metodo - 18. Serio, quasi frince... - 17. Così è il soldato - 18. Il suo regno è la Spagna - 19 Residuo di ghiacciano - 20. Timpera la fronte - 21. Intistono henefica all'organismo - 22. Di quo costo - 23. Concevere - 25. Fola, stori - 25. Serio, de la Spagna - 19. Così de la Concevere - 25. Fola, stori - 25. Così de la Spagna - 25. Così de la Così de

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTA





GIOCO A PREMIO N. 50

Pericoloso - Ricoverare - Coloraziono.

Tra i numerosissimi soluiori i premi sono siali asso-gnalignali alia signorina Mory Eliui Vella, 58 81r.;... S. Maria Hamrum, Malta; dott. Teofio Marnuci, Compiobbi (Firence); sig.ra Mara Chiarini, suale XX Soltembre 48, Triote; al quali inviereme il votume: « Spionoggio e controspionaggio » di Redj.

dentifricio a base di sostanze medicinali purissime. Garantito innocuo. senza intaccare lo smalto

VENUS il miglior spazzolino da denti Non perde le setole

Fabbricati dalla MANIFATTURA PIEMONTESE DI SPAZZOLE - GRUGLIASCO (TORINO)

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

		STAZIONI	A O	NDE	LL	INGH	IE E MEDIE				STA	ZIONI A ONDE	CORTE	Ē
Frequenza	Lunghezza unda metri	STAZIONE	Potenzak	Gradus-	Frequenza	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW	Gradua-	Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	SIAZIONE	Nominativo	Potemza
160	1935 1875	Kaunas (Lituania) Brasov (Romania)	7 20 50		868 877 886	345,6 342,1 338,6	Poznan (Polonia) London Regional (lngh.)	16 50		4273 6969	50,26	CIRCIA (16) Laure and	HB:	20 10 20
174	1807 1724	Huizen (Qlanda) Lahti (Finlandia)	40 500		895	335,2	Helsinki (Finlandia) Limoges P.T.T. 1Francia)	10 0.5	1	6000 6005 6020	49,96 49,83	Montreal (Canada) Zeesen (Germana)	VEBDR	0,0
182 191 200	1648 1571 1500	Radio Parigi (Francia) Koenigswusterhausen (Ger.)	75 60 150		904 913 922	331,9 328,6 325,4	Amburgo (Germania) Tolosa (Francia) Brun (Cecoslovacchia)	100 60 32		5040 6040	49.67 49.67	Miami Ocach (S U.)	W 4 XB W 3 XAI	2,5
208 »	1442 »	Droitwich (Inghilterra)	35 16		932 941	321.9 318.8	Bruxelles II (Belgio)	15 12		0050 6060 6060	49,59 49,50 49,50	Daventry (Inghilterra) Cincinnati (S. U.) Natiobi (Alrica orient ingl.)	W 8 XAL	10 0,5
215 216 17,5	1395 1389 1379	Parigi T. E. (Francia) Motala (Svezia)	13 30 100	preprepret	950 959	315,8 312.8	Goteborg (Svezia)	17 100	May .	6060	49,50	Filadelfia (S. U.) .	W S NAU	1 0,5
224 230 232	1339 1304 1293	Varsavia 1 (Polonia) Lussemburgo Kharkov (U.R.S.S.)	120 150 20		968 977 956		Odessa (U.R.S.S.) West Regional (Ingh.) GENOVA	10 50		6080 6080 6095	49,34	CHICOGO (II. OI)	C P 6 W 9 X4A VE 9 GW	0,5 0,5
245	1263 1224	Kalundborg (Danimarca) Leningrado (U.R.S.S.)	75 100 60		995	301,5	Cracovia (Polonia) Hilversum (Olanda)	2 20		6100 6100	49,22 49,18 49,18	Chicago (5 U.) .	W 9 XF W 3 XAI	5 18
260 271 401	1154 1107 748	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1004 1013 1022	298.8 296.2 293.5	North National (Ingh) Burcellona EAJ 15 (Sp.) .	13,5 50 3		6109 6112	49,40 49,08	Calcutta (India britann) Caracas (Venezuela)	VUC YV 1 Bi W 2 XE	0,5 0,2 16
519 527	578	Hamar (Norvegia)	0,7 0,5		1031 1040 1050	281 288,5 285,7	Heilsherg (Germania) Rennes P.I.T (Francia) Scottish National (Ingh.) .	60 40 50	Ī.	6120 6122 8140	49,02 49,00 48.86	Wayne (S. U.) . Johannesburg (Sud Africa) Pitisburg (S. U.)	ZIJ	5 21
536		Lubiana (Jugoslavia) Vilna (Polonia)	16 1		1059 1068 1077	280.9	BAR! Tiraspol (U.R.S.S.) Bordeaux Lalayette (Fr.)	20 4 12		6425 6610	46.69 45,38	Bound Brook (S U.) Mosca (U.R.S S.)	W 8 XI RW 72 SR I	10
546 556 565	549,5 539,6 531	Budapest t (Ungheria) - Beromünster (Svizzera) - Athlone (State lib. d'Irl.)	120 100 60		1086		Falun (Svezia) Zagabria (Jugoslavia) Madrid (Spagna)	0.7		8490 9510 9510	31,60 31,55 31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB VK 3 ME	20
3 574	522,6	PALERMO . Stoccarda (Germania)	3 100		1095 1104 2	271.7		7 1,5 50	·	9530 9560	31.48 31.38	Scheneriady (S U) Zeeseit (Grimania)	W 2 XAF	40 B 5
583 592	1.	Riga (Lettonia) Grenoble (Francia) Vienna (Austria)	120		1113 1122	269,5 267.4	Moravska Ostrava (Cecosl.) Belfasi (Inghilterra) Nyiregyhaza (Ungheria) .	11,2 1 6,25		9570 9580 9590	31,35 31,32 31,28	Daventry (Inghilterra) .	WIXAZ GSC VK 2 ME	20 20
601		Sundsval (Svezia)	10 6,5 20		1131 1140 1149	265.3 263,2 261.1	Hörby (Svezia) TORINO I London National (Ingh.)	10 7 50		9590 9595	31,28 31,27	Filadelha (S. U.) Lega delle Naz (Svizzera)		1 18 2
610 620	8	Murmansk (U.R.S.S.) Oruxelles I (Belgio)	10		1158 1167	259.1 257.1	West National (Ingh.) Kosice (Cecoslovacchia)	50 2,6	20	9624 9780 8860	91,17 30,67 30,43	toryouth (1 to to gatto) .	2 RO EAQ	20 20
629 D))	Cairo (Egitto) Trondheim (Norvegia) Barcatena (Portogalio)	20 20		1176 1195	255.I 251	Copenaghen (Danimarca) - Francoforte (Germania) .	15 10 17		10330 11181	29,04 28.83	Ruysselede (Belgio) Funchal (Madera)	CT 3 AQ	20 0,0
638 648 658	463	Praga ((Cecoslovacelia) Lvon la Doua (Francia) Colonia (Germania)	120 15 100		2 2	2 2	Treviri (Germania) Cassel (Germania) Frihurgo in Bresg (Germ.)	1,5 5		11705 11715 11730	25,63 25,60 25,57	Radio Coloniale 1Francial Winnipes (Canadà) Eindhoven (Olanda)	FYA VE 9 JR PHI	15 2 20
668 677 686	449,1 443,1	North Regional (Ingli) Sottens (Svizzera)	50 25 2,5		1204 1213	249,2 247.8	Kaiserslautern (Germania) Praga II (Cecostovacchia) Lilla PTT (Francia)	1,5 5 5		11750 11760	25,53 25,61	Daventry (Inghilterra)	GSD DJD	20 8
695 704	431,7	Parigi P.T.T (Francia)	55		1222 1231 1249	245,6 243,7 240,2	TRIESTE Gleiwitz (Germania) Nizza Juan-les Pins	10 5 2		11780 11790	25,47 25,46	Saigon (Indocina Irane.) Boston 15. U.)	F 31 CD W 1 XAL W 2 XE	12 5 1
713 722 731	415,5 410,4	ROMA 1 Kev (U.R.S.5.) Tallien (Estonia)	50 36 20		1258	238.5	S. Sehastiano (Spagna) ROMA III	3		11830 11869	25.36 25,29 25,27	Daventry (Inghilterra)	GSE W s XIv	20 21
740 749	405.4	Siviglia (Spagna) Monaco di Baviera (Ger.) Marsiglia P.T.T (Fr.)	1,5 100 5		1267 1285 1294	233.5 231.8	Normherga (Germania) . Aberdeen (Inghilterra) . Linz (Austria)	2 1 0.5	A	11905 12000	25,25 25,00	Radio Coloniate (Francia) Mosca (U.R.S.S.)	RNE	15 20 10
758 767 778	381,1	Katowice (Polonia) Midland Regional (Ingh.) Tolora P.T.T. (Francia)	12 25 2		1303 1312	230.3	Malmö (Svezia)	0,5 0,5 1,25		12825 15120	19,84	Rabat (Marocco)	HVJ	10
785 795		Lipsia (Germania)	120 16 5		1330	225.6	Hannover (Germania) Brema (Germania) Flensburg (Germania)	1,5 1,5 1,5	wantier.	16140 15200 16210	19.82 19.73	Zeesen (Germania) Pittsburg (S U.)	DJB W 8 XK	- B 40
804 814	373,1 368,8	Scottish Regional (Ingh.)	50 50		1939 1357 1366	224 221,1 219,0	Montpellier (Francia) MILANO II TORINO II	5 4 0.2		15243 15250	19.68 19.67	Radio Colon (Francia) Ooston (L U.)	W1 XAL	15 5 15
823 832 841	360,6 356,7	Oucarest 1 (Romania) Mosca IV (U.R.S.S.) Rerlino (Germania)	12 100 100		1384 1393	216.8 215.4	Vateavin II (Polonia Radio Lione (Francia)	2 5	*********	15270 15330 17780	19,54 19,56 18,89	Wayne (S. U.)	W 2 XAD	20
850 859	352.9	Bergen (Norvegia) Valencia (Spagna)	1 1.5 15	10.000	1411 1429	212,6 209,9	Stazioni portoghesi	1 2		17770 17780	16,88 16.87	Eindhoven (Olanda) : Bound Brook (S. U.)	P111 W 3 XAL	20 15
3		Sebastopoli (U.R.S.S.)	10		1456	206	Radio Normandie	10		17790	16.86	Baventry Ilinghillerra) za di modulazio	GSG	15

Radioascoltatori

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i RADIO-DISTURBI; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo numerosi schemi - norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spediese dietro invie di L. I ceche in francobolli.

Leboratorio specializzato Riparazioni Radio ing. F. Tarturani, via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 45-249

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Uninne Internazionale di Fadiodiffusione di Giuevra

I PRIMATI DELLA RADIOMARELLI

- 1930 Lo Radiomorelli presento al pubblico, în occasione dello Mostro Campionaria di Milano, il primo apparecchio di classe a L. 2700 (mentre i simili apparecchi erono messi in vendita al prezzo di L. 5000).
- 1930/31 Esce il primo apparecchio radiofonografo a 8 valvole, di gronde serie di lusso per L 3700 (simili apparecchi erano in vendita a L 6000).
- 1931 Esce in giugno il primo apparecchio a 5 valvole in consolle o L. 1480.
- 1931/32 Compore il pr ma apparecchio popolare o 5 valvole o L. 1100 : CORIBANTE.
- 1932 Prima Supereterodina di lusso a 8 valvole, a prezzo moderato: KASTALIA,
- 1932/33 La prima Supereterodina a 6 valvole su mobile di lusso a L 1500 : AEDO.
- 1932/33 Viene messo in vendita il primo apparecchio Supereterodina a 4 gamme d'onda. 10 valvole e 2 altoparlanti. Primo del genere costruito in Europa.
- 1933/34 Viene messo in vendila il primo apporecchio economico a 4 valvole, circuito reflex.
- 1934/35 Vengono messi in vendita gli apparecchi Supereterodina a 5 volvole multiple, can scale parlanti o tre gomme d'onda; corte - medie - lunghe

TAMIRI ARIONE NEPENTE

ottenendo un successo trionfale che corona gli studi dei Tecnici e conferma una volta per sempre la superiorità degli apporecchi Radiomarelli costruiti dalla Fobbrica Italiana Magneti Marelli.

RADIOMARELLI